

PALESTINA DIGITAL

Número 14 – Enero 2013

revista mensual

PALESTINA,
TRADICIÓN
E HISTORIA

CUANDO LOS
SIONISTAS GRITARON
"¡HEIL HITLER!"

Los niños
palestinos;
entre la vida,
la muerte
violenta y la
represión

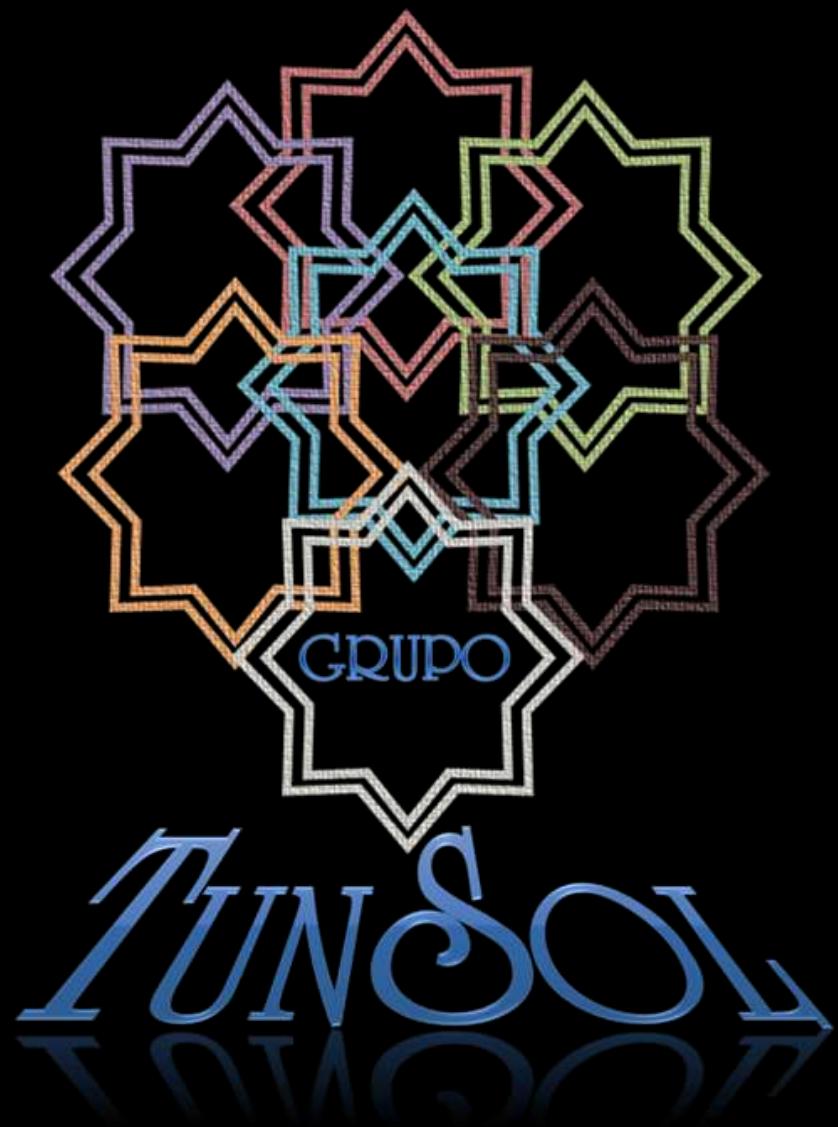
ARTE
PALESTINO

PALESTINA
DESDE
EL EXILIO

PRESOS
POLÍTICOS
PALESTINOS...

jerusalem





Os desea felices fiestas

2012 / 2013



MUSEO DEL
HOLOCAUSTO
PALESTINO

PALESTINA
DIGITAL
revista mensual

Diario
PALESTINA
HOY



Carta del editor

HOLA AMIGAS Y AMIGOS LECTORES DE LA REVISTA PALESTINA DIGITAL. *Desde estas líneas quiero deseáros de todo corazón felices fiestas y próspero año nuevo 2013 y daros la bienvenida a ésta nueva edición que hemos dedicado en su tema central al Arte palestino, con el compromiso de seguir aportando más información en los próximos números sobre artistas y sus obras.*

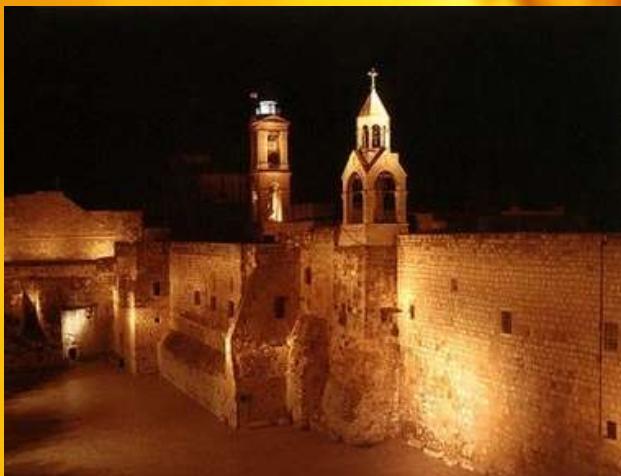
El arte abre nuestra disposición de entender muchas situaciones sociales y políticas, Palestina es un enjambre de estas expresiones por su situación dramática, donde podemos encontrar una gran variedad de ellas por la influencia que reciben los artistas tanto dentro en Palestina como fuera en la diáspora.

Este número, como los anteriores, no deja sin tratar la actualidad y todo lo que se cuece en relación a la causa palestina. Documentos, análisis, opiniones, referencias históricas, la mujer, el cine, la cocina... todo para dar cabida a esta tierra llamada Palestina y su pueblo valiente y entrañable.

Buscamos la información y nos llega a caudales por el equipo de TunSol y sus colaboradores, muchas gracias a todas y todos.

Amigas y amigos lectores espero haber podido reunir en este número lo que despierte vuestro interés... Salam

Abdo Tounsi



BELÉN (árabe بيت لحم (Bayt Lahm) "casa de la carne"; Cananeo Béth Lahamu "casa del dios Lahamu") es una ciudad palestina situada al sur de Jerusalén (a unos 9 km al sur), enclavada en los montes de Cisjordania. Se encuentra administrada en la actualidad por la Autoridad Palestina. Su población es de 27.000 habitantes, siendo la mitad musulmanes y la otra mitad cristianos, en su mayoría ortodoxos. La ciudad tiene gran significado religioso para los cristianos y musulmanes al ser, de acuerdo con la Biblia, el lugar de nacimiento de Jesús de Nazaret según los evangelios de Lucas y Mateo.

La ciudad es mencionada en torno al año 1350 a.C. en las cartas de Tell al-Amarna escritas por el gobernador egipcio de Palestina al faraón Amenhotep III, describiéndola como un importante lugar de descanso para los viajeros que iban de Siria y Palestina a Egipto.

EN 1.200 A.C. LOS FILISTEOS GOBERNABAN EL PAÍS AL QUE LLAMARON PALESTINA.

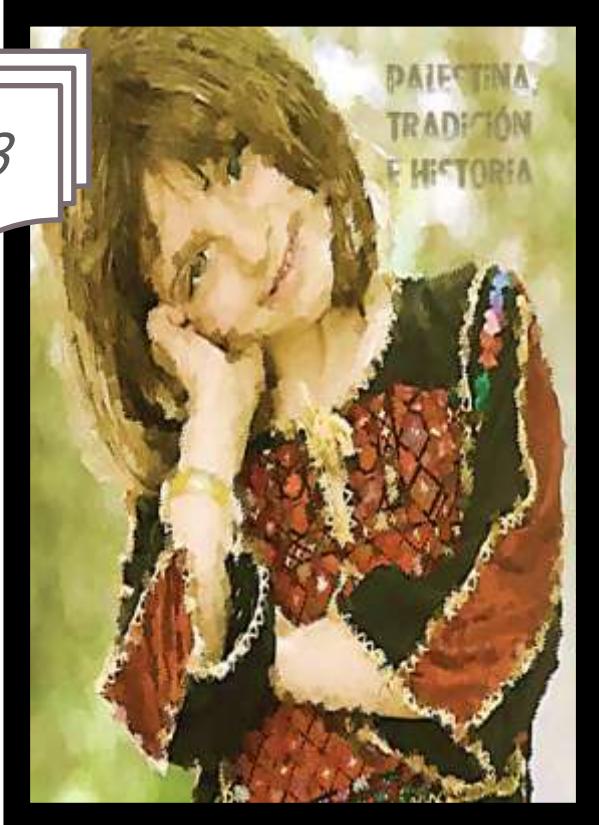
LA TRADICIÓN CRISTIANA INDICA QUE ESTE ES EL LUGAR DEL NACIMIENTO DE CRISTO. **BELÉN-PALESTINA**

...Que la paz sea en la tierra a los hombres y a las mujeres de buena voluntad, donde los sionistas no tienen lugar...

ÍNDICE



38



ARTE PALESTINO

6



16



26



30

Fotografía: *Alia, portada del libro de fotografías, obra de una artista palestina que muestra la belleza y la fuerza de la cultura y la tradición. La fotografía muestra una vista de la ciudad de Nablus, Palestina y Jordania, y muestra la belleza y la fuerza de la cultura y la tradición. La fotografía muestra una vista de la ciudad de Nablus, Palestina y Jordania, y muestra la belleza y la fuerza de la cultura y la tradición.*

PALESTINA TRADICIÓN E HISTORIA

40



44



42



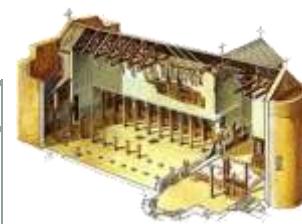
46



FELIZ NAVIDAD

Jerusalén

48



La paradoja

60

Cuando los sionistas gritaron “¡HEIL HITLER!”

68

La Intifada que viene

70

LOS NIÑOS PALESTINOS

La muerte y la desorientación

77

Escuelas de chicas palestinas

79

Garantizar a los niños palestinos

80

Crecer bajo la ocupación

85

LOS HIJOS DE LOS DÍAS

Palestina y su identidad

92

Palestina vive en su gente

99

La nueva Palestina

100

Presos políticos palestinos

102

PRETEXTOS QUE BUSCA “ISRAEL”

Palestina, el reclamo de una presencia

103

Los periodistas también son objetivo militar de Israel en Gaza

105

Una mirada desde Palestina

107

Sergio Yahni: «Israel nos ve como traidores por tender puentes a los palestinos»

EL CINE Y LA MUJER PALESTINA

Si me caso

114

SOLIDARIOS

Turismo solidario

119

DESAYUNOS PALESTINOS

Editoriales PALESTINA HOY

123

134

137

138

142

143

151

159



PALESTINA VIVA

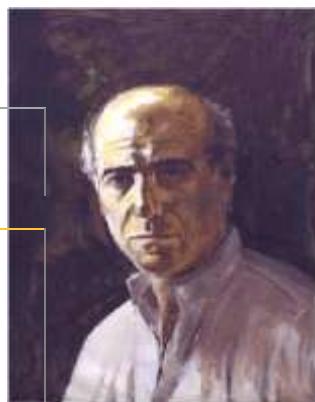


ARTE
PALESTINO

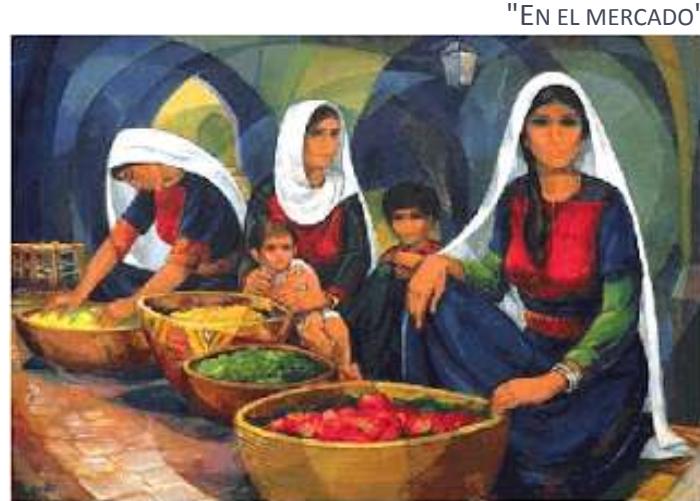
ARTE PALESTINO

PINTURA

AUTORRETRATO



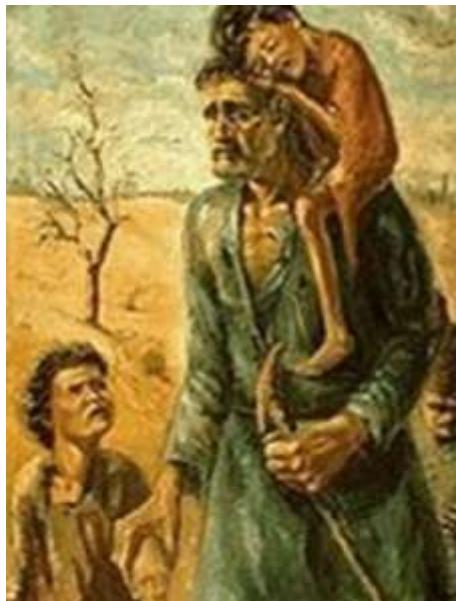
ISMAÏL SHAMMUT (1930-2006) FUE EL MÁS IMPORTANTE PINTOR CONTEMPORÁNEO PALESTINO Y UNO DE LOS MÁS NOTABLES PINTORES ÁRABES DEL SIGLO PASADO.



ISMAIL SHAMMUT

PINTOR DE OTRO HOLOCAUSTO

"EN EL MERCADO"



< ¿A DÓNDE IR?

PINTURAS DEL ARTISTA

TAMAM SHAMMUT ^

Su pintura, particularmente sentido figurado, refleja diversos aspectos de la historia moderna de Palestina, desde la Nakba (él mismo fue expulsado de su tierra natal) a la lucha de los palestinos para su país. Sus pantallas, o en otros soportes, demuestran la voluntad política de un pueblo desgarrado a sus raíces o exiliados en su propio país pero siempre perseverantes en la lucha por sus derechos más legítimos. De alguna manera, los temas tratados por Shammut son un espejo de su propia vida.



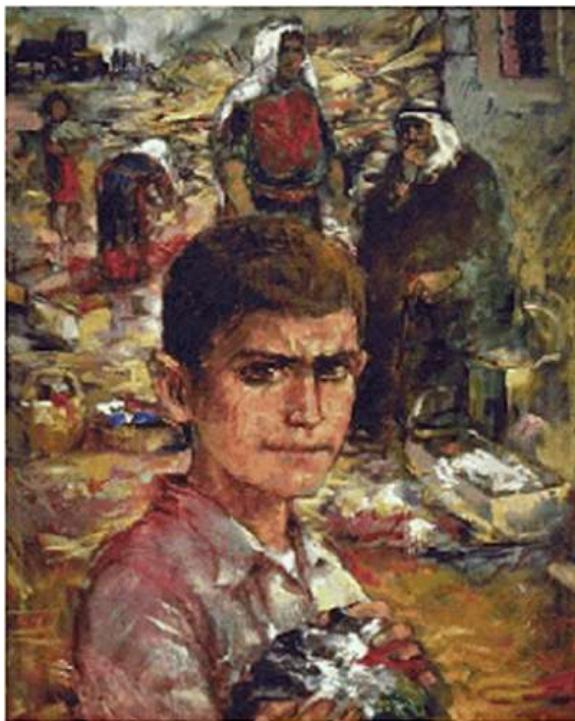
OIBTURA

Usando un estilo específico, Shammut utiliza símbolos fácilmente reconocibles de la cultura palestina y tradiciones, en los aspectos visibles de detalle de sus composiciones, son características de los trajes de las mujeres palestinas o los paisajes de pueblos y campos de su país natal. Su trabajo no sólo documenta la experiencia de los palestinos antes y después de la Nakba como es también una exaltación del sentimiento y orgullo nacional de un pueblo, diario perseguidos y sometidos a grandes dificultades socio-económicas en la Palestina ocupada.

< ISMAÏL ABDUL QADER SHAMMUT NACIÓ EN LOD (LOD), PALESTINA, EN 1930, PERO LA PROCLAMACIÓN UNILATERAL DE INDEPENDENCIA DEL ESTADO DE ISRAEL, EN 1948, LE OBLIGÓ A IR A VIVIR EN UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS DE KHAN YUNIS, FRANJA DE GAZA.

En 1950, ingresó en la escuela de Bellas Artes de El Cairo, habiendo realizado su primera exposición de pintura en Gaza en 29 de julio de 1953. Al año siguiente, participó en la exposición de Palestina, en el Cairo, junto con el pintor palestino Maria Aref al-Ajal, quien se convertiría en su esposa. Esta exposición, apoyada por el Gobierno egipcio, fue inaugurada por el Presidente Nasser el 21 de julio de 1954.





"LO QUE QUEDA"

También en 1954, Shammut viajó a Italia para asistir a la Academia de Bellas Artes en Roma, luego en Beirut, en 1956, donde se fue a vivir y a desarrollar su actividad artística y cultural.



< "Una gota de agua"

En 1959, se casó con su colega María al-Ajal y en 1965 se unió a la organización de liberación de Palestina (OLP), manteniendo el puesto de director del nacional de Artes y cultura. En 1969 fue elegido primer Secretario General de la Unión de artistas palestinos y en 1971 el primer Secretario General de la Unión de artistas árabes.

En 1983, después de la agresión israelí contra la OLP en el Líbano, se trasladó con su familia a Kuwait, y en 1992, después de la guerra del Golfo, se trasladó a Colonia, Alemania. Regresó al Medio Oriente en 1994, para establecerse permanentemente en Amman, Jordania. En 1997, visitó LOD (LOD), su ciudad natal, hoy Lod en territorio israelí, a ver su casa ahora ocupado por una familia judía.



< "La dama de las naranjas"

Ismaïl Shammut murió en Amman, en julio de 2006, con 76 años.



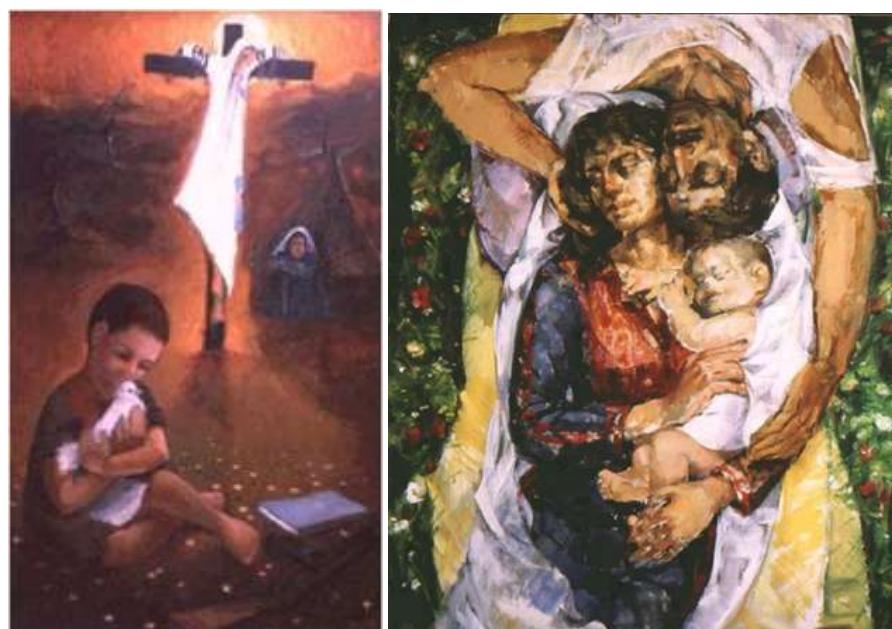
"LAS MUJERES DE LA INTIFADA"

A lo largo de su vida expuso que, además de los lugares ya mencionados, en Palestina (Nablus, Ramallah y Jerusalén), en Amman (en cuyo museo es su colección privada), Beirut, Damasco, Trípoli, Túnez, Argelia, Rabat, Kuwait, Estados Unidos (Nueva York, Washington, Pittsburgh, Philadelphia, Detroit, Chicago, Houston, Los Ángeles, San Francisco, etc.), París, Londres, Roma, Viena, Tokio, Beijing, Sofía, Belgrado y en varias ciudades de Alemania.



"HACIA EL SOL"

Durante su carrera artística, Shammout nunca ha titubeado en su devoción a la causa Palestina, pintura, investigación histórica, o incluso para la acción política. Edita diversas publicaciones en árabe y en inglés, incluyendo arte en Palestina (1989). De 1997 a 2000, junto con la mujer, celebrada en una colección de 19 murales bajo el título "Palestina: el éxodo y la Odisea".



< "Palestina, una tierra crucificada"
Fuente Do Médio-Oriente e afins

OTRAS PINTURAS Y OTROS ARTISTAS

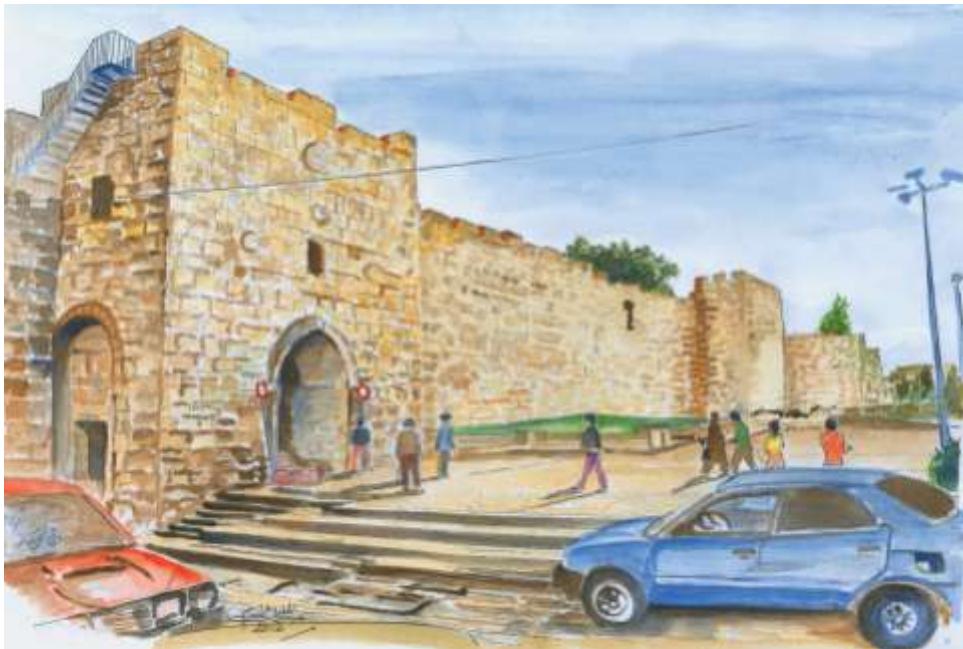


MOHAMED AL-KARNAZ

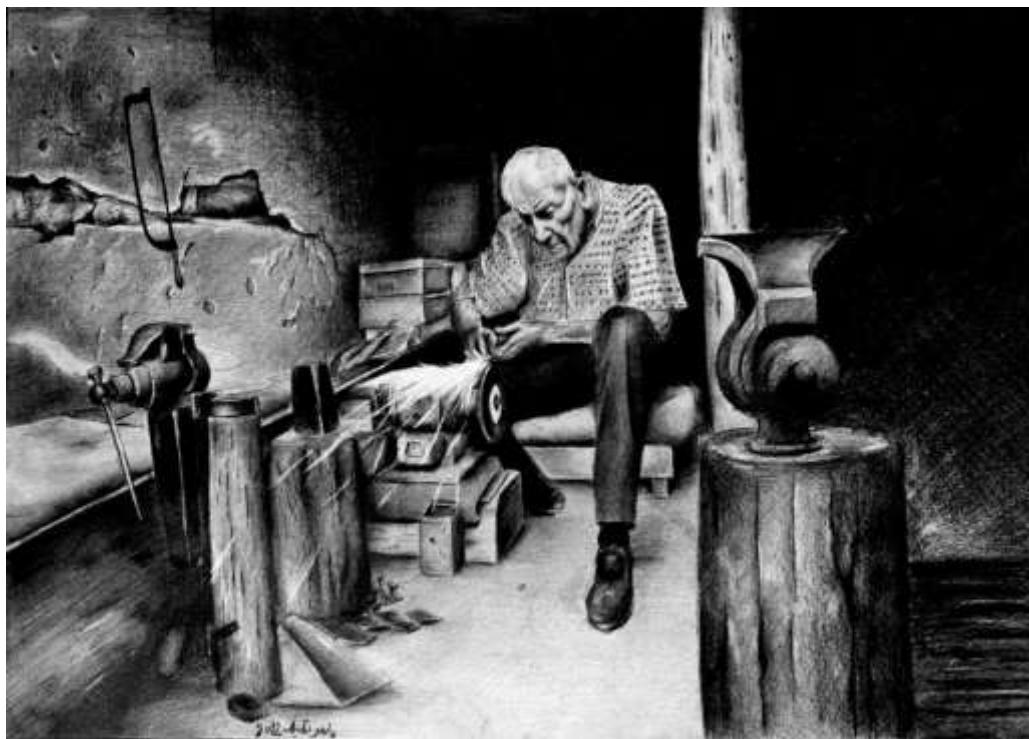


CHARCOAL ON PAPER [ADHAM ABUHATAB](#)





عبد الجليل الرازم ABDEL-YALIL AL'RAZEM



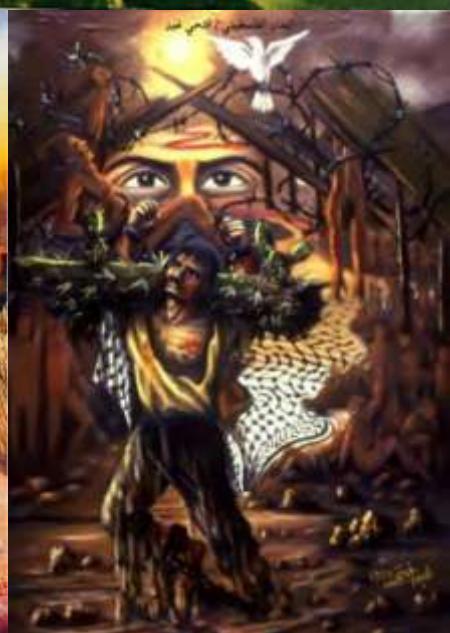
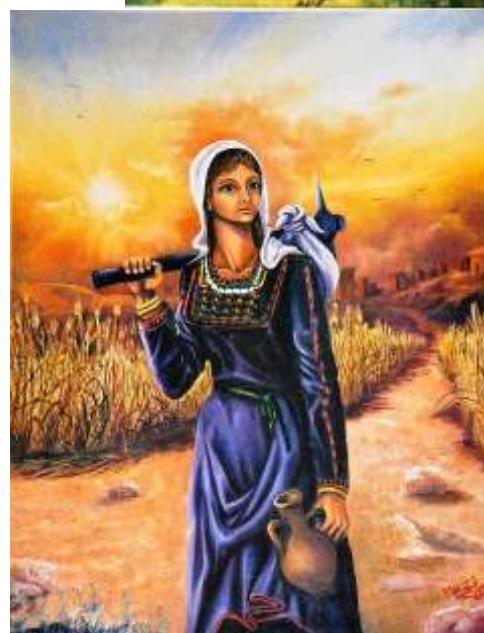
YASSER TAMEEM

FATHI GHABEN



ابكي عليك دموع العين ما ببرحت .يا ارض يافا
 اتوق اليوم عورتنا
 لوحة مدينة يافا القديمة شمال فلسطين من اعمالي
 القديمة
 الفنان الفلسطيني / فتحي غبن

*Llora ríos de lágrimas de los ojos... O tierra de Jaffa añoro hoy mi regreso a ti
 La antigua ciudad de Jaffa en Palestina del Artista palestino
 FATHI GHABEN*





من أعمال الفنانه "آيات عيان" PINTURA DE LA ARTISTA AIAT AYAN

Próximas exposiciones aquí en PALESTINA DIGITAL



ESPERANDO JUSTICIA

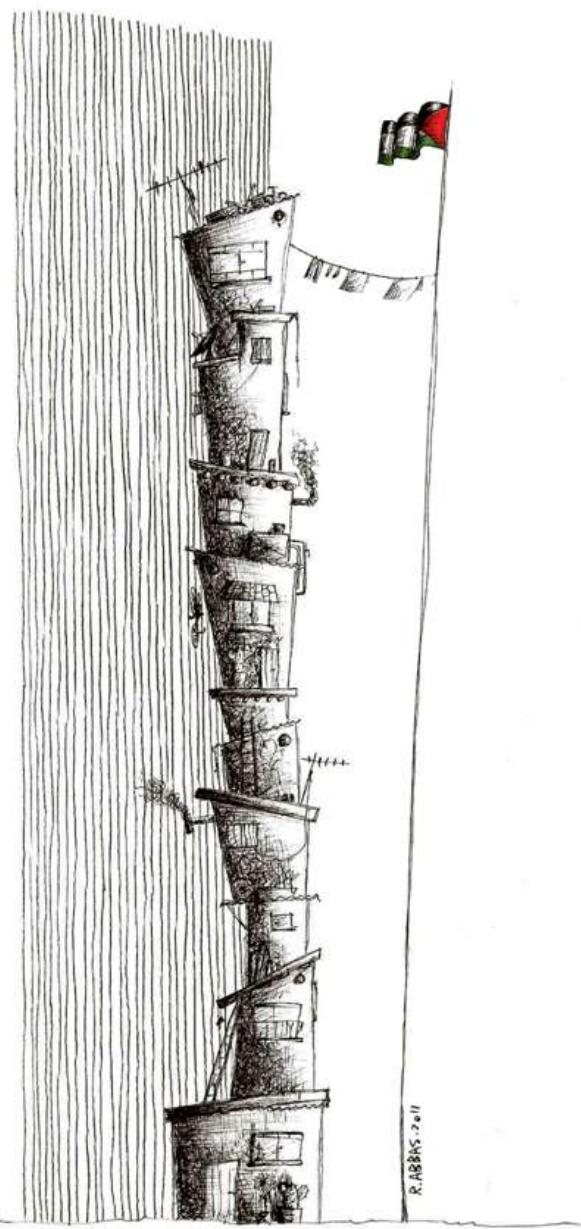
PALESTINA DESDE EL EXILIO

Rami Abbas ES UN ARTISTA PALESTINO



R. Abbas

RAMI ABBAS es un artista palestino, uno de los millones de refugiados dispersados por el mundo que creció en el Campamento de Refugiados Palestino de "Al Yarmouk" (Siria) y actualmente reside en Madrid. Como una imagen que nace desde el exilio palestino hacia el mundo, con la intención de mostrar los dolores y las alegrías de un pueblo que lucha cada día por su libertad en contra de la ocupación. A través de sus pinturas muestra un acercamiento a otras causas y culturas del mundo mediante el apoyo y la solidaridad internacionalista. Entendiendo el arte como un mensaje visual que transmite un contenido que puede llegar a muchas personas en el mundo aprovecha, este espacio para poder transmitir mensajes alejados de estereotipos visuales a través de un arte original, especial y creativo.



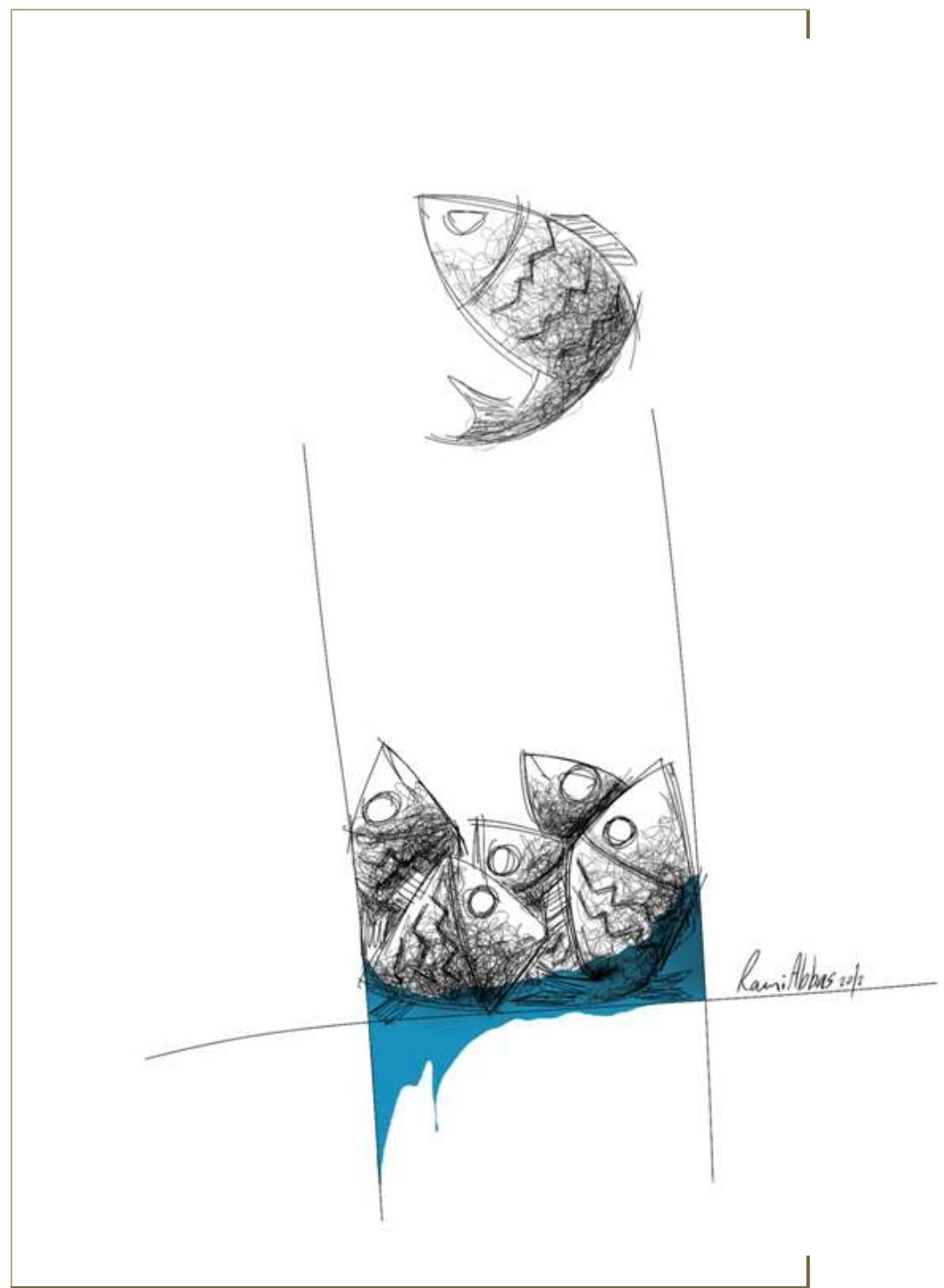
CAMPAMENTALISMO

Entre los trabajos artísticos que ha desarrollado hay Diseños Gráficos, Pinturas, Caligrafía Árabe, Dibujos Animados, Exposiciones, Talleres de fotografía y de Dibujos, y Cortometrajes. Destaca la Dirección y el Montaje fotográfico de un Cortometraje sobre niños y niñas del Campo de Refugiados palestinos de Al-Yarmouk, Siria, bajo el título: “In the Camp... Outside of the home” , realizado en el año 2006 que trata sobre la situación de los niños/as refugiados/as palestinos/as en el Campamento de Refugiados de Al-Yarmouk, Siria, reflejando la cotidianeidad de sus vidas en el Campamento así como sus inquietudes y sobre cómo transcurre el tiempo durante la infancia en un campamento de refugiados. Otros de los cortometrajes producidos, bajo su Dirección y Montaje en colaboración con la UNRWA, tiene el título de “And Wheat...” , también realizado en el Campo de Refugiados palestinos de Al-Yarmouk (Siria), trata el tema de la infancia palestina de los refugiados/as palestinos/as que fueron expulsados de Iraq y su situación como refugiados en Siria.



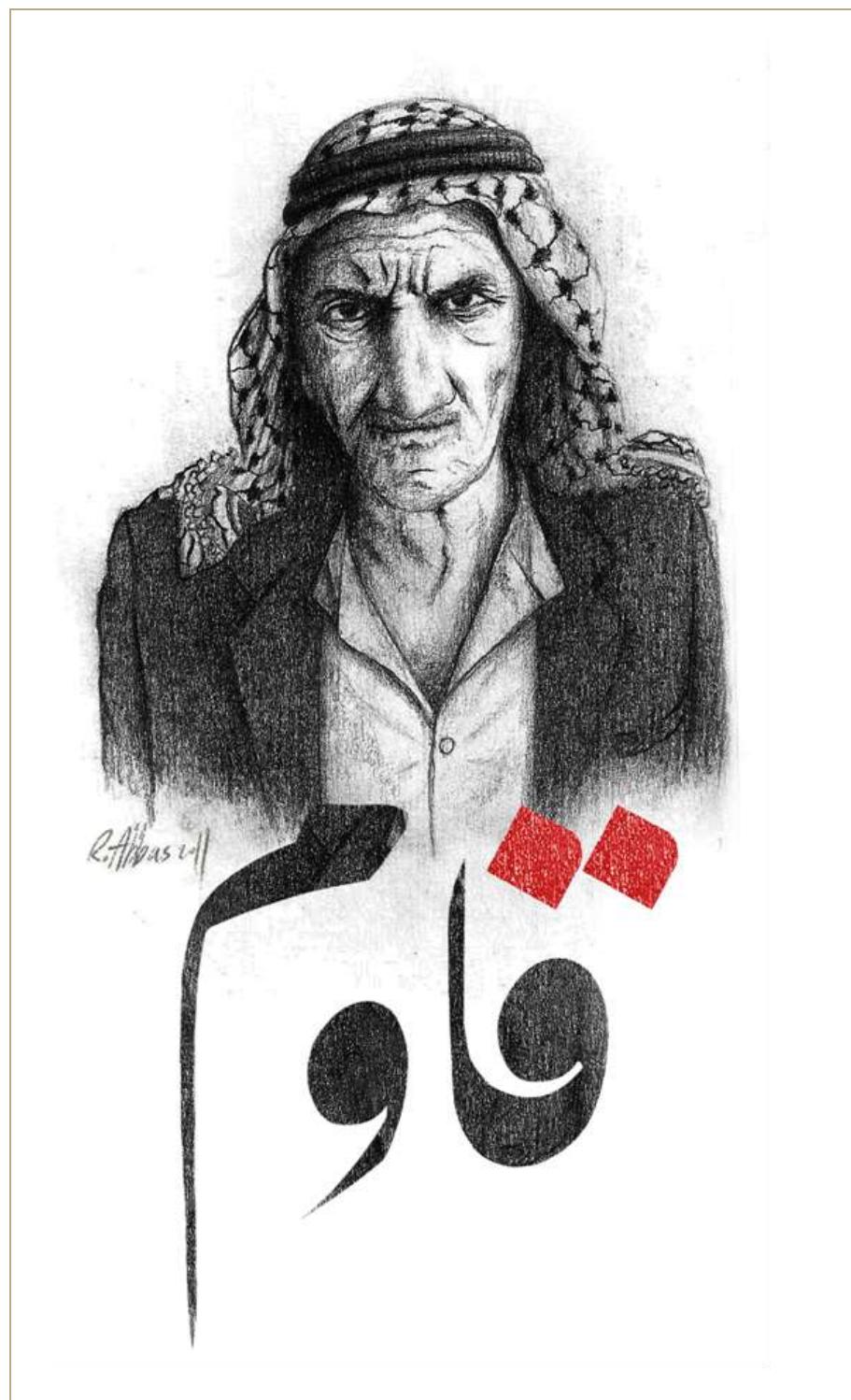
CAMPAMENTO AL YARMOUK

Entre los diversos talleres que ha coordinado está el Taller de Fotografía para la infancia y la juventud realizado en el Campo de Refugiados palestinos de Al-Yarmouk, Siria, durante el año 2007 donde también participó en la organización y realización de la escenografía y decoración de una obra de teatro titulada "SOKAH" en el Centro Cultural "Helweh Zidan" situado en el Campo de Refugiados palestinos de Al-Yarmouk, Siria. Y a su llegada a Andalucía, en el año 2011, participó en la escenografía y decoración de la obra de teatro "Los Viajes de Ulises" en el "Centro Cultural Sin Nombre", y realizó una exposición de Diseño Gráfico en la Universidad de Sevilla.

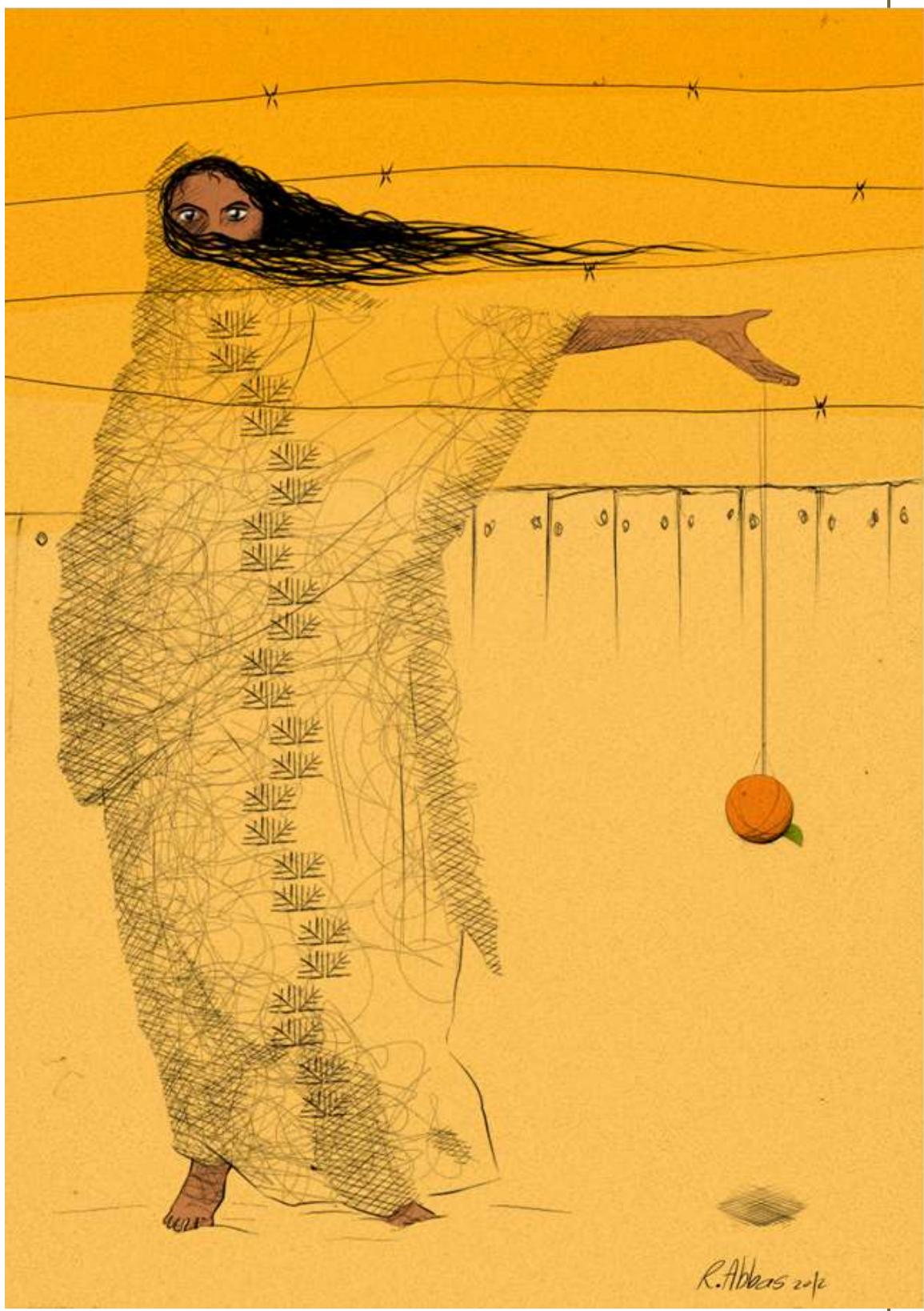


PEZ

Durante el año 2012, en Madrid, ha realizado una exposición de Caligrafía Árabe y Pinturas bajo el título de "Mi patria es un tendedero" en la "Galería-Café La Misa de 8", y una exposición de Pinturas en la Universidad Complutense de Madrid. Así como la Dirección y el Montaje del Cortometraje "Long Live Life" sobre la situación de los presos/as políticos en las cárceles de ocupación sionistas en relación con la Huelga de Hambre en protesta por las situaciones dentro de las prisiones y la falta del respeto a los derechos humanos de los presos/as políticos/as palestinos/as. Actualmente, está haciendo un Taller de Realización de Dibujos Animados para niños/as en el centro cultural de la Casa del Barrio Carabanchel.



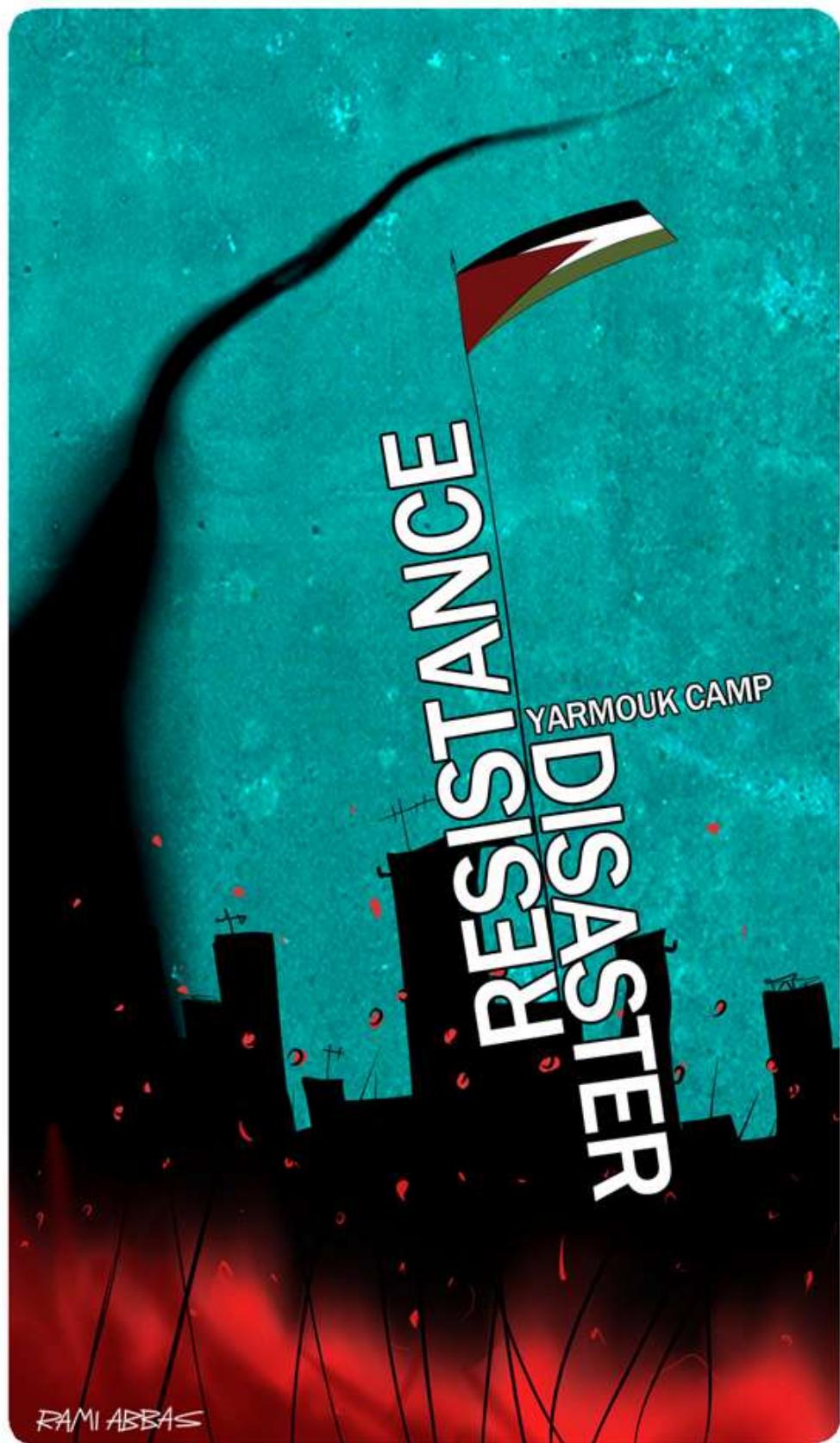
RESISTE



DEAMBULANDO



GAZA 2012



YARMOUK CAMP RESISTE EL DESASTRE 2012



PAN MANCHADO DE SANGRE "HALFAYA, SIRIA"



RAICES



RAYO DE SOL



PALESTINA LIBRE

PUEDES VISITAR LA PÁGINA DE
RAMI ABBAS "GRAPHIC ART" EN EL SIGUIENTE ENLACE:
[WWW.FACEBOOK.COM/RAMIABBAS83](https://www.facebook.com/RAMIABBAS83)

EL ARTE PALESTINO

POR: AMIRA SUSANA NIEVES - TUNSOL

Palestina está situada en Oriente Medio, en la Rivera Sudoriental del mar mediterráneo.



LA CREACIÓN EN EL ARTE ESTUVO PLAGADA DE DIFICULTADES, EN CADA OBRA, Y UNIDA AL SENTIMIENTO DE TODO LO PERDIDO DESDE LA INVASIÓN SIONISTA.

El arte milenario en Palestina aparece antes de 1948 como fuente inspiratoria lo religioso y cotidiano.

A PARTIR DE 1948 DESDE EL FATÍDICO DÍA DE AL NAKBA DURANTE DÉCADAS, Y HASTA EL DÍA DE HOY, TIENE INVOLUCRADA LA HISTORIA DE SU PUEBLO, LA GENTE Y LA TIERRA. REPRESENTA EL SENTIR PALESTINO. SU IDENTIDAD PLASMADA EN TODO EL ARTE.

Los artistas en general bajo el asedio doloroso impuesto por Israel se nota claramente dividido en dos grupos: los exiliados, dispersados por el mundo y los que se quedaron padeciéndolo física y emocionalmente.

En cuanto a la identidad plasmada en el arte “el ser Palestino”, Pedro



Montávez Martínez Catedrático de lengua y literatura Árabes de la universidad autónoma de Madrid en escritos sobre la literatura palestina....” Refugiado, huido o morador en un sitio cualquiera del planeta ningún palestino puede vivir en su “palestinidad” Seria Palestinidad: el ser errante, la humillación, la tristeza, el sufrir, los

miedos, angustia, la impotencia, el gritarle al mundo por qué sucedió esto, el ser exiliado y el ser refugiado, pueblo sin lugar fuera de la tierra árabe o ciudadano de segunda dentro de ella.

EL ARTE PALESTINO SE EXPRESA CON AÑORANZA, MELANCOLÍA Y TRISTEZA MÁS LA INDIGNACIÓN DE VER SU TIERRA INVADIDA Y SU FUTURO INCIERTO BAJO EL YUGO DE LA COLONIZACIÓN, POR ESO DECIMOS QUE EL ARTE PALESTINO NO SE PUEDE SEPARAR DE LA TIERRA Y LA GENTE, NOS MUESTRA SU COTIDIANIDAD, EL DIARIO VIVIR EN LA TIERRA ÁRABE.

El arte palestino expresa la resistencia a semejante represión, el drama, la sangre derramada.

El arte Palestino es testimonial, un documento histórico para crear conciencia y así dejar prueba de esta injusticia dolorosa

En la primitiva Palestina, en cuanto a música, existían los fenicios, considerados los inventores de algunos instrumentos:

- DOBLE AULOS, DOBLE CHIRIMA
- EL SALTERIO.

EN LA MÚSICA, GRANDES ARTISTAS Y GRUPOS DE ORIGEN PALESTINO EMERGEN DE ELLA. NO CUENTA CON TANTA DISCUSIÓN EN OCCIDENTE. SE DESTACAN: **RIM BANNA** DE NAZARET, GALILEA Y MARCEL JALIFE, CANTANTE Y MÚSICO



Palestina cuenta con grandes pensadores, escritores y poetas, en sus obras demuestran la injusticia.

Los grandes pensadores nunca dejaron de fusionar la tierra y el pueblo.



EN EL EXILIO **GASSAN KANAFANI**

: "HOMBRES BAJO EL SOL".



DENTRO DE PALESTINA **EMIL HABIBE**

, ESCRITOR.

POETAS COMO: Mahmud Darwish, Tawfik Zayyad, **SAMIH AL-QASIM, FADWA TUQÁN ,**

Salem Yubran, Sulayman Al-Isa, Muhammad Mahdi Al-Yawahiri,

Muhammad Al-Habid

Al-Faitori, Jaled

Jaled Ash –

Omar, Illyas Qonsul,

Hashem, Fuad

Abdel – Wahhab Al

Ahmad Dahbur,

Haydari, A. Mal



Al Zannad, Muhammad

Muhyid- Din al Baradii,

Shawwaf, Izrach

Ibrahim Tuqan, Harum

Sulayman Fawzi Karim,

Bayati, **ABU SALMA,**

Amal Dunqul, Bland Al-

Yarrah.



En pintura: Basel, Husni, Bullata,
Mansour, Shoman, Badran,

Khoury, **HOURANI**, Halabi, Issa, Shawwa, Soumi, Shammout, Hilmi,
Tamam, Anani, Mohammad Sel, Jawad.

En teatro: Balalin, Al-Kaxkul y Al-Kasaba.

Bishara,

Salame,



MUY IMPORTANTE RECONOCER EL CATÁLOGO
DE CUYA AUTORÍA ES **REEM FADDA**, EDITADO
POR LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS EN
COLABORACIÓN CON LA OFICINA TECNIDA DE
COOPERACIÓN DEL CONSULADO DE ESPAÑA EN JERUSALÉN Y LA GALERÍA AL-
HOASH: 1º CATÁLOGO DE ARTE FEMENINO PALESTINO QUE PRESENTO EL LIBRO

“Artistas Palestinas”; la tierra-el cuerpo-la narrativa en Granada.
Entre las artistas se encuentra: Yumana Manna.



Israel al intentar exterminar a los palestinos exiliándolos e invadiendo su tierra, se propone arrancarlos de raíz confinándolos al destierro, como cuando arrancan los olivos, dejar sin rastro Palestino y todo lo que representa una identidad árabe.

ISRAEL LE TIENE MIEDO AL PODER DE LA EXPRESIÓN, PRUEBA FUNDAMENTAL QUE QUEDARA PLASMADO PARA UN FUTURO DE QUE EXISTIÓ PALESTINA Y QUE HOY AQUÍ Y AHORA DESPIERTA Y CREA CONCIENCIA A LA HUMANIDAD.

Es de destacar decir cuán importante es el arte Palestino para que palestina exista en el planeta.

Poemas:

TAWFIQ ZAYYAD - AQUÍ NOS VAMOS A QUEDAR



**EN LIDDA, EN
RAMLA, EN LA
GALILEA,**

**NOS MANTENDREMOS
COMO UN MURO A SU PECHO,
Y EN LA GARGANTA**

**COMO UN SHRAD DE VIDRIO,
THRON UN CACTUS,
Y EN TUS OJOS
UNA TORMENTA DE ARENA.**

**VAMOS A PERMANECER
UNA PARED SOBRE SU PECHO,
PLATOS LIMPIOS EN SUS
RESTAURANTES,
SIRVEN LAS BEBIDAS EN SUS
BARES,
BARRER EL SUELO DE SU COCINA
PARA ARREBATAR UN BOCADO
PARA NUESTROS HIJOS
DE SUS COLMILLOS AZULES.**

MAHMUD DARWISH PARA NUESTRA PATRIA

**PARA NUESTRA PATRIA,
PRÓXIMA A LA PALABRA DIVINA,
UN TECHO DE NUBES.
PARA NUESTRA PATRIA,
LEJANA DE LAS CUALIDADES DEL
NOMBRE,
UN MAPA DE AUSENCIA.
PARA NUESTRA PATRIA,
PEQUEÑA CUAL GRANO DE SÉSAMO,
UN HORIZONTE CELESTE... Y UN
ABISMO OCULTO.
PARA NUESTRA PATRIA
POBRE CUAL ALA DE PERDIZ,
LIBROS SAGRADOS... Y UNA HERIDA
EN LA IDENTIDAD.
PARA NUESTRA PATRIA,**

**AQUÍ NOS QUEDAREMOS,
CANTAR NUESTRAS CANCIONES,
SALIR A LAS CALLES DE IRA,
LLENAR LAS CÁRCELES CON
DIGNIDAD.
EN LIDDA, EN RAMLA, EN LA
GALILEA,
SEGUIREMOS SIENDO,
PROTEGERSE A LA SOMBRA DE LA
HIGUERA
Y OLIVOS,
FERMENTAR REBELIÓN EN
NUESTROS HIJOS
COMO LEVADURA EN LA MASA.**



**CON COLINAS
CERCADAS Y
DESGARRADAS,
LAS EMBOSCADAS
DEL NUEVO PASADO.
PARA NUESTRA
PATRIA CAUTIVA,
LA LIBERTAD DE
MORIR CONSUMIDA
DE AMOR.
PIEDRA PRECIOSA EN
SU NOCHE SANGRIENTA,
NUESTRA PATRIA RESPLANDECE A LO
LEJOS
E ILUMINA SU ENTORNO...
PERO NOSOTROS EN ELLA
NOS AHOGAMOS SIN CESAR.**

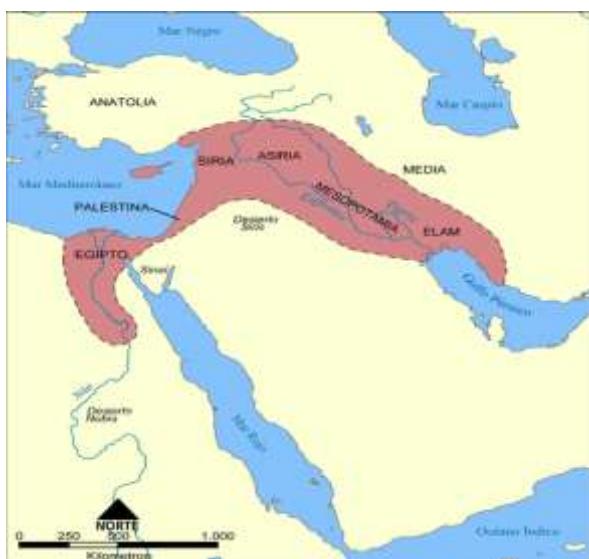
LA ESCULTURA EN PALESTINA: UNA MIRADA BREVE DESDE EL PASADO A LA ACTUALIDAD



Por: Rosario Castellanos - TunSol

En el norte de Arabia, asomada al balcón del Mediterráneo, está la tierra Palestina. Un territorio del llamado Círculo Fértil, región formada por parte del antiguo Egipto, Mesopotamia y Persia, y que fue así denominado hace casi un siglo por el arqueólogo J. H. Breasted por esa forma que recuerda a una luna creciente, ha sido Zona de asentamientos humanos desde los albores de la humanidad, conglomerado de culturas y cuna de la civilización.

El uso inteligente de las aguas de cuatro ríos: Nilo, Jordán, Tigris y Éufrates, impulsó, unos 8500 años a. de c. las primeras prácticas de la agricultura y de la ganadería, base del sustento estable de todos los pueblos del mundo. De aquel hallazgo derivaron los asentamientos humanos permanentes más antiguos, origen de las ciudades y de las naciones. También en el Círculo Fértil, durante la floreciente cultura babilónica nace la escritura unos 3000 años a. de c. y posteriormente en la época de Hammurabi, aparecen los primeros fundamentos conocidos de la ordenación legal. En aquel entonces surge el embrión de lo que posteriormente serían las religiones monoteístas, tres de las cuales marcarán con su enorme influencia el devenir de esta tierra a la que todas consideran "Tierra Santa", aunque lamentablemente, confundiendo a menudo la realidad histórica con las creencias u otros intereses.



Círculo Fértil

Todos los pobladores de Palestina, amorreos, cananeos, hebreos, tienen un origen común, procedentes de tribus de Arabia, y comparten la misma lengua semita. Sin embargo, su situación geográfica, entre diferentes pueblos de cultura expansionista, impidió la creación de un Estado estable. Fueron invadidos durante la antigüedad por imperios sucesivos, tales como el Imperio Egipcio, Imperio Asirio, el Imperio de Alejandro Magno, y más adelante el Imperio Romano.

PARTICIPARON DEL PERÍODO DE ESPLendor CULTURAL EN LA ÉPOCA DE DOMINACIÓN MUSULMANA. ESPECIALMENTE EN TORNO AL SIGLO VIII. BAJO LA DINASTÍA DE LOS OMEYAS DE DAMASCO. DURANTE LA EDAD MEDIA. SOPORTARON EL VANDALISMO DE LAS CRUZADAS PROMOVIDAS POR PAÍSES EUROPEOS PARA CONTROLAR LA TIERRA SANTA.



CRUZADAS. MINIATURA MEDIEVAL.

En los últimos siglos se han visto atacados por el afán colonialista otomano y europeo, y finalmente por las fuerzas sionistas que con la connivencia de las potencias imperialistas, han expulsado de su territorio al pueblo palestino mediante el terrorismo armado y dando lugar al genocidio que desgraciadamente continúa.

La Historia del arte en Palestina y el expolio arqueológico

En este rico crisol donde se fundieron tantas culturas, los restos arquitectónicos y en general los de las obras de arte palestino, pertenecientes a las diferentes etapas de su historia, muestran la influencia ejercida por los pueblos limítrofes.

Como no podía ser de otra manera, el patrimonio arqueológico de Palestina es enorme. Pero nos encontramos de nuevo ante otra consecuencia de la ocupación sionista, el robo continuado y sistemático de estos hallazgos encontrados en suelo palestino llevado a cabo de forma permanente por los sucesivos gobiernos del Estado ilegal de Israel, y con ello roban también parte de su pasado y las huellas imprescindibles para conocer la evolución cultural del mismo.

La periodista Mónica G. Prieto recoge diferentes testimonios en relación con el saqueo cultural que sufre Palestina, y cuyas cifras son abrumadoras. Entre ellos los datos del abogado británico K. Chamberlain, especialista en la materia y autor del libro "Guerra y herencia cultural".

"Entre 1967 y 1992, los israelíes se llevaron una media de 200.000 restos arqueológicos por año, encontrados en los territorios ocupados. Posteriormente la media se redujo a unos 120.000 objetos por año. Las piezas eran sustraídas por autoridades israelíes o por soldados individuales. Existen unos 4000 sitios arqueológicos. Cuando se descubre uno de ellos, los israelíes hacen lo que se llama una excavación de salvamento, extraen y registran las piezas, cubriendo después el terreno excavado"

Mónica G. Prieto ha entrevistado también al experto palestino *Samir Abu Salim*, quien lleva 40 años tratando de rescatar piezas arqueológicas, y ha tenido ocasión de visitar su casa donde ha reunido una verdadera colección de tesoros salvados del expolio con la intención de conseguir las condiciones necesarias para organizar un Museo Palestino de Arqueología



SAMIR ABU SALIM

LA ESCULTURA

Volviendo al título de este artículo, vamos a asomarnos someramente por las etapas más características de esta forma de expresión artística que a lo largo de los siglos se desarrolló en el territorio de Palestina. Viajando hacia el pasado, hacia la época más remota de la prehistoria, situada entre los siglos XVI a XIII a. de c., se han encontrado figuras de pequeño tamaño, que representan divinidades, en ocasiones acompañadas de leones. Su longitud no suele superar los 40 cm. Realizadas en arcilla, caliza, basalto, a veces revestidas

con lámina de oro, se percibe en ellas la influencia asiria, no alcanzando un elevado valor artístico.

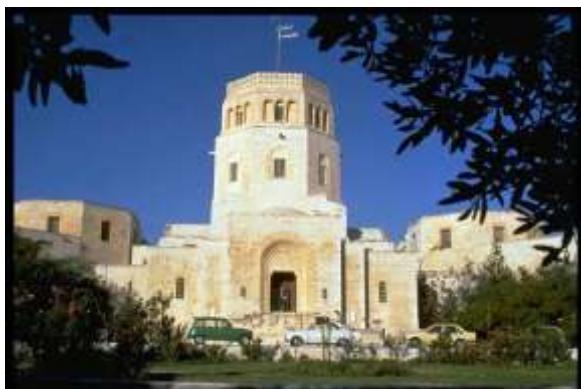
PARTE DE ESTOS HALLAZGOS PERTENECEN AL GRAN EMPLAZAMIENTO ARQUEOLÓGICO DE HAZOR, AL NOROESTE DEL MAR DE GALILEA.



RUINAS DE HAZOR

Algunas de estas esculturas se exponen en el museo Rockefeller de Jerusalén.

Dicho museo se terminó de construir en 1938 bajo el Mandato británico, siendo gestionado por un consejo internacional. Tras la Guerra de los 6 días en 1967, Israel se apropió del mismo al ocupar Jerusalén Este.



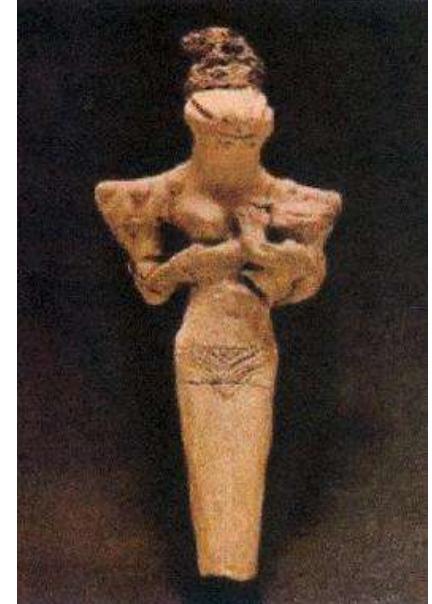
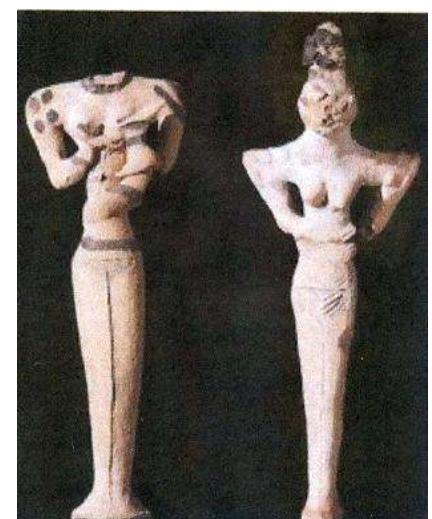
MUSEO ROCKEFELLER



FIGURILLA MASCULINA



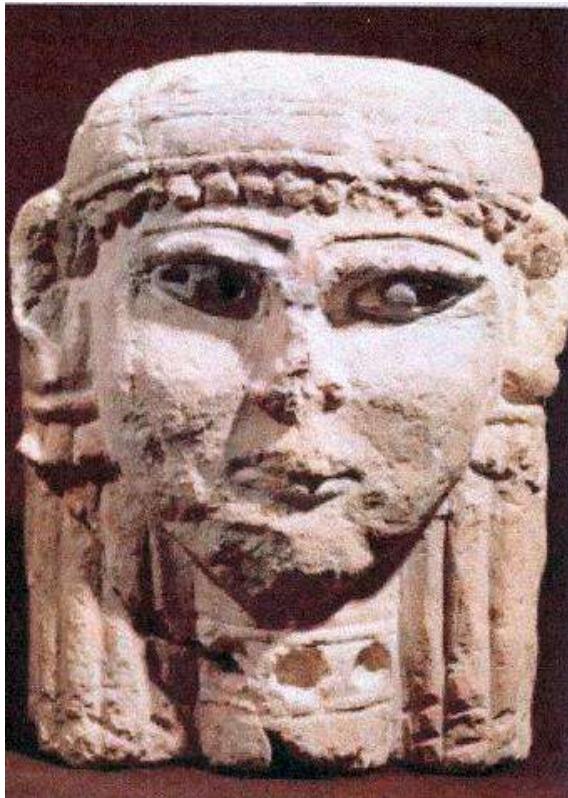
FIGURAS HUMANAS DEL SIGLO VII
A.D.E C.



ESTATUILLAS DEL PERÍODO CALCO
LÍTICO (DE 4.500 A 3.200 A.D.E C.)

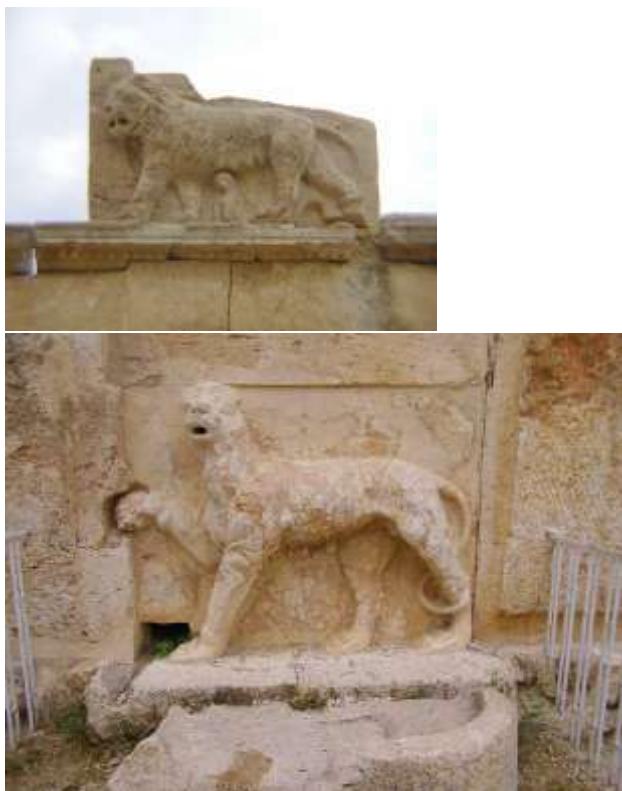


MUSEO ARQUEOLÓGICO DE AMMAN



CABEZA DE LA DIOSA ISHTAR

Figuras de leones encontradas en el castillo de Qasr al Abd, construido 200 años a.de c. bajo la influencia helenística.



EL REINO NABATEO. DESDE LA LEYENDA HASTA EL DESCUBRIMIENTO.

Durante siglos, las ruinas de Petra, la monumental “ciudad roja” de arenisca, capital del Reino de los Nabateos, permanecieron ocultas entre montaña y desierto, perdidas en el silencio y en el misterio. Tan solo las tribus de beduinos de la zona sabían de su existencia, hasta que en 1812 fueron descubiertas por el suizo J.L. Burkhard

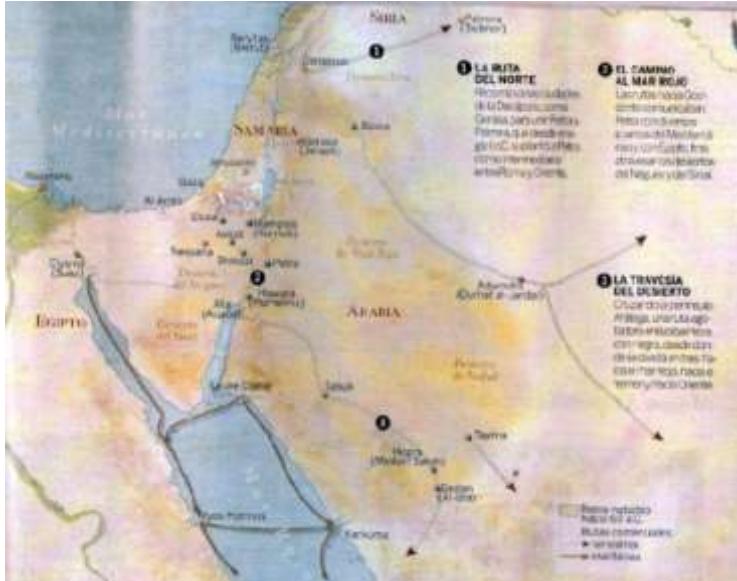
Las ruinas continúan siendo objeto de estudio por diferentes equipos de arqueólogos.

En parte construida y en parte esculpida en piedra, su grandiosidad, belleza y colorido siguen asombrando a pesar del desgaste del tiempo. Constantemente se encuentran nuevos y sorprendentes hallazgos que ponen de manifiesto el grado de organización, tecnología y desarrollo de esta cultura.

DESDE 1985 FIGURA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO

Pero Petra tiene un largo pasado. Probablemente sus orígenes se remontan al neolítico. Posteriormente, hacia el siglo VI a. de c., la tribu nómada de los nabateos se estableció allí.

Los nabateos vivían del comercio. Mediante caravanas transportaban perfumes exóticos como incienso o mirra, piedras preciosas, seda y otras riquezas. Atravesaban el impresionante desierto de Wadi Rum, viajando desde Arabia del Sur a Gaza, a Egipto, Damasco, Asia...



RUTAS DE LOS NABATEOS

Los nabateos se extendieron por el sur y este de Palestina, constituyendo un poderoso reino cuyo máximo esplendor se desarrolla entre el siglo VI y el siglo I a. de c. En el año 64 a. de c. fueron conquistados por el Imperio Romano, más adelante pasaron a manos del Imperio Romano Bizantino y de éste a la dominación árabe. La ciudad de Petra tuvo alguna vinculación con los cruzados, y finalmente hacia 1267 cayó en el olvido.

Las continuas relaciones de los nabateos con los pueblos próximos, griegos, romanos, egipcios, asirios, influyeron en el estilo arquitectónico de sus construcciones y en su arte en general. Es por tanto el suyo un arte ecléctico que recoge características diversas de los antedichos, aunque marcado en general por el clasicismo greco-romano.

Las enormes fachadas de sus edificios y monumentos poseen hornacinas en las cuales se hallaban esculturas, si bien en la actualidad una parte ha desaparecido o están más o menos dañadas por el tiempo y agresiones diversas.



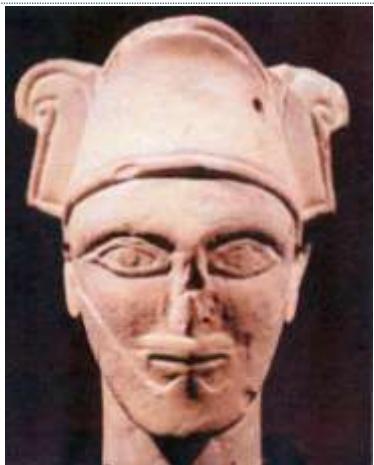
FACHADA DEL "TESORO DEL FARAÓN"



SALA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE PETRA

A continuaciones algunas piezas escultóricas halladas en Petra, correspondientes a diferentes etapas, en las que pueden apreciarse influencias variadas, desde características asirias, detalles típicos egipcios, o bien tendencias clásicas greco-romanas. Todas ellas se conservan en el Museo Arqueológico de Amán.





RELIEVES DE INSPIRACIÓN GRECO-ROMANA PROCEDENTES DE PETRA



LAS HUELLAS DE LA DOMINACIÓN ROMANA



En el año 63 a. de c. el emperador romano Pompeyo conquistó Jerusalén. El Imperio Romano se extendió por parte de Asia, y el norte de África, durante más de 3 siglos.

Los restos de las obras civiles romanas, circos, calzadas, templos, son abundantes y distribuidas por todo el territorio de la antigua Palestina y zonas limítrofes. Como ejemplo por su espectacularidad, la ciudad de Jerash, que pertenece actualmente al Reino de Jordania, o Cesarea en la Palestina ocupada por el poder sionista. En todas ellas se han encontrado esculturas, y se siguen descubriendo en la actualidad. *Recientes descubrimientos en los territorios palestinos ocupados por Israel*

ESCLUTURAS ROMANAS DESCUBIERTAS EN CESAREA



EL ISLAM

El gran Imperio Romano se resquebraja a partir del año 395 dividiéndose en Occidental y Oriental.

Así pues Palestina pasa a manos de este Imperio Romano Oriental, también llamado Bizantino por haber fijado su capital en Bizancio (Constantinopla).

El Imperio Romano Bizantino mantuvo respecto a la cultura el predominio griego, y en lo religioso una rama del cristianismo (Iglesia griega ortodoxa)

La mayor parte de la población palestina era cristiana de diferentes corrientes, principalmente arriana, y había también una parte que conservaba la religión judía.

El mando religioso de Palestina correspondía al obispo de Jerusalén, protegido por el poder bizantino que ejercía una fuerte represión.

Entre tanto, en torno al año 620, Mahoma aporta una nueva concepción religiosa monoteísta que recoge las diferentes facetas de estas ideas religiosas que desde antiguo habían surgido en el Creciente Fértil, y así se desarrolla el Islam, cuya doctrina se reúne en El Corán. El Islam se difunde rápidamente, y los creyentes consideran que debe ser expandido por toda la tierra.

Al mando del califa Omar se inicia la marcha de los ejércitos musulmanes contra las provincias bizantinas

La toma de Palestina en el año 636 fue fácil para los ejércitos del califa Omar. La población palestina vio en ellos una liberación, de modo que dejaron sin apoyo al ejército bizantino.

Bajo el mando de los califas Omeyas de Damasco, liberados del fanatismo bizantino, y en un régimen de tolerancia religiosa que no reprimía ni a cristianos ni a judíos, surge una etapa de florecimiento cultural para Palestina.

Unos siglos después, con el inicio del milenio (siglo XI), la llegada de los ejércitos de las cruzadas cristianas de Francia, Inglaterra y otros países europeos, supondría una nueva catástrofe para el pacífico pueblo palestino.

EL ARTE EN EL ISLAM

El arte musulmán se centra especialmente en la decoración. La ornamentación es compleja basada en el dibujo de vegetales y en formas geométricas profusas de gran belleza. También desarrollan la pintura de escenas, sobre todo de tipo mural.

ESCULTURA

TIENE UN ALCANCE ESCASO POR LA INFLUENCIA RELIGIOSA QUE CONSIDERA UN PELIGRO DE IDOLATRÍA LA REPRESENTACIÓN DE FIGURAS, ESPECIALMENTE HUMANAS.

Sin embargo en la etapa de los califas Omeyas, esta prohibición de la escultura se limitaba a las mezquitas. En los castillos o palacios si existen abundantes muestras escultóricas.

Así en los castillos, los Qsr, cuyas ruinas pueden encontrarse en la actualidad en los desiertos de Palestina, Jordania, Siria, correspondientes a esa etapa en torno al año 700, pueden verse los restos de abundantes pinturas y de esculturas: representaciones del califa, mujeres de torso



desnudo, leones



LA ESCULTURA EN LA ACTUALIDAD

En los últimos siglos, la capacidad artística del pueblo palestino ha estado representada por diferentes modalidades artesanas: elaboración de joyas y objetos metálicos, bellas tallas en madera de olivo, trabajos artísticos de nácar, cerámica creativa, el tradicional y magnífico bordado de tejidos...

Como consecuencia de la tragedia de la Nakba, obligados a huir de sus propiedades por la ocupación y terrorismo sionista, comienzan a surgir artistas, especialmente pintores, cuyos temas principales giran en torno a la identidad nacional, a la conexión con su tierra. Muchos de estos artistas proceden de los campos de refugiados, otros han tenido ocasión de recibir formación en países extranjeros. Palestina, dada su precaria situación, carece de escuelas de arte, y de museos.

La escultura es poco abundante, también hay que decir que en general sucede esto en la mayoría de los países si comparamos con la producción pictórica. Probablemente se debe a las mayores dificultades que supone la adquisición de materiales, el espacio y medios necesarios para trabajarlos, y el transporte de las obras terminadas.

Hay sin embargo varios escultores. Destacan:

Mohammed Bushnaq, nacido en 1934. Ha desarrollado su labor creativa en la pintura y en la escultura.

Una parte de su obra se expone en el vídeo adjunto
http://www.youtube.com/watch?v=dQA_pvpEz90

Fayez El Sirsawi, nació en Gaza en 1961. Se graduó en Bellas Artes en Estambul en 1986.

A continuación tres de sus esculturas



BIBLIOGRAFÍA

ARQUEOLOGÍA. MUNDOS DEL PASADO. ED. P&J

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. ED. PLANETA

MANUAL DE HISTORIA UNIVERSAL. ED. ESPAS-CALPE

GRAN LAROUSSE UNIVERSAL. ED. P&J

ISLAM. ARTE Y ARQUITECTURA. EDICIÓN DE HATTSEIN. MARKUS Y DELIUS. PETER

LA PALESTINA ISLAMIZADA. GARAUDY. ROGER

PALESTINA Y SU IDENTIDAD CULTURAL EN LA UNESCO. ORTIZ. ESTHER

REVISTA "LA AVENTURA DE LA HISTORIA"

ARTEHISTORIA
WWW.ARTEHISTORIA.JCYL.ES

ARQUEOLOGÍA DE PALESTINA. ALBRIGHT. W.F.Ç

JORDANIA HISTÓRICA
WWW.REVISTAIBERICA.COM

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE AMMAN
WWW.DESCUBREJORDANIA.COM

PERIODISTA MÓNICA G. PRIETO (PERIODISMO HUMANO)
WWW.PERIODISMOSHUMANO.COM

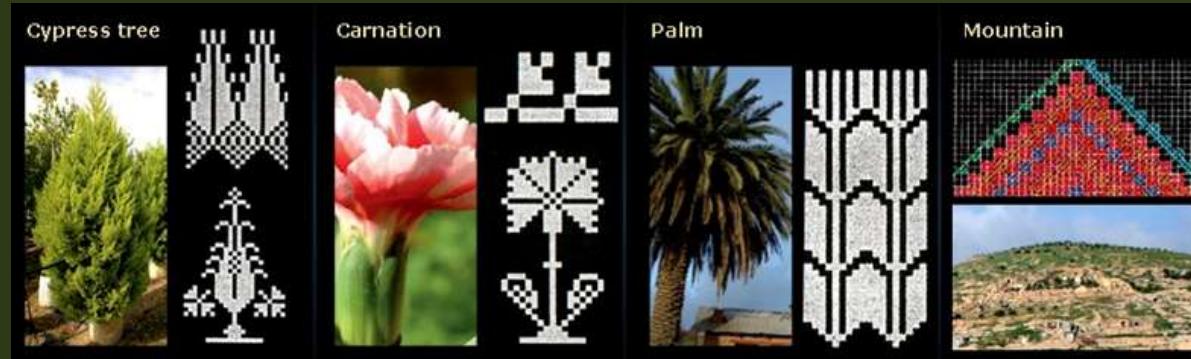


PALEO
TRAD
E HIST

PATRIMONIO NACIONAL PALESTINIANO



Los bordados inspirados en la naturaleza



المخازل العسكرية في القدس 1917



El baile y la moda de antaño, siguen siendo pilar fundamental de la cultura palestina



Palestina tierra de bienes... fue la primera región que se cultivó en la historia. La mayor parte de su economía se basa en la agricultura

PALESTINA, TRADICIÓN E HISTORIA

EL ARTE EN EL BORDADO PALESTINO

Por: Jacobo Quintero Touma



La cantante Rim Banna

Durante 60 años, la propaganda sionista israelí ENGAÑÓ al mundo y negó la MILENARIA cultura de PALESTINA. Se le dijo al mundo que el pueblo palestino "NO EXISTÍA", que "Palestina era un desierto" y "una tierra deshabitada", y que "jamás hubo nada llamado Palestina". La hermosa vida de la Santa Tierra fue robada y ocultada por el ilegal "israel" que se creaba por la fuerza de las armas y los intereses geopolíticos encima de la destrucción de la nación Palestina.

Hoy toda esa milenaria historia palestina ve la luz, a través de seres que dedicaron su vida entera a luchar contra la corriente, a negarse a aceptar los hechos consumados, a no conformarse con el exilio y a hacer con su trabajo silencioso una investigación sociológica que niega con evidencias la falsa propaganda sionista repetida en las cadenas internacionales

de la información, para así preservar para el mundo la maravillosa y mágica historia de su milenario pueblo palestino.



Los vestidos de Palestina no sólo son los vestidos del pueblo más antiguo que habita en la tierra, sino que son los vestidos más antiguos que pueblo alguno continuaba utilizando hasta la expulsión en masa sufrida por los palestinos con la ilegal creación de "israel" en 1948.

Cada vestido palestino no sólo muestra la cultura milenaria y la existencia misma de la

nación Palestina y sus tradiciones, sino que esconde secretos milenarios que se ocultan entre líneas, colores y formas que denotan a qué ciudad y a qué pueblo pertenecían las mujeres que lo usaban.



Líneas, colores y formas que son más antiguas que la edad humana de Cristo y en las que se plasma la mitología única de la santa y maravillosa nación palestina.

Imaginen ustedes estos vestidos y sus milenarios secretos llenando las calles de Belén, Jerusalén, Nazareth y Acre hasta los 1940s y entiendan así el crimen que los sionistas cometieron contra la humanidad al destruir toda esta cultura, negarla al mundo y expulsarla de la patria en la que se había fraguado siglo tras siglo.

Los trajes de Palestina son motivo de estudio obligado de sociólogos y artistas alrededor del mundo y constituyen verdaderas obras "arqueológicas" que en diversas épocas han servido como base a investigaciones para constatar el grado de evolución que la humanidad llegó a tener en su arte y vestimenta.

POR SIGLOS, LOS LIBROS Y TEXTOS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO ESCRITOS Y NACIDOS DEL PUEBLO PALESTINO FUERON CUSTODIADOS POR SENCILLAS PERSONAS QUE LOS LEGARON PARA LA ETERNIDAD AL MUNDO. HOY, DE LA MISMA MANERA, SENCILLAS PERSONAS PALESTINAS COMO WIDAD KAWAR, HAN PODIDO GUARDAR Y ALMACENAR EN EL EXILIO LA CULTURA PALESTINA, PARA MANTENER LA MEMORIA VIVIENTE DE ESA TIERRA QUE SE HA NEGADO POR COMPLETO A DESAPARECER.

Es todo esto lo que hace que los palestinos sintamos tanto orgullo de serlo y lo que nos ha permitido resistir toda la desinformación que por décadas ha llenado las televisiones y periódicos del mundo para borrar nuestra historia y nuestra misma existencia.

Contrario a lo que el sionismo israelí quería, la palabra Palestina está hoy más viva que siempre y encabeza los titulares de toda la prensa internacional y nuestra historia empieza a regresar al mundo para ser contada por quienes la almacenamos en nuestros hogares por casi siete décadas. No es fácil convivir con un legado histórico dentro de casa y saber la verdad, mientras todo el mundo cree lo contrario porque tus enemigos desinforman, y niegan al orbe tu propia existencia como pueblo. Sin embargo, el silencio, la perseverancia y el amor por Palestina de seres como Widad Kawar, ha vencido a las multinacionales sionistas de la desinformación.

Líneas, colores y formas han vencido a los tanques, las balas y la maldad del ocupante.

iLibertad para Palestina!

iLibertad para su historia!

iLibertad para su mágica cultura milenaria, que el mundo merece conocer!



PALESTINA, TRADICIÓN E HISTORIA

EL BAILE PALESTINO

DABKE



PARA EL PUEBLO ÁRABE LA DANZA ES LA MAYOR EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

La más característica es el dabke (debka/debke/debkeh/dabka) o "zapateo" (en árabe دبكة), que viene de la antigua tradición de zapatear sobre el barro. Este baile se acompaña de palmas, gritos y complicados pasos, intentando representar acontecimientos importantes de la vida como lo son el nacimiento, el matrimonio, etc.

El dabke es la danza folklórica de Palestina al igual que para Siria, Líbano y Jordania. Se baila tradicionalmente durante la primavera, época lluviosa, y de cosecha (parte vital de la herencia Palestina que ayuda a preservar la identidad que la ocupación judía ha tratado de eliminar).

El dabke es una danza joven que requiere de energía y fuerza, la cual se realiza en forma de

semicírculo, usualmente entre 6 y 15 bailarines. A veces existe entre ellos un líder, denominado "Al-lawah", quien debe ser una persona graciosa y encantadora.



Existen muchos tipos de dabke, los más típicos son los denominados "Al-Dabke" y "Al-shamalie". Estas danzas comienzan con una melodía, la cual el "Kawil" comienza a cantar, entonces los

bailarines comienzan a mover sus piernas en una forma que es similar a un paso de una orden militar. Una vez que el "Kawil" ha terminado de cantar, el líder del grupo "Al-lawah" comienza a bailar solo, por lo que todos los bailarines



realizan simples movimientos hasta que el líder del grupo observa que ellos se están moviendo en exactamente la misma manera. Una vez que ha sucedido esto, el "Kawil" da la señal para que todos comiencen a bailar. El origen del **dabke** que en árabe significa "zapateo" sea en **Palestina**, se originó como consecuencia de una necesidad.



LA HISTORIA

En la antigüedad las casas eran de piedra y barro con sus techos de madera paja y barro, se colocaban unos tirantes como postes de teléfono sobre los techos y luego se le hacia una capa de paja y barro de unos 50 centímetros de espesor, como consecuencia del clima esta capa se resquebrajaba filtrándose el agua dentro de las casas.



La forma de repararla era humedeciendo el barro y pisoteándolo, de esta forma se cubrían sus grietas. Para este trabajo se requería de bastante gente y de mucho tiempo, es por esto que se hacía en grupos, generalmente de vecinos que se reunían para ayudarse entre sí. Para que el plegado de la tierra fuese uniforme en todos los lugares, se alineaban y agarraban de la mano y daban un paso adelante y un pisotón, luego un paso hacia atrás y un pisotón, para que la tarea no fuera monótona y aburrida, cantaban una poesía y bailaban al ritmo de ella, dando un paso adelante, un pisotón y un paso a la derecha, un pisotón. Con el paso del tiempo se introdujeron instrumentos de música a las poesías dando el origen al baile y la música del dabke.



PALESTINA, TRADICIÓN E HISTORIA

PALESTINA TIERRA DE BIENES



LA AGRICULTURA EN PALESTINA ES UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD PRODUCTIVA TIENE UN FUERTE ROL EN LA ECONOMÍA APORTA CON UN ALTO % DE INVERSIÓN Y NEGOCIOS CON EL EXTRANJERO.



La aparición de la agricultura y la ganadería, que nacieron en Oriente Próximo, fue un proceso que duró miles de años. Los hombres cazadores-recolectores cambiaron su relación con el medio y adoptaron una economía basada en la producción de alimentos a través del control de los ciclos reproductivos

de plantas y animales. Este cambio fue el que marcó el comienzo del Neolítico.

Hallan unos sofisticados graneros de hace 11.000 años a prueba de roedores y humedad. Los ha descubierto un equipo de la Universidad de Notre Dame en Illinois, en EE.UU. Se han localizado en Dhra', un asentamiento en el Valle del Jordán, en Próximo Oriente. Eran circulares y tenían el suelo elevado para que circulara el aire y evitar los ratones. El almacenamiento de gran recolectado fue el primer paso para la agricultura.

La tierra de Palestina es cultivable, muy rica en minerales y apta para la agricultura, la ganadería y la floricultura. Los recursos minerales son importantes: mármol, sal, diamantes y piedras que sirven para la construcción. Entre los productos agrícolas se encuentran: uvas, naranjas, cítricos, aceitunas,

membrillos, ciruelas, dátiles, almendras, plátanos...

En octubre ha comenzado en Palestina la recogida de la oliva. Pero el olivo no es sólo una de las principales fuentes de riqueza y alimentación del pueblo palestino, también es un símbolo de su lucha por mantener sus tierras frente a los asentamientos de colonos israelíes.



Es habitual que los colonos judíos quemen, talen o dañen los olivos de los campos palestinos que sólo pueden ser visitados por sus dueños cuando los militares les permiten el paso por el correspondiente checkpoint. Incluso llegan a asaltar a los agricultores y robarles su cosecha. En estos últimos días han llegado fotos de la recolección, pero también de los daños que sufren estos campos y de la desesperación de los agricultores palestinos ante los daños. La estación de la recogida de la aceituna es la más importante para un gran segmento de la sociedad palestina. La alegría que se experimenta con este motivo se ve a menudo amortiguada por el temor y la ansiedad a causa de los crecientes ataques contra los huertos de olivos por parte de los colonos que tratan de sabotear la cosecha.



De acuerdo con los datos logrados por la OCHA, en lo que va de este año, las fuerzas israelíes

han acabado con más de 4 mil plantaciones de olivos y almendros de los agricultores palestinos, según IRIB.



Antes de la ocupación israelí de la Franja de Gaza en 1967 esta zona fue famosa por su producción de cítricos, y la fruta producida aquí era conocida en toda Palestina como "oro amarillo". Sin embargo, bajo el control de Israel que tiene una importante producción de cítricos, los agricultores de Beit Lahia y toda Gaza fueron obligados a abandonar esos cultivos – muchos naranjos fueron arrancados por el ejército israelí – y en su lugar se plantaron flores, fresas y otros cultivos que cumplían con los "criterios de seguridad" de Israel.



La agricultura en el valle de Jordania centra alrededor del Lago Hula y el Mar de Galilea. El pueblo principal es Tiberias. Más lejos al sur el valle es demasiado estrecho para ser de mucho uso, salvo proporcionar poder de agua, y hay sólo una ciudad, Jericó.

UNA TIERRA HEREDADA Y CUIDADA DESDE MILES DE AÑOS, NO PUDE SER BASTO DE SALVAJES COLONIZADORES. DE ALLÍ LA LUCHA DEL PUEBLO PALESTINO POR MANTENER SU LEGADO HISTÓRICO.

PALESTINA, TRADICIÓN E HISTORIA

LA SOCIEDAD PALESTINA ANTES 1948

“QUIEN NO TIENE PASADO NO TIENE FUTURO”



La vida social como en todas las sociedades, transcurre entre los distintos lugares del trabajo, del hogar y del ocio. La de Palestina es rica por su tradición milenaria





Al-Quds (Jerusalén) la ciudad eterna de Palestina 1900-1948



Al-Quds (Jerusalén) amurallada

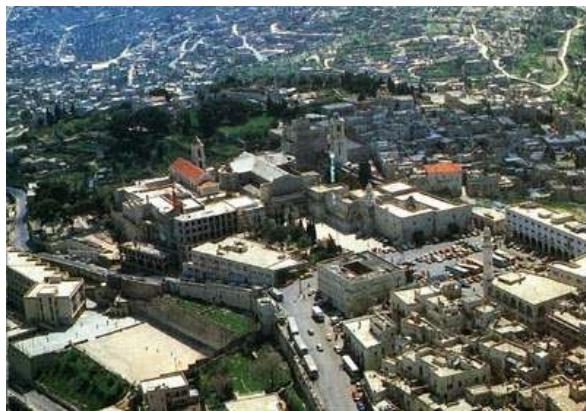


La capilla de Santa Elena es una cripta de los primeros cristianos, está levantada en honor a Santa Elena, madre de Constantino el grande, esta santa con su fuerza y sus secretos encontró el Santo Sepulcro y la cruzan Mukarram. El lugar está dividido en 3 secciones. La cúpula de la Capilla fue construida en tiempos de los cruzados (1130) descansa sobre cuatro columnas del siglo XI.

FELIZ NAVIDAD



IGLESIA DE LA NATIVIDAD, BELÉN, PALESTINA



El carácter austero y sencillo de la Iglesia de la Natividad en Belén, uno de los sitios más importantes de la Cristiandad, contrasta con la parafernalia navideña actual -grandes arreglos lumínicos, ornamentaciones especiales, gigantescos y cada vez más originales árboles y la decoración invernal (aunque irónicamente, en lugares como mi país sea verano) de centros comerciales en una época dedicada al consumo.

Considero que la Basílica de la Natividad tiene gran importancia, sea el lector creyente o no, tanto por su valor histórico arquitectónico (una de las iglesias más antiguas del estilo bizantino), como por tratarse de un ejemplo conspícuo de la relación entre la arquitectura y el valor simbólico de las manifestaciones religiosas. La presente entrega buscará enfocarse en ambos aspectos.



IGLESIA DE LA NATIVIDAD EN LOS 1920s

SOBRE BELÉN

Belén o Bethlehem, cuyo nombre significa literalmente "Casa de Carne" es una histórica ciudad ubicada en Palestina, ubicada a unos 8 km de Jerusalén, la capital de facto de Israel. Rodeada de colinas semiáridas, con el típico clima del desierto, Belén ha crecido hasta convertirse en una importante ciudad palestina.



BELÉN VISTA DESDE LA TORRE DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD (1862)

Belén es nombrada varias veces en la Biblia, ya desde el Antiguo Testamento. Antes llamada Efrata, fue allí donde fue enterrada Raquel (Gén 35:19) y fue también la tierra del rey David. Dada su cercanía a Jerusalén fue, según los evangelios, la alternativa elegida por San José al no encontrar hospedaje en la antigua capital de Judea.

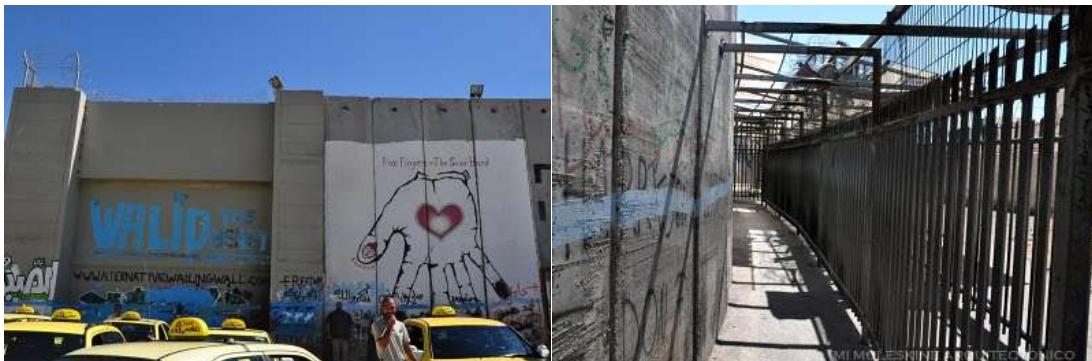


BELÉN HOY.

No deja de ser irónico que en la cuna del Cristianismo la mayoría de habitantes profese la religión islámica. El paisaje urbano belecino se halla pues más poblado por minaretes que por campanarios, por lo que quizás habría que actualizar aquel villancico de "Campanas de Belén".



Históricamente Belén ha sido destino de peregrinajes y objeto de disputas religiosas, pues es junto a Jerusalén, considerada como un lugar sagrado de gran importancia. De hecho ambas ciudades han estado ligadas por su historia, su conformación geográfica y su simbolismo, reconocido por tres religiones: Cristianismo, Islamismo y Judaísmo. Sólo recientemente esta unión entre Jerusalén y Belén ha sido fracturada por el llamado "Muro de la Vergüenza", una barrera que divide Israel de Palestina y cuya brutal y lacerante aparece como una cicatriz en el bello paisaje ocre de las tierras de Judea.



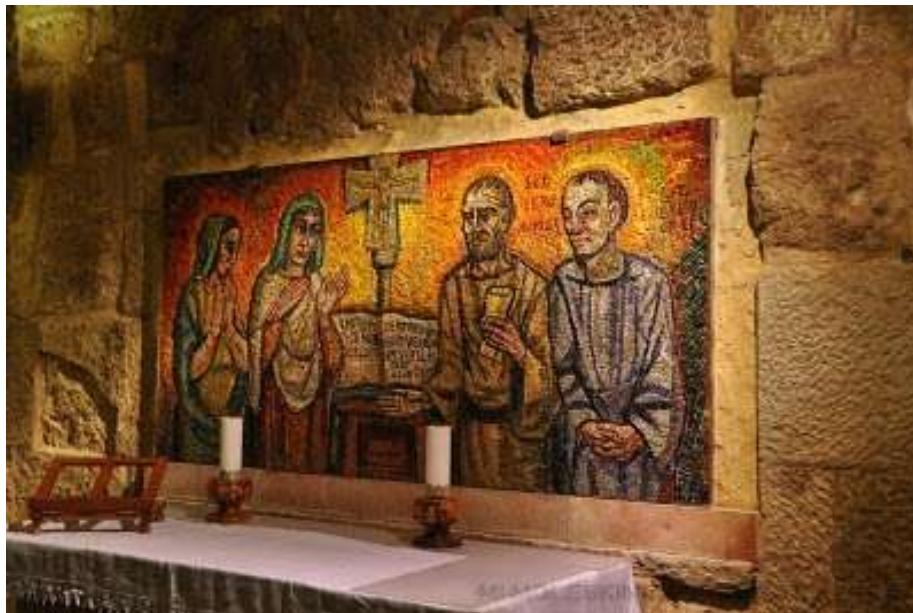
VAMOS, PASTORES, VAMOS, VAMOS A BELÉN... PERO PRIMERO TENDREMOS QUE CRUZAR EL ESTRICTO Y POCO AMIGABLE CONTROL EN LA FRONTERA ISRAELITA-PALESTINA.

EL LUGAR DEL NACIMIENTO DE CRISTO

Los evangelios de San Mateo y San Lucas mencionan el nacimiento de Jesús en Belén, aunque no precisan un lugar exacto, ni siquiera por referencias. Únicamente Lucas indica que Cristo *"nació en un pesebre porque no había espacio en la posada"* ¿Cómo puede saberse que la iglesia se yergue sobre el lugar donde nació Cristo?

Hay dos pistas para ello. La primera es el **evangelio apócrifo de San Jaime**, hijo del Zebedeo, que especifica que Jesús había nacido en una cueva, lo cual tiene lógica ya que existían muchas cuevas en la zona que estaban anexas a viviendas, y donde frecuentemente se guardaba el ganado.

La segunda viene del emperador Adriano (76-138 A.D.), quien mandó construir un santuario romano en honor al dios Adonis en la cueva que los primeros cristianos veneraban como el lugar donde habría nacido Jesús. Al intentar suprimir esta nueva religión, de hecho subrayó el lugar que trataba de ocultar (aunque hay quienes sostienen que fueron los cristianos quienes tomaron al templo de Adonis para su propia religión).

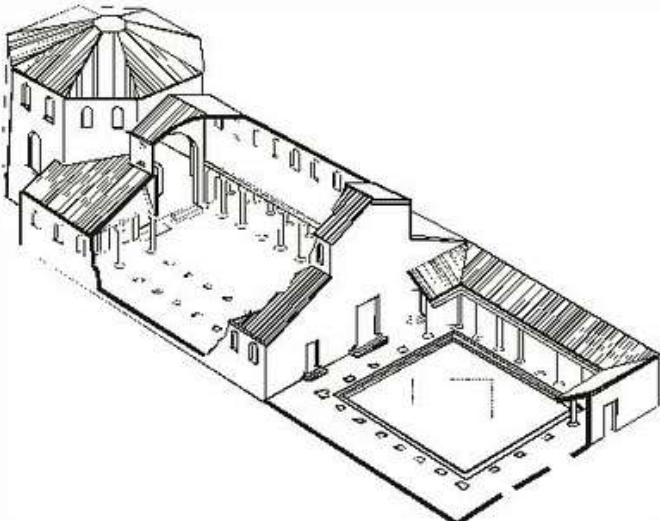


Pero lo cierto es que no hay registros concretos de que este haya sido el lugar preciso del nacimiento de Cristo, a diferencia del Gólgota en Jerusalén, que evidencia más claramente el lugar de su crucifixión. Es imposible afirmar o negar que efectivamente el lugar del nacimiento de Cristo es aquél marcado en la Iglesia de la Natividad, como tampoco es imposible comprobar que Jesús haya nacido un 24 de diciembre; sin embargo lo que este edificio conmemora es más importante que su localización geográfica exacta o su precisión cronológica. Es entonces que esta basílica cobra importancia como lugar simbólico y su arquitectura ha provisto un marco que conmemora un evento muy significativo para millones de personas a través de la historia. En palabras de Geoffrey Broadbent, el significado se torna más importante que el significante.



BOCETO DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD EN 1925.

HISTORIA DE LA IGLESIA



Belén, pero la iglesia fue salvada, se dice que porque los islámicos quedaron conmovidos por la representación de los tres reyes magos en atuendos persas (los magos en general eran seguidores de **Zararusta**, un profeta persa que impulsó una de las religiones monoteístas más antiguas del mundo y que influyó notablemente en el Judaísmo durante su destierro en Babilonia.)

En el año 326, Santa Helena, la madre del emperador Constantino ordenó la construcción de una iglesia sobre la cueva, culminada en 339. Se trataba de un pequeño edificio de planta octogonal con un espacio de 4 m de diámetro en el centro, donde se hallaba una cueva venerada como el lugar del nacimiento de Cristo.

De esa primera iglesia quedan algunos mosaicos, aún visibles, que ilustran la genealogía de Jesús según el evangelio de Mateo, además de composiciones florales y geométricas.

Un incendio destruyó aquella iglesia, por lo que en el 530 Justiniano edificó la basílica actual. En el 614 los musulmanes invadieron y arrasaron

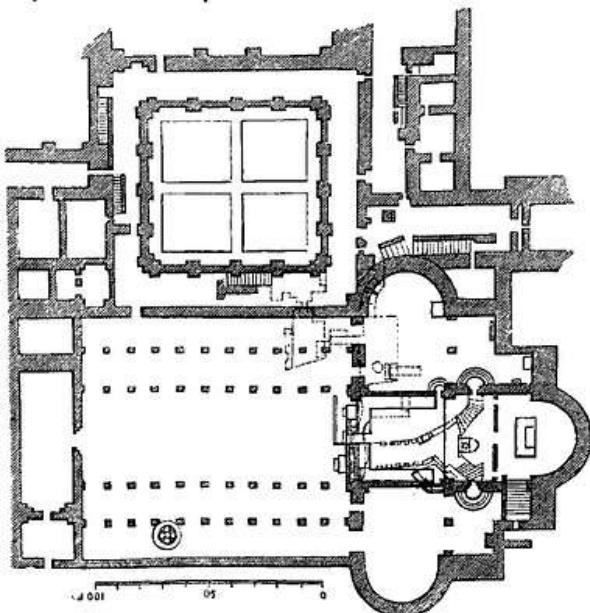


IGLESIA DE LA NATIVIDAD EN 1947

La iglesia volvió a florecer durante la invasión de los Cruzados, época en la que el interior fue redecorado. Sin embargo se deterioró durante las ocupaciones de los mamelucos y los otomanos. Desde 1852 la custodia compartida de la iglesia está a cargo de la Iglesia Ortodoxa Griega, la Católica Romana y la Armenia.

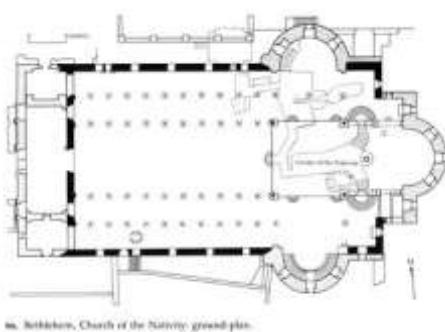
DISTRIBUCIÓN

El conjunto de la Natividad se halla emplazada encima de una colina y consta, además de la basílica, de tres conventos.



La basílica en sí es un edificio rectangular, con tres ábsides circulares que le dan la forma de una cruz. Éstos son el Altar Mayor al fondo y los altares de la Virgen y la Circuncisión a los costados.

Al ingresar, nos recibe un **nártex**, una especie de atrio interior que fue añadido posteriormente a la construcción del templo y que en general es un espacio de transición entre el exterior y el espacio sacro de la iglesia.



ms. Bodleianus, Church of the Nativity, ground plan.



Frente a la iglesia se extiende una gran plaza a manera de atrio, llamada la Plaza del Pesebre, que suele inundarse de gente durante las celebraciones navideñas.

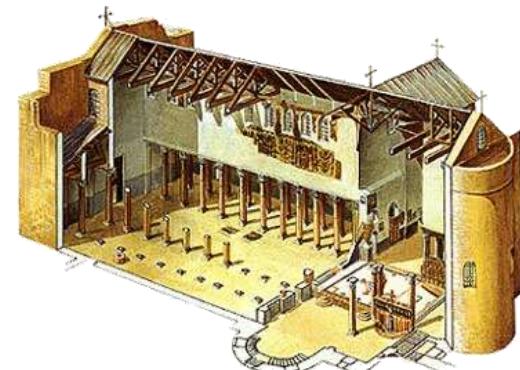


Un detalle curioso es que el ingreso es una pequeña abertura, llamada la Puerta de la Humildad. Antiguamente, en épocas bizantinas la entrada era compuesta de una arquería, pero durante épocas otomanas se redujo la entrada para evitar que los infieles entrasen en caballo a la iglesia.



MI MOLESKINE ARQUITECTÓNICO

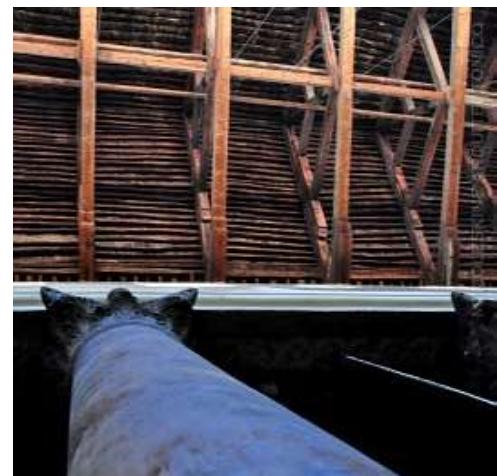
AL INTERIOR, LA NAVE PRINCIPAL SE DIVIDE EN CINCO ISLAS DEFINIDAS POR 4 FILAS DE 11 COLUMNAS CADA UNA. EL ESPACIO PRINCIPAL A MAYOR ALTURA SUGIERE UN AIRE DE MONUMENTALIDAD AL ESPACIO A LA VEZ QUE PERMITE EL INGRESO DE LA LUZ, MIENTRAS QUE LOS ESPACIOS LATERALES OFRECEN UNA ESCALA MÁS INTIMA, PROPICIA PARA EL RECOGIMIENTO DE LOS PEREGRINOS.



NATIVIDAD EN 1867

INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA

Las columnas se hallan decoradas con figuras de santos, realizadas en el siglo XII durante el dominio de los Cruzados, pero que se hallan oscurecidas por el paso del tiempo. Algunas de las figuras incluyen las de reyes canonizados, como San Canuto, rey de Inglaterra en 1017 y San Olaf, rey de Noruega en 1016. Además, en las partes bajas de las columnas hay muchos graffitis, hechos por los peregrinos a través de los siglos.



DETALLES DE LAS COLUMNAS DE LA NAVE PRINCIPAL.



ALTAR DE LA VIRGEN, UNO DE LOS ÁBSIDES SEMICIRCULARES LATERALES

EL TECHO DE MADERA CORRESPONDE AL SIGLO XV, Y ORIGINALMENTE ESTABA RECUBIERTA DE PLOMO, AMBOS DONADOS POR EL REY EDUARDO IV DE INGLATERRA. LAMENTABLEMENTE EL PLOMO FUE FUNDIDO POR LOS TURCOS PARA HACER MUNICIONES DURANTE SU GUERRA CONTRA LOS VENECIANOS, Y HOY EL TECHO SE HALLA EN MAL ESTADO.



DADO QUE ES UNA IGLESIA ORTODOXA, ES NOTORIA LA PRESENCIA DE UN ICONOSTASIO, ES DECIR UNA PARED ADORNADA CON ICONOS, UBICADA FRENTE AL ALTAR.



Al interior, en un espacio recubierto de mármol, se ubica una estrella de plata que marca el punto donde se dice que nació Jesús, y que lleva la inscripción *Hic Virgine Maria Jesus Christus natus est.*



PERO SIN DUDA, EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DE LA IGLESIA EN LA GRUTA DE LA NATIVIDAD, UBICADA DETRÁS DEL ALTAR Y QUE ESTÁ A CARGO DE LA IGLESIA ORTODOXA. A ÉSTA SE DESCIEnde POR UNAS ESCALERAS SEMICIRCULARES, QUE DAN PASO A UN ESTRECHO PASAJE.



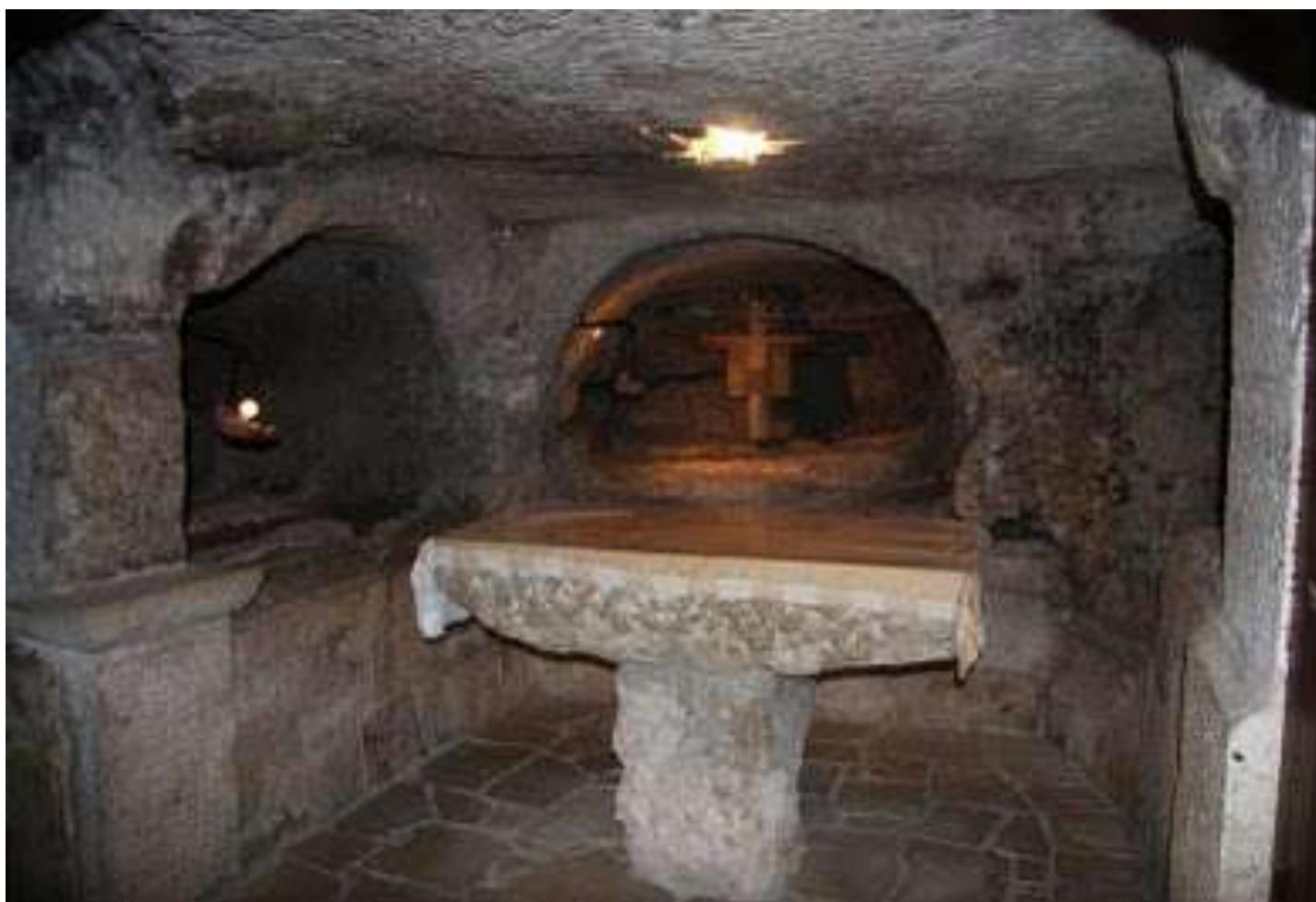
Dado el gran número de peregrinos la visita a la gruta dura apenas unos segundos, tal vez un minuto, antes de que un sacerdote ortodoxo nos saque apresuradamente.





EN 1853 EL ROBO DE ESTA ESTRELLA DE PLATA FUE UN FACTOR IMPORTANTE PARA EL ESTALLIDO DE LA **GUERRA DE CRIMEA**, ENTRE FRACIA, LOS OTOMANOS Y RUSIA.

Otros edificios anexos son la capilla de San Jerónimo, que fuera quien tradujo el Antiguo Testamento al latín, y la iglesia de Santa Catalina, a cargo de los católicos.





DETALLES DE LA CAPILLA DE SAN JERÓNIMO.

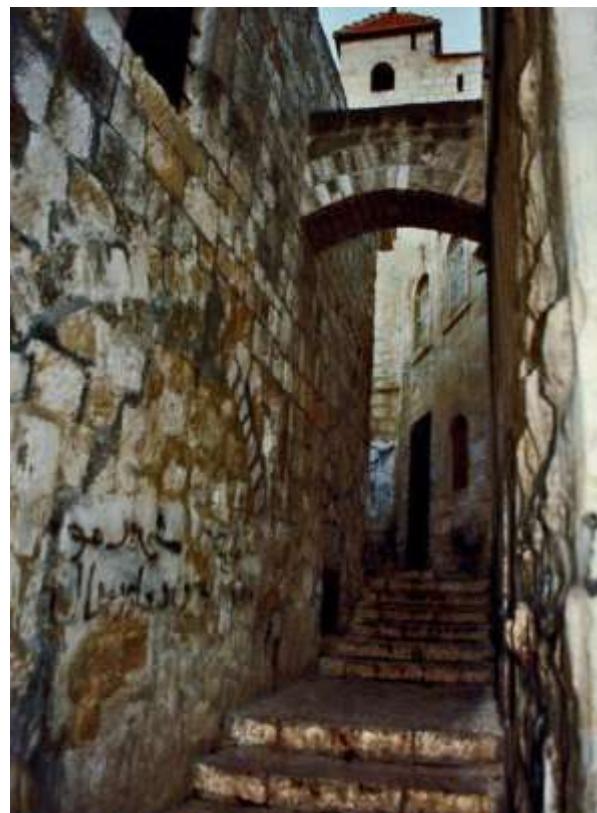


Este bajo relieve llamado El Árbol de José es un trabajo del escultor polaco Czesław Dźwigaj y que se ubica en la conexa Iglesia de Santa Catalina y que fue un obsequio del Papa Benedicto XVI durante su visita a tierra Santa.

Jerusalén

LA CAPITAL DEL FUTURO ESTADO DE PALESTINA

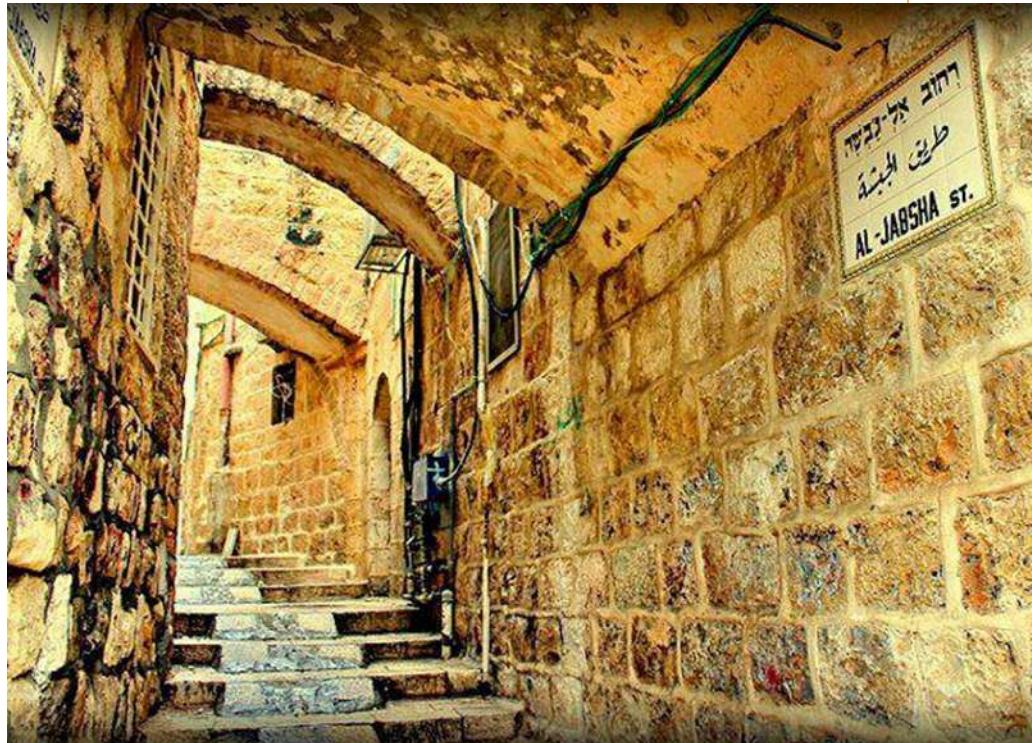
Un día, una joven y un joven palestinos izarán la bandera palestina sobre Jerusalén, la capital eterna del Estado de Palestina... será para cumplir con las resoluciones de la ONU y las leyes internacionales... Vivirán en ella todas las confesiones como lo hicieron durante siglos, antes que el sionismo pusiera sus pies en Tierra Santa.



La ciudadela de Jerusalén, muestra el tiempo que ha vivido a lo largo de la historia en prosperidad y armonía entre todas las facciones sociales, formando un mosaico sociocultural, solo fue alterado por las inversiones extranjeras, como la actual sionista.



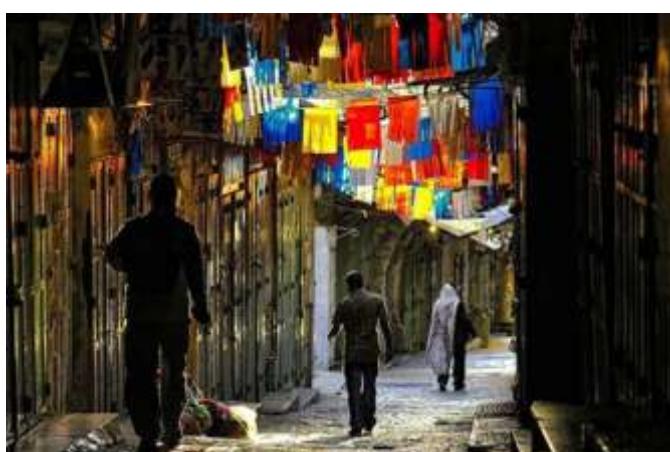
DESDE LA OCUPACIÓN SIONISTA DE LA CIUDAD DE JERUSALÉN COMPLETA EN 1967 LA POTENCIA OCUPANTE HA DEMOLIDO TODOS LOS EDIFICIOS Y LAS RELIQUIAS DE LA ORGANIZACIÓN ISLÁMICA DE AL-AQSA CON EL OBJETIVO DE CAMBIAR LOS PARÁMETROS Y LA SUPRESIÓN DEL CARÁCTER ISLÁMICO DE LA CIUDAD, EN UN INTENTO DE JUDAIZACIÓN LA CIUDAD.

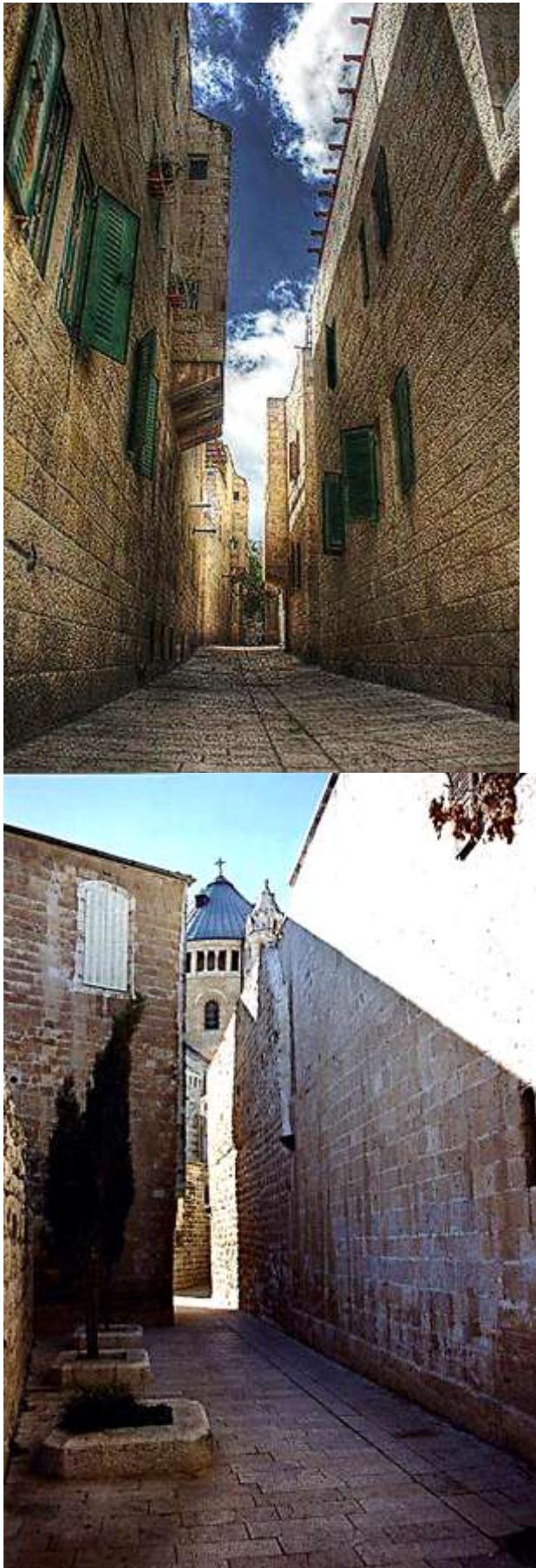


AL-QUDS (JERUSALÉN) FUE CAPITAL CULTURAL DE LA CULTURA ÁRABE 2009

¡La cultura asusta al Sionismo!

Las autoridades sionistas ocupantes de Palestina ordenaron entonces prohibir en toda Palestina ocupada, todas las actividades que se iban a celebrar con ocasión de Al-Quds (Jerusalén) Capital de la Cultura Árabe 2009





JERUSALÉN (AL-QUDS)

Conocida como Beit Makdes en árabe y Yerushalayim en hebreo, Jerusalén ha sido por siglos la Ciudad Santa, centro de las tres religiones monoteístas del mundo: Cristianismo, Judaísmo e Islam.

Existe como asentamiento humano desde tiempos prehistóricos y ha sido ocupada por los cananitas, israelitas, babilonios, persas, griegos, romanos, bizantinos, árabes, cruzados, mamelucos, turcos, británicos e israelíes. La ciudad es una increíble y amplia muestra de la diversidad de razas, religiones y etnias. Por sobre todas las otras urbes del mundo, Jerusalén es una ciudad espiritual. Para los creyentes, visitarla es reafirmar poderosamente la fe.

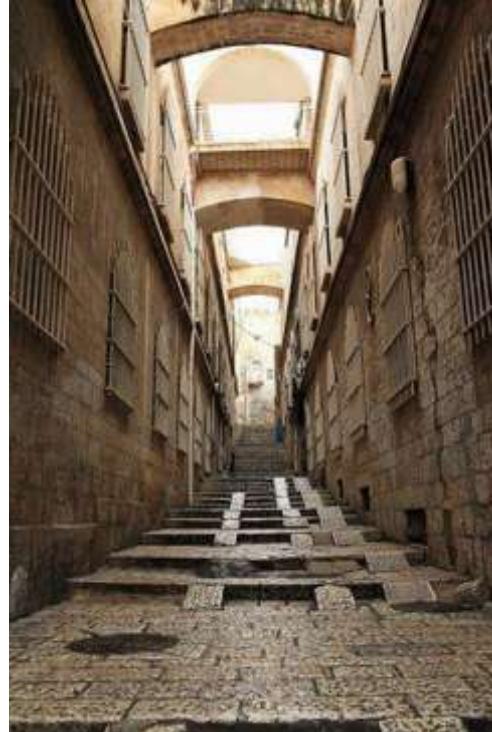
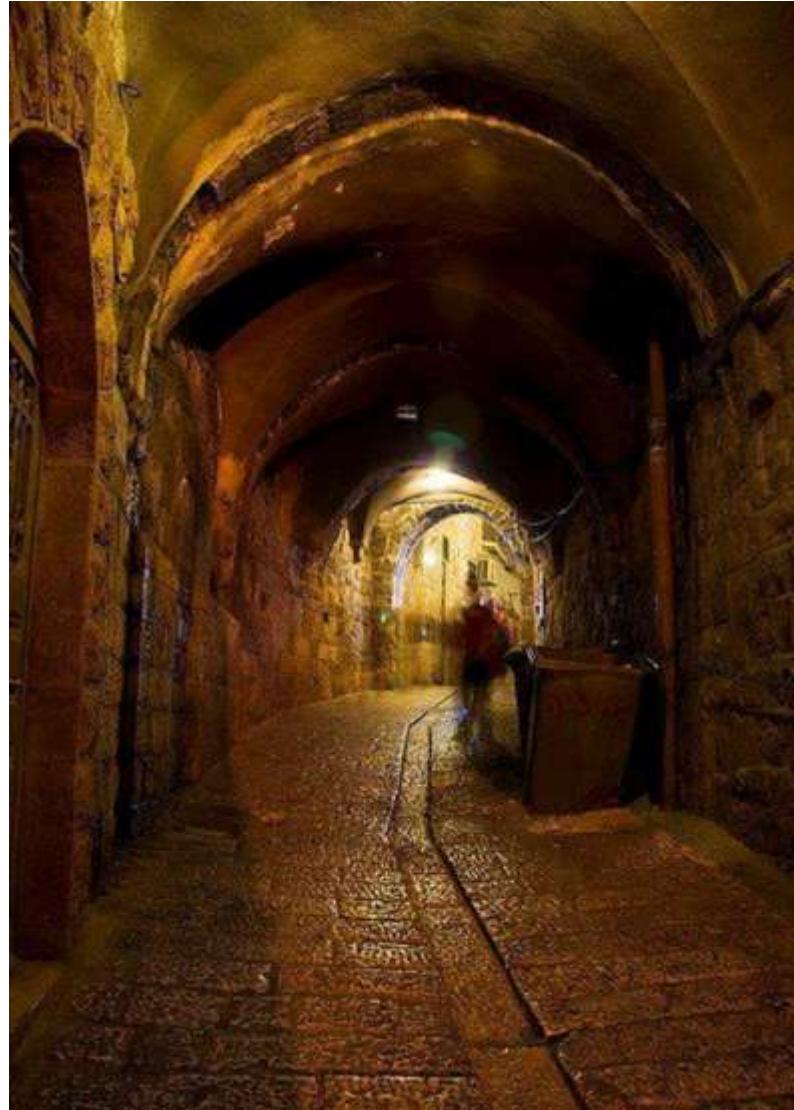
En el centro de Jerusalén se encuentra la famosa Ciudad Vieja rodeada de muros fortificados y, a un costado, el Monte de los Olivos. La Ciudad Vieja tiene cuatro barrios – judío, musulmán, cristiano, y armenio- y ocho puertas. Caminar a través de sus laberínticas y estrechas calles, es la mejor forma de conocerla.

En el barrio musulmán queda el Domo de la Roca (Qubbat As Sajra), uno de los más antiguos ejemplos de la arquitectura árabe. Su maciza cúpula dorada alberga la antiquísima roca donde reposó el arca de Noé después del diluvio y el lugar donde Abraham iba a sacrificar a su hijo. Construida sobre el lugar desde el cual el profeta Muhammad ascendió al cielo en su famoso viaje nocturno, este lugar sagrado para los musulmanes de todo el mundo, es visualmente espectacular por sus deslumbrantes mosaicos azules, su cúpula dorada y sus exquisitas y perfectas proporciones. Cercanas a este lugar está la famosa Mezquita de Al-Aqsa y el Museo Islámico, que fue abierto en 1927 y alberga preciosos ventanales arabescos y una colección de antiguas copias del Corán.

Otro paseo histórico en la Ciudad Vieja es la Vía Dolorosa, el camino recorrido por Cristo hacia su crucifixión. Comienza cerca de la Puerta de los Leones y termina en la Iglesia del Santo Sepulcro en el barrio cristiano.

La Iglesia del Santo Sepulcro es reverenciada como el lugar de la crucifixión, sepulcro y resurrección de Jesús. A través de los siglos los peregrinos cristianos han viajado a Tierra Santa para admirar el sitio donde se encuentra el soporte dorado de la cruz de Cristo, la cripta donde fue tendido, la piedra donde reposó su cuerpo y la tumba donde fue sepultado.

Entrando a la Ciudad Vieja por la Puerta Dung, el viajero puede caminar a la muralla oeste, conocida también como el Muro de los Lamentos. Este muro es uno de los sitios más sagrados para los judíos.





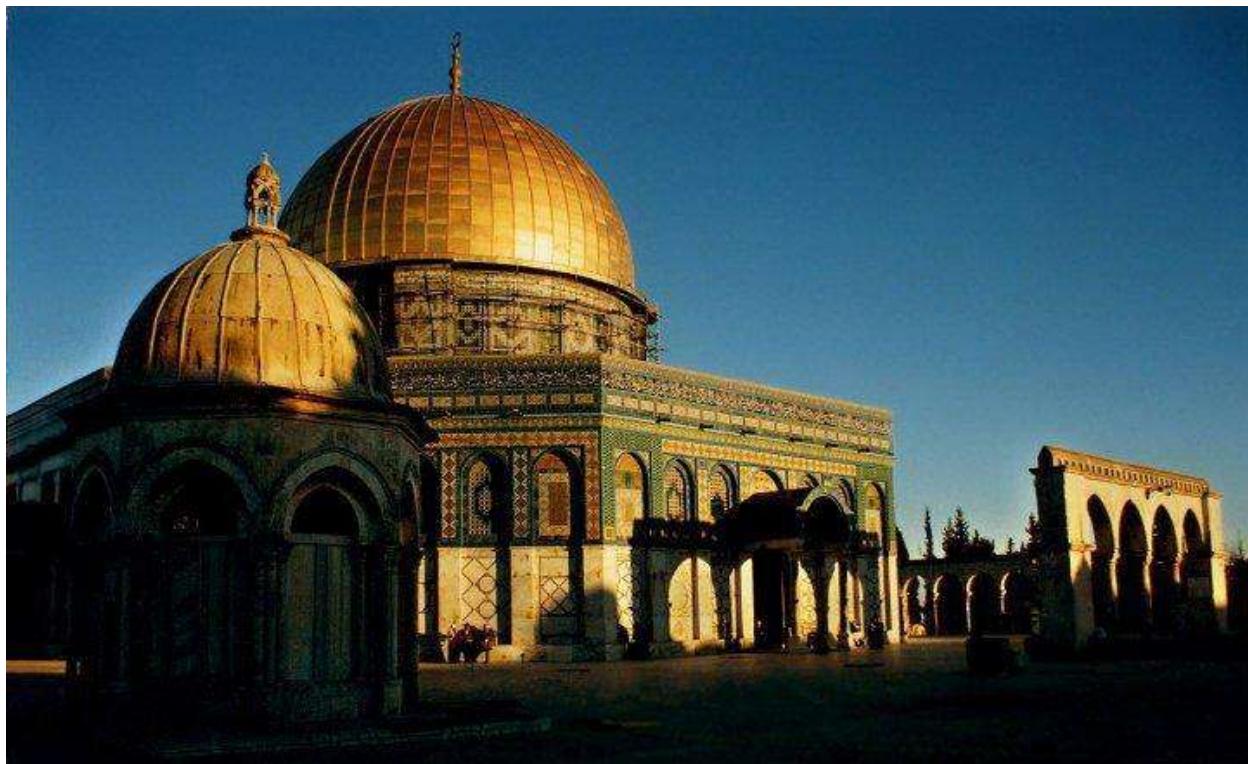
IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA (JERUSALÉN)

Al este de la Ciudad Vieja está el Monte de los Olivos, lugar de gran importancia para los cristianos y que ofrece una magnífica vista de todo Jerusalén. A sus pies, se encuentran el Jardín de Getsemaní, la Iglesia de Todas las Naciones y la Tumba de la Virgen María. Un poco más arriba, se erigen dos famosas iglesias, la de Santa María Magdalena, construida por el Zar Alejandro III en 1885 con un precioso estilo decorado con cúpulas rusas, y la Iglesia Franciscana de Dominus Flevit, un sencillo edificio levantado sobre los restos de una capilla de cinco centurias. La ventana interior sobre su altar deja ver una impactante panorámica de la ciudad, incluyendo el dorado Domo de la Roca en la distancia. Es esta escena la que mejor captura el esplendor y la diversidad de la Sagrada Ciudad de Jerusalén.

Los nexos de judíos, cristianos y musulmanes con Jerusalén son complejos y profundos. Los consideran la ciudad “excepcionalmente sagrada” y el centralismo de Jerusalén en la vida judía se refleja en la promesa pronunciada por los judíos en ocasiones religiosas: “el próximo año en Jerusalén.

La crucifixión de Jesús de Nazaret y su sepulcro en Jerusalén hacen a la ciudad la más sagrada para los cristianos. Su lazo con ella se refleja en los variados nombres que se le dan en la Biblia, tales como la Ciudad de la Rectitud, Ciudad Creyente, Ciudad de Dios, Ciudad Santa y Ciudad de la Verdad.

Para los musulmanes, Jerusalén es un lugar sagrado, después de la Meca y Medina. A través de los años, el Domo de la Roca ha sido reverenciado por todos los musulmanes. Una mujer dijo al Profeta Mohammed: ¡Oh, Apóstol de Dios! Gobiérnanos como a Jerusalén”, y él respondió: “Es la tierra de la resurrección y la Asamblea del Juicio; anda allí y reza. Ciertamente una oración ahí vale más que mil en otro lugar.



• LAS PUERTAS DE JERUSALÉN, LA CIUDAD AMURALLADA

La imponente muralla, construida por el Sultán Suleiman el Magnífico en 1542, rodea la Ciudad Vieja. Parte de este magnífico muro, está construido con piedras que datan de los tiempos de Herodes. Las famosas ocho puertas que permiten el acceso a la ciudad - una de ellas permanece clausurada- han sido testigos de acontecimientos de gran relevancia para la Humanidad. Hasta 1887 cada puerta se cerraba a la puesta del sol y se abría al amanecer.

En la muralla norte hay tres accesos: la Puerta de Damasco, la Puerta Nueva y la Puerta de Herodes. La más bella es la Puerta de Damasco, también conocida como Báb al-Amud en árabe o Puerta de la Columna, ya sea por la columna que alguna vez se erigió al interior de la puerta, o bien, por la Calle de Columnas que cruzaba la ciudad Bizantina desde la puerta. Como prueba de la pasada existencia de estas estructuras, en el piso de la Iglesia Griega Ortodoxa de Madaba, en Jordania, hay un mapa de mosaicos del siglo VI que las recrea. En esta entrada comienzan los bazares y mercados árabes, y lleva hacia Nablus, al norte, y hacia Damasco, en Siria.

En el oeste, la ciudadela, comúnmente llamada Torre de David, fue construida en el sitio del Palacio de Herodes, flanqueada por la Puerta de Yaffa, Báb al-Khalil en árabe que significa Puerta de los Amigos, en referencia a Abraham, el amigo de Dios. Esta entrada conduce a las ciudades de Hebrón y Jaffa. Cerca de esta puerta, en 1898 se hizo una entrada para permitir el Emperador alemán Wilhelm II entrara a la Ciudad Vieja cabalgando. Hoy en días, esta puerta es, básicamente, la principal entrada occidental para los turistas.

En el suroeste se encuentra la Puerta de Sión, llamada en árabe Báb en-Neby Daoud por su cercanía a la mezquita de David (Daoud en árabe). Cerca de esta puerta están la tumba de David, el Cenáculo y la Iglesia de la Dormición.

La Puerta Dung, llamada Báb El Magharebeh en árabe o Puerta de los Moros, se ubica en la zona sur y conduce hacia el Muro de los Lamentos, San Pedro y el Canto del Gallo y a la aldea de Silwan (Siloam).

La Puerta Dorada, Báb Dahiriyeh en árabe o Puerta de la Eternidad, está bloqueada en espera de la llegada del Mesías, de acuerdo a los zealots, grupo religioso ortodoxo judío. Esta puerta está compuesta por dos arcos, el del norte es conocido como Báb el Tóbeh o Puerta del Arrepentimiento, el arco sur es Báb el-Rahmeh o Puerta de la Misericordia. La puerta es una estructura bizantina construida por la

emperatriz Eudoxia en el siglo V. Comenzó a conocerse como Puerta Dorada cuando el emperador Heraclius volvió de la campaña militar en Persia, habiendo recuperado la Sagrada Cruz, e hizo su entrada por la mencionada puerta. A principios de la época musulmana estaba tapiada y en el tiempo de los cruzados, era utilizada sólo para que entraran las procesiones del festival donde se levantaba la Cruz o para el Domingo de Ramos. Finalmente, Suleiman el Magnífico la clausuró.

En el este del muro está la Puerta de los Leones, en árabe Báb el-Asbat o Puerta de las Tribus. También se la llama Puerta de San Esteban (el primer mártir) porque se cree que en este lugar lo lapidaron. Es conocida también como Báb Sitti Maryam o Puerta de mi Señora María, porque conduce a la Iglesia de la Tumba de la Santa Virgen. Esta puerta marca el inicio de la Vía Dolorosa.

•DOMO DE LA ROCA

El Domo de la Roca, con su magnífica cúpula dorada, es el edificio más famoso de Al-Haram esh- Sharif o Santuario Noble de la Ciudad Vieja de Jerusalén. El santuario tiene ocho puertas:

ÁRABE ESPAÑOL

- Báb el-Dhahabi Puerta Dorada (cerrada)
- Báb el-Ghawanima Puerta de Bani Ghanim
- Báb el-Hadeed Puerta de Acero
- Báb el-Magharebeh Puerta de los Moros
- Báb el-Mathara Puerta de la Ablución
- Báb el-Qattaneen Puerta de los Comerciantes de Algodón
- Báb en-Nazir Puerta Prisión
- Báb es-Silsila Puerta Cadena

•CRONOLOGÍA DE JERUSALÉN

- 3000 AC al 1700 AC: Los amorreos son los palestinos que fundaron Jerusalén primera y los siguieron los cananeos.
- 1700 AC al 1250 AC: Los Jebuseos son los palestinos que siguieron a los cananeos y amorreos que habitaron la ciudad
- 250 AC al 1000 AC: Los Hebreos son las tribus nómadas sin civilización que invadieron la tierra de canaan comandados por Josué.
- 1000 AC al 700 DC: El rey David después de ocuparla.
- 700 DC al 1099 DC: La nación islámica después de la conquista islámica en el primer siglo de la hégira, lo que es siglo 7 de la era cristiana.
- 1099 DC al 1187 DC: Los cruzados la ocuparon durante 88 años.
- 1187 DC al 1229 DC: La nación Islámica entrada de Salàh Ed-din el Ayubi (Saladino) a la ciudad el año 583 hégira o en el año 1187 era cristiana.
- 1229 DC al 1253 DC: Los cruzados reciben la ciudad del rey al Nasser Daud por el lapso de 11 años.
- 1253 DC al 1516 DC: Los mamelucos imponen gobierno islámico en la ciudad.
- 1516 DC al 1917 DC: Los turcos otomanos dominan por 401 años.
- 1918 DC al 1948 DC: Mandato Británico en Palestina.
- 1948 DC hasta hoy: Ocupación Israelí.

PALESTINA DIGITAL • COM

Nuestras publicaciones en Internet

Revista PALESTINA DIGITAL

Diario PALESTINA HOY

MUSEO DEL HOLOCAUSTO PALESTINO

info@palestinadigital.com

Edita TunSol

Trabajamos por y para la defensa de los DDHH

YA ESTÁ EN LA RED EL MUSEO DEL HOLOCAUSTO PALESTINO

*Image Gallery of
Palestinian Holocaust*

From 1936 to today

MUSEUM of the Zionist TERROR



متحف محرقة (الفلسطينيين

LA PARADOJA DE TENER QUE DESMANTELAR LA AUTORIDAD PALESTINA



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 28 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

Las noticias: "Abbas amenaza con desmantelar Autoridad Palestina si la paz no avanza"

"El presidente palestino Mahmoud Abbas declaró el jueves que si Israel no buscaba reactivar las negociaciones de paz después de las elecciones de enero, él considerará el desmantelamiento de la Autoridad Palestina, entregándole las llaves de Cisjordania al Estado sionista."

ANTES DE NADA QUIERO MANIFESTAR LO QUE MILLONES DE ÁRABES VENIMOS DICENDO SOBRE LA AUTORIDAD PALESTINA, QUE NI ES AUTORIDAD, NI ES AUTÓNOMA, ES UNA MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS PALESTINOS OCUPADOS, AQUÍ HAY QUE SUBRAYAR OCUPADOS.

Es muy entendible que muchas personas no puedan creer lo que estamos diciendo o lo que dice el Sr. Abbas de desmantelar la AP, debido a no tener los elementos necesarios para asumir esta petición como hecho natural, **ante el fracaso del "proceso de paz" y no considerarla una inocentada de hoy 28 de diciembre Día de los Santos Inocentes**. Para exponer estos elementos vamos a ir por partes:

1. *Los territorios conocidos por Territorios Palestinos (donde se asentará el Estado de Palestina) son reconocidos como territorios ocupados en 1967. Dichos territorios no han sido DESOCUPADOS hasta este momento, es muy importante saber que Cisjordania, es un territorio ocupado y la franja de Gaza es un territorio ocupado aunque físicamente el ejército sionista no está en él, pero sí lo tiene bloqueado y no fue oficialmente DESOCUPADO, lo que permite a la potencia ocupante ejercer sobre él militarmente, pero según las leyes internacionales de territorios ocupados y sus responsabilidades como tal.*

2. *Las leyes internacionales otorgan una responsabilidad civil al ocupante como administrador de los territorios ocupados, con las condiciones que se resumen en: los territorios ocupados están fiados al ocupante hasta que se resuelva el conflicto militar, mientras tanto no puede disponer de ellos para fines nacionales, económicos, sociales o vincularlos a su administración civil, por lo tanto han de mantenerse tal y como los ocupó. La administración de los territorios ocupados está a cargo de las autoridades civiles de los municipios, el ocupante es militar y ejerce como tal. Hay una gran diferencia entre territorio conquistado y anexionado y un territorio ocupado. Según las leyes internacionales los territorios palestinos están ocupados y no son conquistados, tampoco son objeto de anexión.*

3. *La creación de la "Autoridad Palestina" fue a raíz de los acuerdos de Oslo que fijaron bien la finalidad de dicho cuerpo, que consiste en ser un eslabón hacia la independencia de los territorios palestinos ocupados, es decir, a la*

DESOCUPACIÓN. *Hasta que esto ocurra tiene que haber un organismo que se encargue de recibir los territorios y declarar el Estado palestino. Un dato importante subrayo muy importante y tal vez la mayoría lo ignora; la AP no representa al pueblo palestino al día de hoy, la OLP sigue siendo el único y legítimo representante de este pueblo. Esto generó mucha confusión entre la gente. Abbas en la ONU no se presenta como presidente de la AP, sino como presidente de la OLP, es la que tiene reconocida su representación en la ONU (todo esto es fácil de confundir porque son las mismas personas que representan una y otra figura jurídica)*

4. *Teniendo en cuenta que la POTENCIA OCUPANTE no cumplió con el compromiso de ir avanzando en las conversaciones del Cuarteto y ha ido violando todos los acuerdos de Oslo; con más asentamientos, más usurpaciones de tierras, más usurpaciones de recursos y atar de manos y pies a la AP como administrador civil de los territorios ocupados, debido a todo esto más la represión y el Apartheid, los territorios ocupados dejaron de ser una unidad territorial de administración unificada y los ayuntamientos se ven en la obligación de ejercer funciones de la mancomunidad, es decir de la AP.*

5. *La Autoridad Palestina depende en todo momento de los permisos que le otorga el ocupante (el mismo Abbas no puede desplazarse, sin esta autorización). Tal y como fue concebida esta administración al día de hoy debería estar ejerciendo las funciones de un Estado independiente, el hecho de no llegar a poder hacerlo, hoy tiene menos funciones e instrumentos que hace 15 años lo que le deja nula en sus funciones, es decir, que siga o no como figura jurídica, ni adelanta ni retrasa nada para la finalidad con la que fue creada.*

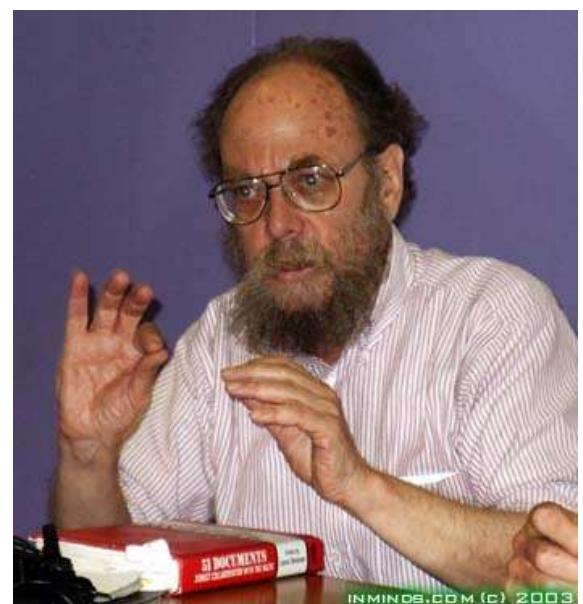
Con todos estos elementos y desde el fracaso de las conversaciones año 2000 en *Camp David* con el fallecido líder palestino *Yasser Arafat* a la cabeza de la *OLP*, y la guerra que desató el *Estado sionista* contra *AP* destruyendo todo aquello que le fue dado para sus funciones, **acabando en el asedio del Sr. Arafat en su sede y más tarde en su asesinato**. Sin olvidarnos también de las guerras contra *Gaza*, el *Muro*, la *Intifada*, el *Apartheid*, la construcción de asentamientos y la colonización de los *Territorio Ocupados* con más de 800 mil colonos al día de hoy. **Con toda esta realidad, la mal llamada Autoridad Palestina ha dejado de ser un instrumento para llegar a poder recibir territorio ocupado y ejercer en él como autoridad de un Estado independiente.**

¿Por qué es conveniente desmantelar esta administración? Pues sencillamente porque dejó de ser útil y además lo más grave, está siendo utilizada por la POTENCIA OCUPANTE para dar a entender que no tiene ocupados los territorios palestinos de 1967 y solo está ejerciendo su derecho a la autodefensa. Palestina es ya un Estado pero sin territorio, por lo tanto ahora la *OLP* tiene la obligación de renovarse y admitir a todas las corrientes políticas del pueblo palestino, que en los últimos 15 años han ido teniendo base social. Para ello, **tiene que haber unas elecciones libres al CONSEJO NACIONAL de la OLP**, para que salga una dirección que represente al actual espectro sociopolítico del pueblo palestino y trazar una estrategia para el futuro.

ESPERO HABER PODIDO DESHILAR EL OVILLO DE LA MÁS QUE ENREDADA CUESTIÓN DE LA LLAMADA “AUTORIDAD PALESTINA” Y SU PAPEL Y CÓMO NO, LA PARADOJA DE PEDIR SU DESMANTELAMIENTO.



CUANDO LOS SIONISTAS GRITARON “¡HEIL HITLER!”



INMINDS.COM (c) 2003

LENNI BRENNER, AUTOR DEL LIBRO "SIONISMO Y FASCISMO. EL SIONISMO EN LA ÉPOCA DE LOS DICTADORES"

RAMÓN PEDREGAL CASANOVA

RESEÑA DE "SIONISMO Y FASCISMO. EL SIONISMO EN LA ÉPOCA DE LOS DICTADORES" DE LENNI BRENNER.

"Sionismo y fascismo. El sionismo en la época de los dictadores", de Lenni Brenner es de los libros que se deben consultar y recomendar. Más allá, todo hay que decirlo, de algunas discrepancias que se presenten debido a la interpretación que de algunos acontecimientos históricos hace el autor (sobre la política seguida por los comunistas y socialdemócratas en Alemania en tiempos de Hitler, sobre la posición de la Unión Soviética, sobre la participación de extranjeros en la guerra en España...) lo cierto es que aplicándose a los documentos y datos concretos sobre el sionismo, sus relaciones distantes con el judaísmo, cuando no han sido enemigos, sus acuerdos con Inglaterra para hacerse con Palestina, y sus acuerdos con el

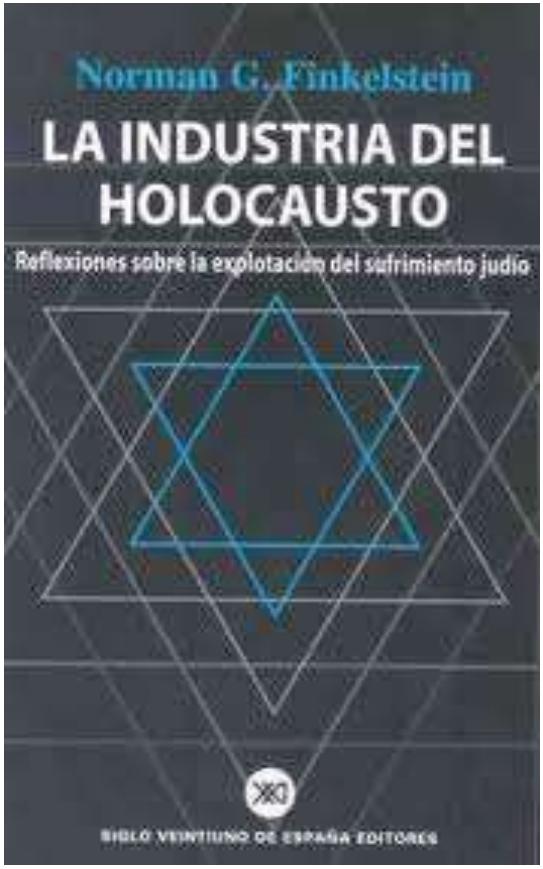


Rebelión

nazismo, en esos aspectos el libro es toda una aportación al conocimiento de la realidad histórica y un medio para comprender, tener criterio ajustado a la realidad presente en Palestina.

El libro, por primera vez publicado en el Estado español, es un clásico mundial; editado y vuelto a editar ha sido objeto de estudio en todas las latitudes y ha recibido el bombardeo sionista como otros de importancia similar, lea por ejemplo "La industria del Holocausto", de Norman

Filkenstein, en Editorial Siglo XXI; "La resistencia interior. Historia de la oposición judía al sionismo", de Yakov M. Rabkin, en Editorial Hiru; "La expulsión de los palestinos", de Nur Masalha, en Editorial Bósforo; "Israel-Palestina", de Alain Gresh. Para ponerse al día en la política que lleva a cabo el gobierno español con respecto al pueblo palestino, con la firma de Zapatero, no deje pasar la oportunidad de leer el artículo publicado en rebelion.org el día 17-06-2010 titulado: "Un informe analiza con detalle los actores, las empresas, el comercio de armas y las vinculaciones militares. España-Israel: Relaciones en materia militar armamentista y de seguridad". Si fuésemos al terreno de la narrativa y la poesía creo imprescindible mencionar una novela fundamental en la literatura europea: "La estética de la resistencia", de Peter Weis, en Editorial Hiru; también deberíamos tener a mano "Palestina. El hilo de la memoria", de Teresa Aranguren, en Editorial Caballo de Troya; aquí debería estar un buen número de poetas palestinos empezando por Mahmud Darwis, pero lo dejamos aquí para volver a "Sionismo y fascismo. El sionismo en la época de los dictadores; abre sus páginas con varios párrafos terribles escritos por los sionistas sobre los judíos, las direcciones



donde aparecieron y la aclaración pertinente de que no fueron escritos por los nazis. Seguidamente nos pone en la línea de las incompatibilidades entre judíos y sionistas, aunque aprovechándose de la oscuridad producida por la Segunda Guerra Mundial, los sionistas, judíos de ultraderecha, han mezclado sionismo y judaísmo para sacar beneficio político de ello. Si judaísmo y sionismo son visiones distintas, ¿con qué ideología y con quién o quiénes es compatible el sionismo? Y aquí es donde Lenni Brenner abre las grandes puertas, sin dejar al margen las responsabilidades de los gobiernos europeos y estadounidense con respecto a los judíos perseguidos por los nazis... y los sionistas.

El sionismo si con algo es compatible es con el nazismo. El libro no toca la situación de Palestina y del pueblo palestino, no es su objeto de estudio, el libro se centra en el conocimiento de la creación de las fuerzas sionistas, su postulado político de dominio colonial dictatorial, sus acuerdos comerciales y terroristas con Hitler, y su colaboración con las fuerzas políticas, económicas y militares más reaccionarias que encuentra en su camino para apropiarse de Palestina bajo un pretexto bíblico que adoptan como justificación, a eso suman concepciones racistas como la raza elegida por Dios, a los que Dios ha rebelado su verdad y otras zarandajas de corte nazi que se atribuyen. Toda la verborrea de nazis, fascistas y franquistas les sirve para presentarse bajo la pátina de normalidad, y tiranizar con las armas al pueblo palestino apropiándose de su tierra.

Si el antisemitismo era una constante entre los gobiernos capitalistas que entraban en el siglo XX, el sionismo los apoyó con la idea de obtener de ellos el respaldo suficiente para tomar Palestina, así, tras la Primera Guerra Mundial hicieron acuerdos de colaboración contra la naciente revolución soviética que, precisamente, no era antisemita; lo cuenta Lenni Brenner: "El bolchevismo, una ideología opuesta fundamentalmente al sionismo, había tomado el poder en Petersburgo y estaba siendo enfrentado por la Guardia Blanca zarista y por fuerzas ucranianas, polacas y bálticas financiadas por Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y Japón. La contrarrevolución se componía de muchos elementos que tenían una larga tradición de antisemitismo y pogromos". La Declaración de Balfour fue un apoyo a los sionistas para su instalación en Palestina y los sionistas "entendieron que el gobierno británico consideraba como su principal prioridad el aplastamiento de los bolcheviques, lo cual obligaba a portarse adecuadamente en sus actividades en el volátil escenario de Europa del Este".

Bajo la consigna de “Sangre y suelo” guiaron su política y procuraron carne judía para los gobiernos antisoviéticos que necesitaban culpables de las crisis del capitalismo, y si combatían al movimiento obrero, a los comunistas, los judíos formaron siempre parte del paquete. La sangre estaba entregada a cambio de que les procurasen la colonización de Palestina.

Los escritos de clásicos sionistas dicen que los judíos no son “ni nación, ni pueblo, ni humanos” (Micah Yosef Berdichevsky); son “gitanos, perros, sucios, inhumanos, perros heridos” (Yosef Chaim Brenner); son “parásitos, gente básicamente inútil” (A.D. Gordon), entre su verborrea incluían que los judíos se merecían lo que les pasaba

porque habían perdido su carácter como pueblo, se integraban con los demás, no mantenían la limpieza de sangre ni la limpieza económica, por ahí pasaba su antisemitismo. Los historiadores sionistas escribían, dice Brenner, que los antisemitas no tenían la culpa, sino los judíos y su desgracia de vivir en el exilio. Los sionistas discurreaban que vivir fuera de Palestina era la causa principal del antisemitismo, y que recobrarla era la única solución a la cuestión judía. Esa elaboración política hacía de los sionistas una fuente de

alimentación de los gobiernos antisemitas y un apoyo incondicional de los nazis... tras su ocupación del gobierno alemán, y antes también: “Hitler... el 6 de junio de 1920 declaró que Palestina era el lugar adecuado para los judíos y que sólo allí podían esperar la consecución de sus derechos”. El discurso de los sionistas no estaba lejos del de Hitler, fíjense en lo que escribía Jacob Klatzin, sionista autor de la Enciclopedia Judaica: “Si no admitimos la legitimidad del antisemitismo, negamos la legitimidad de nuestro propio nacionalismo. ...En lugar de establecer asociaciones de defensa contra los antisemitas, que quieren reducir nuestros derechos, debemos establecer asociaciones de defensa contra... los que desean defender nuestros derechos”. De esta manera sostenían los sionistas

que los judíos fuera de Palestina se merecían lo que les pasase porque eran intrusos en los demás Estados. Por eso las organizaciones judías de izquierda comunista consideraban a los sionistas “un eco de la línea nazi”; Brenner continúa diciendo que “la derrota del nazismo habría ocurrido si los judíos se hubiesen unido a la clase obrera antinazi”, pero los sionistas ensuciaban el agua entre los judíos y ayudando a Hitler, que organizó mítines anticomunistas para advertir a los jóvenes judíos del peligro de los “asimilacionistas rojos”.

Si los sionistas llegaron a acuerdos con los nazis, antes habían mantenido las mejores relaciones con Mussolini y lo plasmaron en escritos como este de Michael Ledeen: “...en el pasado pudieron surgir incertidumbres acerca de la verdadera naturaleza del fascismo, pero ahora comenzamos a entender su verdadera naturaleza... los verdaderos judíos nunca han luchado contra ustedes”.



La respuesta entre las filas judías de izquierda cuajó en un boicot a la Alemania nazi, y eso que podríamos pensar que parecía bien a los gobiernos europeos y estadounidense, sin embargo hizo que mostraran los rasgos ocultos hasta entonces, se inquietaron y sus posiciones fueron de lo más diversas para sustanciarse en contra del boicot de una manera o de otra, curiosamente como los sionistas, que agitaban entre la población judía de los diversos países la idea de que

era mejor no rebelarse, mientras, de acuerdo con los nazis, llevaban a Palestina a los judíos sionistas adinerados y que consideraban útiles, jóvenes sionistas con profesiones que denominaban constructivas, dejando para los hornos crematorios al resto de la población judía, que les había de

servir de justificación histórica para la ocupación colonial de Palestina. La colaboración con los nazis en todos los terrenos, incluido el espionaje, se plasmó de diferentes formas, entre ellas se encuentra una medalla que Goebbels mandó acuñar, en una cara figura la esvástica, en el otro la estrella sionista; otro ejemplo hoy ocultado dice Brenner: "Un aspecto de las leyes (Leyes de Nuremberg, septiembre de 1935, legislación antijudía previa a la Segunda Guerra Mundial) fue el hecho de que ...sólo se permitieron dos banderas en el Tercer Reich, la de la esvástica y la azul y blanca sionista"; otro ejemplo es el permiso de la Gestapo en 1935

para que las organizaciones sionistas "utilicen uniformes de puertas adentro porque ... su actividad sincera ... se cruza con la intención del gobierno del Reich de sacar de Alemania a los judíos.

Las declaraciones programáticas de los sionistas en torno al establecimiento del Estado sionista son numerosísimas, Polkes, dirigente sionista que negocia con las SS el 10 de octubre de 1937, les declara: "El Estado sionista se debe establecer por todos los medios y tan pronto como sea posible". En 1923, Jabotinsky, dirigente sionista, escribió su tesis sobre la ocupación de Palestina "El muro de hierro (nosotros y los árabes)" donde decía: "La colaboración se debe terminar o implementar contra los deseos de la población nativa. Esta colonización puede, por tanto, continuar y desarrollarse sólo bajo la protección de una fuerza independiente de la población local, un muro de hierro que la población nativa no pueda romper. Ésta es, al completo, nuestra política hacia los árabes. Una reconciliación voluntaria con los árabes está fuera de cuestión ahora o en el futuro cercano".

Hubo sionistas que esperaban algún acuerdo de paz apoyándose en los ocupantes británicos de Palestina, y Jabotinsky les contestó: "Si quieres colonizar una tierra en la que ha hay un pueblo que la habita, debes procurar una guarnición militar para esa tierra, o encontrar algún 'hombre

rico' o benefactor que provea esa guarnición de tu parte. De lo contrario hay que cejar en el empeño, porque sin una fuerza armada que convierta en físicamente imposible cualquier intento de destruir o evitar esta colonización, la colonización es imposible, no 'difícil' ni 'peligrosa', sino ¡IMPOSIBLE! El sionismo es una aventura colonizadora y en consecuencia se mantiene o cae por la cuestión de la fuerza armada".

Robert Geesler, otro sionista, escribe un artículo en el que termina diciendo: "Queremos un imperio judío. Igual que el italiano o el francés en el Mediterráneo, queremos un imperio judío".

En el Congreso de 1935 que celebraron los sionistas en Lucerna las diferencias entre más moderados y radicales en torno a los acuerdos con los nazis y la transferencia de sionistas seleccionados a Palestina y la utilización de cemento alemán llevaron a los miembros del Partido del Estado Judío a gritar "¡Heil Hitler!" para cerrar filas.



En la documentación del Congreso sionista de 1937, se encuentra la declaración de Weizmann donde dice que quiere enviar a Palestina dos millones de jóvenes: "Los viejos pasarán; afrontaran su destino, o no. Ellos son polvo, polvo económico y moral en un mundo cruel. Dos millones, quizá menos, solo una parte sobrevivirá...". En esa línea el 7 de diciembre de 1938, Ben Gurion, dirigente

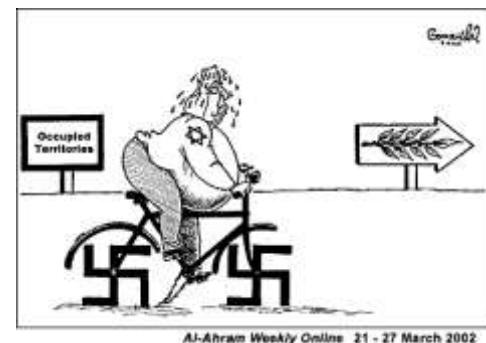
sionista laborista, declara: "Si yo supiera que es posible salvar a todos los niños de Alemania llevándolos a Inglaterra, y sólo a la mitad de ellos trasladándolos a Eretz Ysrael, optaría por la segunda alternativa". El 17 de diciembre de 1938 se dirige al ejecutivo sionista: "Si los judíos tienen que elegir entre los refugiados, salvando a los judíos de los campos de concentración, o colaborar con un museo nacional en Palestina, la compasión se impondrá y toda la energía del pueblo será canalizada para rescatar a los judíos de diversos países. El sionismo será eliminado de la agenda, no sólo de la opinión pública mundial, en Gran Bretaña y los Estados Unidos, sino en la opinión pública judía de todas partes. Si permitimos una separación entre el problema de los refugiados y el problema palestino, estamos arriesgando la existencia del sionismo".



En el libro, Brenner dedica un capítulo a la guerra en España, en él se dan cifras de nazis alemanes y fascistas italianos que se comparan con el número de internacionalistas, entre ellos judíos, que se pusieron de parte de la democracia republicana española; he de señalar que no son correctas esas cifras: hubo muchos más alemanes e italianos que brigadistas, de los que, por otro lado la cifra que se da es un poco elevada. A eso hay que añadir que los nazis alemanes y los fascistas italianos eran relevados cada pocos meses por tropas de refresco, mientras que los brigadistas no tuvieron relevo alguno ni se cubrieron sus bajas. Más aún, los brigadistas salieron de España antes de terminar la guerra, mientras que los nazi-fascistas permanecieron hasta después de la guerra.

Brenner señala la participación en las Brigadas Internacionales de 22 sionistas del sector laborista, y poco más adelante recoge un dato de la Encyclopedia del sionismo e Israel donde se dice que hubo "unos 400 comunistas", miembros del Partido Comunista de Palestina, e indica que los sionistas participantes fueron a título individual desobedeciendo al movimiento sionista. Luego la participación al lado de la República vino de parte de comunistas palestinos y algunos sionistas que se desengancharon de su inicial organización colonial, pues como señala Brenner con las referencias al libro "Judíos y árabes en Palestina", de julio de 1936: la ambición de los sionistas laboristas ... era conquistar Palestina y dominar

económicamente Oriente Medio", y no sólo eso sino que su colaboración con los nazis les llevó en 1937, mediante una de sus organizaciones, a ofrecerse como espías para las SS.



Ya se ha dicho que la colaboración con los nazis se extendió a los campos más diversos, hubo inversiones en la Alemania nazi, hicieron de agencia comercial en el mundo de los productos alemanes para que se vendiesen saltándose el boicot internacional, participación en la Gestapo, colaboración política dentro y fuera de Alemania con los nazis, integración en el servicio de espionaje nazi, y todo esto dio como fruto en 1941 un documento hallado en la embajada alemana en Ankara (Turquía) titulado "Propuesta de la Organización Militar Nacional (NMO) relativa a la solución de la cuestión judía en Europa y la participación de la NMO en la guerra del lado de Alemania", en el los sionistas hablan de los "intereses comunes" con los nazis y sus "aspiraciones", de la "cooperación" entre las dos partes y del "establecimiento del estado judío histórico sobre una base nacional y totalitaria, y ligado mediante un tratado al Reich alemán... la NMO está estrechamente relacionada con los movimientos totalitarios de Europa en su ideología y estructura".

Aprobado el Estado de Israel en Palestina en 1948 por las Naciones Unidas, las potencias occidentales Inglaterra, Francia y EEUU cuidaban así del capitalismo y sus intereses en Oriente Medio; Beguin puso de Ministro de Asuntos Exteriores a Shamir, reconocido asesino de Lord

Moyne, ministro residente británico para Oriente, el 6 de noviembre de 1944, y el del conde Folke Bernadotte, mediador de las Naciones Unidas para Palestina, el 17 de septiembre de 1948"; Beguin homenajeó a la banda terrorista sionista Stern, eje central de NMO, con la emisión de sellos postales con el retrato de Shamir. "No hay mejor prueba de que la herencia de la colusión sionista con fascistas y nazis, y la filosofía subyacente, atraviesan el Israel contemporáneo", declara Brenner, que finaliza con estas palabras: "Los sionistas nos recordarán la masacre de judíos perpetrada por Hitler, esperando que la simpatía hacia sus víctimas se transfiera a su Estado sionista. Y nos darán lecciones de "islamofascismo" desde el mufti (religioso palestino de Jerusalén que ante las provocaciones sionistas en el Muro intentó sublevar a los creyentes contra los sionistas) hasta el Irán actual".



Para terminar recojo aquí la carta que Einstein, Hannah Arendt, Sidney Hook y otros hicieron llegar al New York Times en diciembre de 1948 denunciando a Beguin, Primer Ministro del sionista Estado de Israel: "Entre los fenómenos políticos más perturbadores de nuestro tiempo está la emergencia del Partido de la Libertad (Tunat HaHerut) en el reciente Estado de Israel, un partido político muy similar en su organización, métodos, filosofía política y mensaje social a los partidos nazi y fascista ... Han predicado una mezcla de ultranacionalismo, misticismo religioso y superioridad racial ... Han propuesto sindicatos corporativos según el modelo de la Italia fascista ... A la luz de las consideraciones anteriores, es imperativo que se conozca

en este país la verdad sobre Beguin y su movimiento. Es de lo más trágico que la cúpula del sionismo estadounidense haya rechazado hacer campaña en contra de los intentos de Beguin".

Los resultados del sionismo en Palestina-Gaza están presentes, son bien conocidos, duran ya 62 años, el pueblo palestino sigue resistiendo al colonialismo sionista apoyado por las potencias capitalistas como modo de garantizar los intereses de sus multinacionales en el Medio Oriente. Los palestinos piden nuestra colaboración en el boicot a los productos sionistas, que en España se comercializan con el código de barras 729. Hay prevista una flota de barcos de ayuda a Gaza, consulte la página de Cultura y Paz, www.culturaypaz.org.

La lista de empresas que colaboran con Israel y las marcas que venden en España puede leerla en www.rebelion.org en el artículo del día 06-06-2010 titulado Productos israelíes comercializados en el Estado español".

El libro de Brenner, con las discrepancias que puede levantar, aporta una documentación y un análisis del sionismo que sirve de aclaración a cualquier lector.



Título: Sionismo y fascismo. El sionismo en la época de los dictadores.

Autor: Lenni Brenner.

Traductor: Luis César Bou.

Editorial: Bósforo Libros (WWW.bosforolibros.com) (bosforo@bosforolibros.com).

Ramón Pedregal Casanova es autor de "Siete Novelas de la Memoria Histórica.

Posfacios", editado por Fundación Domingo Malagón y Asociación Foro por la Memoria (asociacion.foroporlameoria@yahoo.es) (www.foroporlameoria.org)

لِي
لِي
LOS
PALESTINOS
VIVIMOS

CON
SANGRE
Y
PIEDRA

لِي
لِي
لِي
لِي



LA INTIFADA QUE VIENE

EDITORIAL DE PALESTINA HOY 21 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI – TUNSOL



Sin salida a la vista del estancamiento de soluciones para el *Estado de Palestina* ocupado, están juntándose todos los ingredientes para el tercer levantamiento del pueblo palestino. **En sus dos ediciones anteriores se conoció como *Intifada*, una palabra árabe derivada del verbo *INTAFADDA* “sacudirse, levantarse con fuerza” que se ha hecho popular en todo el mundo**, sus dos símbolos siguen vigentes en muchas protestas de rebeldía en el mundo ante las injusticias, que son: la palestina “pañuelo palestino” y la piedra. De hecho las muchachas y muchachos de la primera y segunda *Intifada* tuvieron el sobrenombr de **MUCHACHOS DE LAS PIEDRAS, todos nos acordamos de las imágenes de la primera *Intifada* que todavía circulan con vivencia en la Red, ¡como si no fueran ya historia!** debido a que las causas que la generaron siguen sin resolverse y se han agravado aún más.

Eran piedras contra tanques, blindados y “soldados” que les mataban aunque según los archivos, ya descalificados del *Estado sionista*, a estos “soldados” **les hubiera gustado matar a muchos más, pero se lo impedía la presencia de las cámaras de los periodistas ¡Horrendo!** Los muchachos de las piedras, solo estaban armados de ese artefacto anti malas conciencias del mundo. Su levantamiento no fue en vano, la primera intifada consiguió lo que no han conseguido todos los Estados árabes y el movimiento de liberación palestino durante muchas décadas. **Ellos con sus pequeñas manos y unas piedras, dieron vuelta a la tortilla, demostraron al mundo la realidad de su verdugo y la injusticia que padecían, dejando el término conflicto en un lugar de literatura barata, elevándose ellos con su término *Intifada* como causa efecto de una ocupación y un Apartheid.**

La *Intifada* es un modo de lucha contra la POTENCIA OCUPANTE que fue necesaria para hacer que el mundo moviera ficha y diera una respuesta al deseo de los palestinos de liberarse de la ocupación y establecerse en un Estado independiente con los derechos que les han sido denegados durante décadas. **Hoy tienen ya el pasaporte, PALESTINA ES UN ESTADO otorgado por la Asamblea General de la ONU, pero no pueden ejercer como tal debido a la sinrazón sionista** y su empeño de llevar la contraria a la voluntad mundial en un nuevo desprecio a la humanidad.

Con todos los componentes para el resurgimiento de una nueva Intifada, ahora son muchos más que los que propiciaron la primera y la segunda, ello hace que la perspectiva de ese levantamiento esté cada día más cerca. **Hay quien le da seis meses, para mientras tanto se vislumbran las políticas en la zona con los cambios de los regímenes árabes y los internacionales**, a raíz de la pérdida de crédito de las potencias mundiales ante los pueblos de la zona y también, podemos afirmar, por la crecida conciencia de la gente de que el sionismo y su brazo ejecutor en Palestina, ponen al mundo en riesgo de guerra permanente.

El amigo *Rafael Araya Masry* argentino de origen palestino, **describió muy bien lo que es una Intifada. Con su letra y música cantada por él**, compuso una canción a la que *TunSol* le puso imágenes en un vídeo al que os invito ver en este enlace.

*Tira una piedra palestino
Porque la libertad es tu camino
Tira una piedra compañero
Para que se despierte el mundo entero
[Ver video](#)*

“Batallones de la Unión Nacional, un nuevo grupo que reúne a partidarios de todo el espectro político palestino, llamó a una tercera intifada”



Viva PALESTINA



LOS NIÑOS PALESTINOS



Entre la
vida, la
muerte
violenta y la
represión



LA MUERTE Y LA DESORIENTACIÓN DE LOS NIÑOS PALESTINOS

Por: Chris McGreal 01-10-2004

TRADUCCIÓN: CARLOS
SANCHIS

 [MUNDO ARABE.ORG](http://MUNDOARABE.ORG)



Los compañeros de Raghda Alassar no oyeron la bala israelí que desgarró el cerebro de la

niña de nueve años cuando escribía una evaluación de inglés. Pero cuando un charco de sangre se esparció por su pupitre y se derramó por el suelo, un muro de gritos se levantó en el aula en la escuela primaria de la ONU para niñas en Khan Yunis.

En ese punto Raghda estaba aún llorando pidiendo ayuda. Con el tiempo, cuando fue llevada a la sala de trauma de un hospital cercano estaba callada.

Durante cinco cruciales días el ejército israelí bloqueó el traslado de Raghda a un hospital israelí con las instalaciones para ofrecer un rayo de esperanza. Comenzó una infección.



El martes los médicos le decían a su padre, Adnad, que la niña estaba en muerte cerebral.

"La bala entró por debajo de su ojo y salió por la parte posterior de su cabeza", dijo el Sr. Alassar. "Les llevó mucho tiempo detener la hemorragia, su corazón se paró y le dieron commociones. Desde ese momento estaba como un cuerpo muerto, aunque no estaba muerta."

"Encontraba tan difícil de creer lo que le pasaba a mi hija. Estaba en la escuela, llevando simplemente una libreta, no un arma. ¿De qué es mi hija culpable- nueve años de edad-, de que para haberle disparado? Eso es terrorismo de Estado contra toda la población."



En las últimas semanas los israelíes han estado nuevamente preocupados con el terrorismo, desde el asesinato de 16 personas en el autobús

explosionado en Beersheba a la matanza de escolares rusos en Beslan, que fueron cubiertos con mantas.

Durante los seis meses de relativa calma para los israelíes, hasta los atentados de Beersheba, el ejército israelí asesinó a más de 400 palestinos. Muchos eran combatientes, pero también están incluidos unos 40 niños por debajo de los 15 años. Los palestinos dicen que esto es también una forma de terror.



"Siempre estamos escuchando los helicópteros, oyendo los tanques, oyendo las bombas," decía Khitam Abu Shawarib, el único trabajador social en el campo de refugiados de Rafah, en el extremo sur de la Franja de Gaza.

"Estoy muy apenado cuando oigo que una mujer judía o niños han sido muertos. Creo que es un error y mucha gente aquí cree que es un error. Pero lo que los judíos sufren no es nada comparado con el terror que ellos nos obligan a vivir".

Los israelíes viven en el temor de ataques indiscriminados, principalmente de suicidas en autobuses y cafeterías y tiroteos en los territorios ocupados. Pero ellos están generalmente seguros en sus casas y tienen más probabilidades de ser muertos en accidente de carretera que por una bomba.

Al sur de Gaza y en algunas partes de Cisjordania frecuentemente no hay refugio para los aparentemente implacables e indiscriminados tiroteos israelíes.

ISRAEL CLASIFICA CIUDADES DE LA FRANJA DE GAZA TALES COMO RAFAH Y KHAN YUNIS, Y NABLUS Y JENIN EN CISJORDANIA, COMO ZONAS DE GUERRA. ESTO, DICE EL EJÉRCITO, JUSTIFICA EL FUEGO DE PODEROSAS Y SOFISTICADAS ARMAS EN ÁREAS RESIDENCIALES O EL DERRIBO DE UN CRECIENTE NÚMERO DE CASAS CADA MES, BAJO EL PRETEXTO OSTENSIBLE DE BUSCAR LOS RARAMENTE DESCUBIERTOS TÚNELES PARA EL CONTRABANDO EN DICHAS ÁREAS.

Apenas pasa una noche en Rafah o en Khan Yunis sin que el fuego de las ametralladoras israelíes que han desmenuzado cientos de casas, forzando a familias enteras a dormir en una sola habitación interior tapiando ventanas o construyendo una segunda pared. Mientras otros palestinos viven entre los escombros de sus derribadas casas, perpetuamente en la línea de fuego de los soldados raramente vistos en lo alto de las torres desde donde disparan.

Hace dos semanas Mazen al-Ara, de quince años, trataba de llevar a sus hermanos fuera del alcance de los tanques y los intensos tiroteos que se producían alrededor de su casa en los límites del "corredor Filadelfia", la frontera de Rafah altamente militarizada.

El ejército había destruido parcialmente la casa familiar

meses antes, pero los Aras tuvieron que vivir allí porque no tenían dinero para mudarse. Normalmente se refugiaban en una habitación interior cuando comenzaban los tiroteos, pero esa noche fueron tan intensos que Mazen dijo que les matarían a todos si permanecían allí.

Cuando dirigía al aterrizado grupo por la calle, Mazen fue atrapado por un estallido de disparos. El muchacho murió; los médicos extrajeron 18 balas de su cuerpo.

Hace pocos días Munir al-Daqas, de diez años, salía de su casa en el campo de refugiados de Jabalya para ir a visitar a sus abuelos cuya casa estaba a cinco minutos caminando. Los tanques israelíes estaban en los lados apartados del campo de refugiados palestinos, en aquel momento nadie vio ningún peligro en el centro de Jabalya, alrededor de su bullicioso mercado, a la luz del día.



"Debió ser un francotirador" dijo Kifah, su madre." La gente me lo dijo cuando estaba comprando en el mercado. No podía creerlo. Munir acababa de estar allí conmigo y ahora me decían que estaba muerto."

La Sra. Daqas desplegó una fotografía del cuerpo semidesnudo de su hijo en su sepultura. Hay una herida de bala en su pecho y otra en la ingle..

En cuatro años de Intifada, el Centro Palestino para los Derechos Humanos afirma que el ejército ha matado a 136 niños palestinos en Rafah y Khan Yunis, un cuarto de los niños muertos durante la

sublevación, lo han sido a consecuencia del "fuego indiscriminado, el uso excesivo de la fuerza, la política de disparar a matar y el blanco deliberado en los niños".

Las muertes en Khan Yunis y Rafah en las últimas semanas también incluyen dos muchachos de 12 años, una chica de 15 y un anciano de 75 postrado en una silla de ruedas, Ibrahim Halfalla, quien fue aplastado bajo las ruinas de su propia casa por una excavadora del ejército israelí mientras que su mujer imploraba a los soldados que no avanzaran.

El ejército israelí no ha ofrecido una explicación por el asesinato de la niña Raghda Alassar, pero frecuentemente afirma que las víctimas infantiles se ven atrapadas por el fuego cruzado en los ataques palestinos al ejército o a los colonos judíos. (Eso aunque la niña fue asesinada mientras se encontraba dentro de su clase en la escuela).

NO EXISTÍAN TALES BATALLAS CUANDO RAGHDA ALASSAR Y MUNIR DAQAS FUERON ALCANZADOS. O CUANDO UNA BALA ATRAVESÓ LA SALA DE ESTAR DE SARA ZOROB E IMPACTO EN SU PECHO DE DIEZ AÑOS, MATÁNDOLA INSTANTÁNEAMENTE.



Los mandos militares israelíes en Gaza han admitido en el pasado que cuando sus soldados son atacados están autorizados a disparar aleatoriamente, arriesgando las vidas de los civiles.

"Los niños que son heridos físicamente no son los únicos damnificados," dijo Usama Freona, un psicólogo de la clínica de las Naciones Unidas en Rafah. "Los niveles de violencia a los que los niños son expuestos son elevados".



"Estamos trabajando en muchas escuelas para tratar a los niños palestinos. En una escuela cercana a Kfar Darom [un asentamiento judío en Gaza], todos los niños sufren desórdenes por estrés post-traumático. Muchos de ellos lloran y tienen convulsiones cuando hablan sobre sus experiencias. Hay muchos casos de niños que se orinan en la cama."

Mohammed Abu Yusuf es orientador en la escuela de Raghda Alassar : "Después de que dispararan a Raghda" dijo, "los niños estaban llorando y gritando. Cinco niñas de su clase todavía no quieren volver a la escuela. Sacamos el pupitre de Raghda y lo sustituimos por otro pero ningún estudiante quiere sentarse allí".

Raghda Alassar no es el primer caso de niños tiroteados en el grupo de escuelas de la ONU en Khan Yunis. El año pasado una bala cegó a Huda

Darwish, de 12 años, mientras estaba sentada en su pupitre.

LA SEÑORA DAQAS DICE QUE SUS OTROS HIJOS NO PUEDEN ENTENDER LA MUERTE DE MUNIR. "EL HERMANO MÁS PEQUEÑO DE MUNIR NO COMPRENDE QUE ÉL ESTÁ MUERTO. PIENSA QUE VA A REGRESAR DESPUÉS DEL FUNERAL Y PREGUNTA POR QUÉ MUNIR SE FUE SI HABÍAMOS DADO "UNA FIESTA" PARA ÉL. SU HERMANA DE CUATRO AÑOS PREGUNTA CADA DÍA SI VAMOS A IR A BUSCAR POR EL MERCADO PORQUE MUNIR DEBE ESTAR PERDIDO," DICE.

La especialista Freona dice que la violencia constante genera violencia. "Mire a que juegan los niños. La mayoría de los chicos juegan a árabes y judíos. Muchos quieren desempeñar el papel de judíos. Ven que los soldados israelíes son los únicos con armas y que son fuertes, a sus ojos, eso es lo más importante," Y añade: "Ven las armas como una fuente de poder, la solución para tratar con cualquier problema, el modo de obtener lo que desean."



La imagen del niño palestino Mohammed al-Dura, el muchacho de 12 años tiroteado por los soldados israelíes mientras

que su padre trataba en vano de protegerle del fuego israelí en los primeros días de la presente Intifada, abrasaron la conciencia palestina. Pues, ha venido a simbolizar lo que ven en la encallecida indiferencia de las fuerzas israelíes para con los niños palestinos. Pero Abu Shawarib, dice que tiene un impacto añadido en muchos niños, que ven como un padre es incapaz de proteger a su hijo. "El respeto a la autoridad se ha destrozado porque los niños ven a sus padres apaleados delante de ellos", dice Shawarib: " La autoridad del padre, acostumbrado a pronunciar una palabra para que el niño obedeciera, se ha roto. El padre parece indefenso para proteger al niño y el niño cree que está solo".

Otro resultado de las muertes perpetuas es que muchos niños esperan una muerte temprana y ofrecen la bienvenida a las perspectivas de convertirse en un "mártir".



"El mártir está en el paraíso, tiene la Gloria de aquí y la del más allá donde todo es mucho mejor que la vida en Rafah," dice, " Los niños ven mucha gente muerta, así que ellos esperan ser muertos. Esto es horrible, que los niños tengan que aceptar la posibilidad de morir"

Fuentes: The Guardian



Escuelas de chicas palestinas refugiadas sobrellevan los recortes y la masificación

Niñas palestinas refugiadas aprenden en una guardería en el campamento de refugiados jordano Jabal Hussein en el año 1961, como parte del programa de la UNRWA (UN Relief and Works Agency for Palestinian Refugees in the Near East). El programa existe en la actualidad. Irbid abrió un campamento similar en Jordania en 1952. Imagen: UNphoto/PBB

1 de Marzo de 2012 Autores:

Ford, Liz (Autor/a) / Autores corporativos:

Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África (traductora) Women News Network (canal)



RELATO SOBRE LA SITUACIÓN DE DOS ESCUELAS PARA NIÑAS PALESTINAS REFUGIADAS EN EL CAMPAMENTO DE REFUGIADOS DE IRBID, JORDANIA:

Ha existido una escuela de chicas en el campamento de refugiados de Irbid, la segunda ciudad más grande de Jordania, desde el año 1952. Nadie pudo contarme cuántas chicas asistieron a la escuela de Irbid, al norte de Jordania, en aquellos tiempos, pero ahora funciona un sistema en cambio para cubrir la demanda. Alrededor de 850 chicas asisten cinco días a la semana a la escuela de chicas número 1 del campamento de Irbid, con un horario de siete a once y media de la mañana. El mismo número asiste a la escuela de chicas número 2 del campamento de refugiados de Irbid, que trabaja durante los mismos días desde las once y media de la mañana hasta las cuatro de la tarde. Además en el mismo edificio cada escuela tiene su propio profesorado.

A finales de los años 90, el gobierno alemán financió un nuevo edificio para ambas escuelas; el edificio abrió formalmente en el año 2000.

En una visita a la escuela, me llevaron a una clase que casi podría ser un lugar santo para NNUU y su declaración de derechos humanos. Carteles alegremente decorados clavados en las paredes escritos en árabe conmemoran el sesenta aniversario de la agencia de NNUU para los refugiados palestinos (UNRWA) y destacan mensajes claves de derechos humanos.

Además de motivar a las chicas para que trabajen duro y alcancen sus metas, ambas escuelas tienen un claro mandato: asegurarse de que sus alumnas sepan que tienen una tierra natal y el derecho a vivir en ella.

Y parece que el mensaje ha calado. Mientras visitábamos la escuela, cinco alumnas de 13 años de la escuela número 2 hablaban brevemente sobre sus esperanzas de futuro. Dos quieren ser médicas, una profesora, otra geóloga y la quinta ingeniera. En última instancia, todas quieren practicar su profesión en una Palestina libre. Al igual que sus padres, ninguna de las chicas ha visitado nunca los Territorios Palestinos. Incluso, cuando les preguntamos en donde querían vivir en el futuro, su respuesta era unánime e instantánea: Palestina.

El campamento de refugiados de Irbid fue establecido en el año 1951 para hospedar a los refugiados de la guerra árabe israelí de 1948. Tiene una dimensión de 0.24 kilómetros cuadrados y en la actualidad alberga aproximadamente 25.000 personas. En su origen había alrededor de 4.000.

En el año 1954, las tiendas de campaña fueron sustituidas por refugios de barro, que en la actualidad son casas de cemento. El campamento no tiene demarcaciones territoriales de donde acaba y donde empieza el resto de la ciudad, y la gente tiene libertad de movimiento. De hecho, si no fuese por la bandera azul de NNUU que ondea en lo alto del tejado de la escuela, no se podría saber que es para niñas refugiadas. Pero, a pesar de que la mayoría de los refugiados tienen ciudadanía jordana, el legado de la guerra y el deseo

de "volver a casa" es obvio cuando hablas con la gente. Permanecen ferozmente palestinas.

Refugiados palestinos

Hay algo más de dos millones de refugiados palestinos viviendo en Jordania. Casi tres millones más viven en Líbano, Cisjordania, Gaza y Siria. Cada año, la UNRWA gasta 1 billón de dólares en ayudarlos, una cantidad que aumenta anualmente.

Este dinero se emplea en educación (por ejemplo, para pagar los salarios de los profesores de las escuelas de Irbid), salud, ayuda y servicios sociales. Alrededor de 290.000 personas se enfrentan a dificultades concretas en estas cinco regiones- a menudo debidas a enfermedades, edad o desempleo- , reciben un paquete de trigo, harina, huevos, azúcar y leche cada tres meses, además de 10 dólares. Según Nozomu Kamiya, superior de relaciones internacionales y funcionario de proyectos de la UNRWA, esto no es suficiente para sostener una familia. "Es una lucha para las familias", dijo. Pero los fondos de NNUU no llegan para más.

Ya que los refugiados palestinos en Jordania que llegaron desde Cisjordania después de 1948 tienen ciudadanía jordana, tienen- al menos en teoría- los mismos derechos que otros ciudadanos: tienen libertad de movimiento, pueden trabajar en el gobierno, y asistir a las escuelas y universidades públicas. Los palestinos que llegaron a Gaza después de la guerra de 1967 no han sido tan afortunados. El gobierno jordano los considera egipcios y por lo tanto no tienen ciudadanía. Esto significa que sus oportunidades son limitadas. Tienen menos oportunidades de conseguir un trabajo decente- no pueden acceder a trabajos gubernamentales, por ejemplo- y tienen más probabilidades de ser dependientes de dádivas, dijo Kamiya.

Las condiciones de vida para los refugiados palestinos en Cisjordania, Gaza y Líbano son especialmente duras y difíciles según la opinión de Kamiya. En Líbano, la movilidad de los refugiados está duramente restringida, y aunque el gobierno ofrece terreno a la UNRWA para hospedarlos, no asume más responsabilidades.

Hasta los recientes eventos violentos, 500.000 refugiados en Siria experimentaban situaciones similares a aquéllas en Jordania, recibiendo ayuda del gobierno. Kamiya dijo que, ya que la mayoría de los campamentos de refugiados en Siria están ubicados en ciudades- por ejemplo en Damasco y en Homs- dos lugares especialmente golpeados por las

luchas- los refugiados están empezando a trasladarse. No se sabe donde terminarán.

La UNRWA dice que la superpoblación en las escuelas, la alta tasa de desempleo y lo inapropiado de los centros de salud son problemas específicos en Irbid. Pero Muna Ayoub, la ayudante del jefe de estudios de la escuela número 2, donde ha trabajado desde el año 1999, reconoce que los refugiados de esta zona tienen algo que agradecer." El rey está siendo muy bueno con nosotros, es muy generoso", ella me cuenta. "Tenemos derechos, tenemos acceso a la universidad".

Pero añade, a pesar de esta generosidad, las estudiantes de la escuela y los refugiados viviendo dentro y fuera del campamento nunca olvidarán su herencia palestina. En todo lo que hacen parece que están esperando el día de su regreso a lo que ellos consideran su tierra natal.



GARANTIZAR A LOS NIÑOS PALESTINOS EL DERECHO A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Territorio Palestino Ocupado / [UNICEF](#)

By Monica Awad

YANOUN, occupied Palestinian territory, 18 September 2012—For many of the 1.2 million students living in the occupied Palestinian territory, returning to school last week was an enjoyable experience. But for students living in Yanoun, a village in the northern West Bank, returning to class was stressful.

Me gusta volver a aprender en mi escuela, pero ya sé que va a ser un año difícil ” , dijo Razan (12 años) mientras subía deprisa los diez escalones derruidos que conducen a su pequeño salón de clases. Nuestra escuela no tiene instalaciones. No tenemos un zona de juego segura, ni una sala de informática o ni siquiera baños adecuados” , agregó.



LA VIOLENCIA EN LA VIDA COTIDIANA

Ubicada en una colina, la aldea de Yanoun es un pequeño grupo de antiguas casas de piedra de techo plano, rodeado por todos lados de un frondoso paisaje salpicado con los edificios de un asentamiento israelí. Los aldeanos dicen que la violencia de los colonos se ha convertido en un elemento básico de la vida en Yanoun, incluso para los niños.

Mientras señalaba hacia el asentamiento, el jefe del Consejo de la aldea, Rashed Marrar, relató de qué manera, la caminata de diez metros más allá de los límites de la aldea se ha convertido en un ejercicio peligroso. "Algunos colonos patrullan por el pueblo, nos amenazan con palos y piedras. Algunos incluso han irrumpido en nuestros hogares. Los niños y los viejos tienen miedo, porque si son atacados, saben que no van a poder correr lo suficientemente rápido como para escapar", dijo.

RAZAN NO SE SIENTE SEGURA CUANDO ACUDE A LA ESCUELA, YA QUE ELLA Y OTROS NIÑOS HAN SIDO ATACADOS POR LOS PERROS DE LOS COLONOS. SIEMPRE TEMO QUE VUELVAN ATACARME" , DICE EN VOZ BAJA.



© UNICEF/2012/Izhiman

Bashar Ziyad (14 años) en su primer día de regreso a la escuela. UNICEF, con fondos del Gobierno de Japón, garantizó la seguridad de un autobús para que transportara a los estudiantes a la escuela.

PROBLEMAS PARA LLEGAR A LA ESCUELA

Al inaugurar oficialmente el nuevo año escolar en la aldea, Lamis Al-Alami, Ministra de Educación de la Autoridad Palestina, hizo hincapié en los desafíos a la educación de todos los niños. "Este año estamos presentando la actividad de regreso a la escuela en las escuelas más pequeñas y pobres del territorio palestino, para recordar a la comunidad internacional su responsabilidad de proteger a los niños y garantizar su derecho a la educación" , dijo Al-Alami.

Yanoun está situado en la zona C de Cisjordania y se encuentra bajo la seguridad y el control administrativo de Israel. Aunque normalmente se permite a

los palestinos construir edificios, los permisos son muy difíciles de obtener. Por ello, los aldeanos dicen que no han podido construir nuevas viviendas, ni aulas adicionales en la diminuta escuela. El jefe del Consejo de la aldea informa que estas restricciones, además de la violencia de los colonos, han llevado a muchos campesinos a abandonar el lugar. La población de Yanoun ha disminuido en más de la mitad, de 17 familias en 2002 a 7 familias en 2012.

EN LAS DOS PEQUEÑAS AULAS DE LA ESCUELA YANOUN SE HACINAN NUEVE ESTUDIANTES, LO QUE OBLIGA A LOS MAESTROS A JUNTAR DOS GRADOS EN UNA MISMA AULA. DEBIDO A QUE NO HAY ESPACIO PARA LOS 32 NIÑOS ADICIONALES QUE DEBERÍAN ASISTIR A ESTA ESCUELA, ESTOS TIENEN QUE VIAJAR A LA ESCUELA DE OTRO PUEBLO Y CORREN EL PELIGRO DE SER OBJETO DE LA VIOLENCIA DE LOS COLONOS A LO LARGO DEL CAMINO.



© UNICEF/UN021217/Izhimani

El Ministerio palestino de Educación y UNICEF, con fondos del Gobierno de Japón, llevaron a cabo un taller para reanudar las actividades escolares en 2012.

TODOS LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A LA EDUCACIÓN Y LA SEGURIDAD



Para ayudar a los niños a ejercer de manera segura y protegida su derecho a la educación, UNICEF incorporó con fondos del Gobierno de Japón un nuevo autobús a la escuela para que los estudiantes puedan acudir a clase sin riesgos. Para proporcionar protección adicional a los niños, los voluntarios del Programa

ecuménico de acompañamiento en palestina e israel viajarán con los niños para proporcionar una presencia protectora y evitar el acoso y los ataques de los colonos.

“TENEMOS UN GRAN RESPETO POR EL PAPEL LÍDER DE UNICEF EN GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, INCLUIDO EL DERECHO A LA EDUCACIÓN” , DIJO HIDEAKI YAMAMOTO, REPRESENTANTE ADJUNTO DE LA OFICINA DE REPRESENTACIÓN DE JAPÓN ANTE LA AUTORIDAD PALESTINA. “EL GOBIERNO DE JAPÓN Y SUS CIUDADANOS SE HAN COMPROMETIDO A SALVAGUARDAR LOS DERECHOS A LA EDUCACIÓN DE TODOS LOS ESTUDIANTES PALESTINOS”, AGREGÓ.

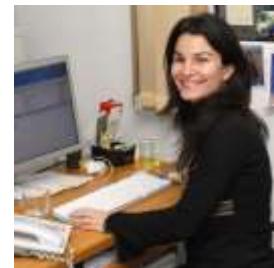
“No importa dónde viven, todos los estudiantes del Territorio Palestino Ocupado tienen derecho a estudiar en un entorno de aprendizaje y protección. Es su derecho y es nuestro deber colectivo ayudarles a garantizar este derecho”, dijo Jean Gough, representante especial de UNICEF ante la Autoridad Palestina. “Una educación de calidad para todos, incluidos los grupos más vulnerables de niños, debe ser ahora nuestra prioridad. No podemos esperar y no podemos posponerla, porque cada niño está construyendo ahora mismo su futuro” .





INFANCIA PALESTINA: CRECER BAJO LA OCUPACIÓN MILITAR ISRAELÍ

Silvia Melero Abascal



Nacer en los territorios palestinos ocupados implica no tener derechos. Supone sufrir registros y humillaciones en los controles militares israelíes. Quedarse sin casa porque la han demolido. Dejar de ir al colegio porque lo han cerrado. No tener atención sanitaria porque falta un permiso. No poder visitar a un familiar porque hay un muro. Ser arrestado por los soldados aun siendo menor de edad e, incluso, estar en la cárcel sufriendo torturas psicológicas, golpes o aislamiento. También puede implicar vivir en un campo de refugiados y morir bajo los bombardeos o frente a los tanques. Ése es el día a día de los niños y niñas que crecen en Gaza y Cisjordania. Discriminación, violencia y violaciones de derechos humanos denunciadas por las organizaciones internacionales. Puesto que la infancia es el futuro de Palestina, diversas iniciativas de resistencia y creatividad buscan abrir caminos para lograr la paz y poner fin al origen del conflicto: la ocupación militar ilegal que ha llevado a cabo durante más de 60 años el estado de Israel con total impunidad.

Ahmed Qaraeen regresaba con sus hijos del colegio cuando un colon israelí le disparó en la pierna. "Caí al suelo y empecé a sangrar. Luego disparó a otro chico que tenía 14 años y se volvió hacia mí. Uno de mis hijos pedía una ambulancia" . El colon le disparó por segunda

vez, en la otra pierna. "Todavía hoy mis hijos me preguntan por qué se volvió y me pegó el segundo tiro. ¿Qué puedo responderles? ¿Cómo van a poder olvidar estas cosas? Y si hacen algo contra un colono entonces dirán ¡Los palestinos son terroristas!" .

Ahmed se pregunta si los menores son culpables de sentir lo que sienten "cuando les asesinas a su padre, arrestas a su hermano, destruyes su casa, cierras su colegio". Lo cuenta en un pequeño centro de información que han levantado varias veces, aunque los soldados israelíes se lo destruyen, en el barrio de Silwan, uno de los más castigados de Jerusalén Este. Explica cómo los bulldozer "se cargan el parque infantil ante la mirada de los críos y, cuando se van, los niños entran e intentan rehacerlo" . Viendo los problemas de la infancia, crearon un centro de actividades recreativas. "Ellos saben que nuestros hijos son nuestro futuro", dice Sahar Baidoun mientras añade que también hacen actividades con mujeres para enseñarles hebreo, la lengua en la que llegan las órdenes de demolición de sus casas. "Silwan es el lugar con el mayor porcentaje de niños arrestados de Jerusalén Este. Sabemos que los colonos y los guardias de seguridad siguen a nuestros hijos al colegio, provocando para que los chicos les tiren piedras, después los detienen. Estamos hablando de chicos desde siete a diecisiete años. Todos los días arrestan niños" .



Amnistía Internacional ha denunciado las detenciones administrativas sin cargos ni juicio, la tortura y el aislamiento al que someten a los presos las autoridades israelíes. Mourad Jadallah trabaja en Addameer, una organización de apoyo a presos. Él mismo estuvo cuatro años en la cárcel. "Salí con paranoia, afecta a toda tu vida. Hice tres años de psicoterapia" . Desde 1967 Israel ha detenido a más de 800.000 personas palestinas.

"Hablamos de niños, mujeres, estudiantes, políticos, médicos, ingenieros. Las unidades especiales del ejército israelí que entran en las cárceles cuando hay protestas de los presos usan armas hechas en España" . A los 600.000 colonos judíos se les aplica la ley civil. A los palestinos, la ley militar. Israel arresta cada año a 700 menores acusados, la mayoría, de tirar piedras, aplicando la edad penal a los 12 años. Un niño que pasa por prisión y sufre tortura psicológica, violencia sexual, tiene secuelas para siempre. Es difícil que se incorporen de nuevo a la educación. No tenemos psicólogos suficientes ni trabajadores sociales para tratarlos". Organizaciones como Sodepaz apoyan proyectos de apoyo psicológico a la población. Un informe de Save the Children documenta los efectos postraumáticos como aislamiento, insomnio, ansiedad, baja autoestima, comportamiento antisocial, estrés, sentimiento de culpa, inseguridad y dificultades de comunicación.



Genocidio social. 1661 órdenes militares cubren todos los aspectos de la vida de los palestinos (educación, trabajo, política, cultura). "Les permite actuar con impunidad, el pretexto no es la seguridad de los israelíes sino destruir el tejido social del pueblo palestino. Es un genocidio social. Todo es estrategia, forma parte del plan sionista. Es una maquinaria de tortura y humillación muy sofisticada", afirma Mourad.

Actualmente hay un total de 4.660 presos políticos. Como casi la mitad de los hombres palestinos, Issa Khalilieh ha sido varias veces detenido. "Aquí los niños no viven su infancia,

mis hijos han crecido rodeados de presión, gases lacrimógenos, toques de queda, confiscación de tierras” . Muestra cómo el muro le ha partido su terreno por la mitad, no puede pasar a cuidar sus olivos y frutales. “No puedo llevar agua, destrozan la tierra con tractores, quieren que se pierdan los árboles y que abandones”. Issa es cristiano, le duele el olvido. “Todo esto está pasando en la Tierra Santa que está olvidada por muchos cristianos apoyando la atrocidad israelí, cerrando los ojos”.

 El muro separa familias, confisca terrenos, impide ir a trabajar. Los palestinos esperan horas cada día para pasar por los más de 500 checkpoints (puestos de control militares) que impiden a la población palestina circular libremente en su tierra. La arbitrariedad de los militares israelíes puede prohibir a una madre pasar con su hija porque le falta un papel. Cerca de Tulkarem un niño espera a que los soldados le abran la puerta para poder ir a ayudar a su padre en el campo. “Podéis ver a un campesino en burro cruzando junto a un soldado armado hasta los dientes. Para pasar a las tierras sólo abren a determinadas horas. Si sufren un accidente, los soldados no les dejan cruzar hasta que llegue la hora. Pasan de uno en uno, cual prisioneros de guerra”. Describe la escena Fayez Tanneb, del Comité de Coordinación de la Lucha Popular. “¿Arrancar los árboles y hacer sufrir a los campesinos garantiza la seguridad de Israel? No odiamos a los judíos, odiamos la ocupación”.

El muro ahoga la economía, la agricultura, el comercio. “Israel está aplicando el sistema de apartheid, aisladonos con el muro”, asegura Khitam Saafin, presidenta de la Unión de Mujeres Palestinas. “La propaganda sionista de ‘una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra’ pretendió legitimar su ocupación mediante una limpieza étnica. Israel quiere aniquilar al pueblo palestino y lo hace con el apoyo de EEUU y la comunidad internacional. Tenemos el derecho de resistir a esa ocupación colonial”.

El muro sirve también para controlar el agua. Abdelrahman Alamarah es el director de Hydrology Group. “El agua es un problema político, ambiental, social y humano. El 30% de la gente en áreas marginales no tiene agua potable. Israel cierra las canalizaciones y se las da a los asentamientos de colonos, que tienen piscinas. Los colonos reciben agua 24 horas al día y gratis. Los palestinos en el sur de Hebrón la reciben una vez al mes, pagando. Es una política discriminatoria”. El muro se ha ido trazando para controlar las reservas de agua, además de obtener territorio.



Espacios donde respirar. Desde el Comité de Rehabilitación de Hebrón, Walid Abu-Alhalaweh comenta que desafían a la ocupación construyendo, creando belleza, rehabilitando, cuidando la ciudad. “El centro histórico se está destruyendo, convertimos los lugares llenos de basura en parques, en espacios habitables donde se pueda respirar y los niños puedan jugar. Esta imagen de Hebrón renovado y cuidado es esperanza” . Dentro del centro antiguo hay cinco asentamientos donde viven 400 colonos protegidos por 1.500 soldados. “Conectan los asentamientos con carreteras por las que los palestinos no podemos pasar. Construyen sobre

nuestras viviendas, disparan para agujerear nuestros tanques de agua, humillan, insultan, nos tiran su basura, es un infierno", lamenta Walid.

Rodeada también por varios asentamientos de colonos, una familia resiste en una colina al Oeste de Belén. "Mi familia vive en estas tierras desde 1916, los colonos nos presionan para que nos vayamos, nos arrancan los árboles, no nos dejan construir, tenemos órdenes de demolición, nos han bloqueado la carretera y no tenemos ni agua ni electricidad". Frente a esto, Daoud Nassar resiste con creatividad, convirtiendo sus terrenos en La Tienda de las Naciones, donde hacen campamentos infantiles por la paz. "No nos vamos a sentar a llorar, creo en la justicia. Queremos enseñar a los niños a actuar. Recogemos el agua de la lluvia, hemos instalado placas solares, producimos uvas, aceite de oliva y vino, con la idea de ser autosuficientes". Plantan árboles que se pueden patrocinar. "Si plantas, crees en el futuro. La paz tiene que crecer como un olivo, pero mientras se viva bajo una ocupación no se puede hablar de paz. Tenemos que creer en lo que hacemos, cambiamos las cosas actuando, con el corazón". Daoud afirma que no quieren enemigos. "Tenemos voluntarios, incluidos israelíes. No se trata de sentarnos juntos a cantar canciones de paz, eso no es real. Necesitamos que vengan y vean sobre el terreno lo que pasa. Es una experiencia que abre los ojos".

La misma idea que comparte Adnan Nghnghya con el proyecto El Teatro de la Libertad, en el campo de refugiados de Jenin. "Estamos contra el discurso de normalización. Si muestras niños palestinos con niños israelíes viendo juntos teatro, ¿qué tipo de ocupación estás denunciando?

Nosotros tenemos un voluntario judío, pero sabe lo que pasa, vino a apoyar la causa palestina" . El cofundador de este proyecto, Juliano Mer-Khamis, reclutó a niños refugiados para convertirlos en actores. Murió asesinado hace un año y medio, le dispararon delante de los menores. En un video afirmaba con entusiasmo que la Tercera Intifada será cultural. "No somos terroristas, nuestras armas son las cámaras, la música, la poesía, el teatro". Y su sueño continúa, con la idea de generar un movimiento político cultural de artistas que alcen su voz contra la discriminación y la barbarie. Para mí la libertad es poder jugar y que nadie me golpee" , dice uno de los niños que participan en el teatro.



En el Campo de Refugiados de Jenin vive Ahmad. En un kilómetro cuadrado viven 40.000 personas. "En 2002 la armada israelí bombardeó desde el aire, devastó el campo, entraron tanques, disparaban a lo que se moviera". Al sur, en Nablus, Mahmud, junto a otros jóvenes, creó un centro de desarrollo social en el campo de refugiados de Askar, donde dan apoyo escolar (los palestinos son el pueblo con mejor preparación educativa en el mundo árabe) y hacen actividades culturales y deportivas. "Los niños iban a jugar a un descampado y recibían ataques de los colonos, varios perdieron la vida atropellados. Con estas condiciones precarias (hacinamiento, falta de servicios, desempleo) necesitamos un desahogo psicológico y ocio" .

Boicot frente al silencio. Otra iniciativa que busca denunciar a nivel internacional lo que pasa en Palestina es la campaña BDS de boicot a Israel. Cuenta también con el apoyo de algunos sectores críticos dentro de la sociedad israelí. Sergio Yahni, judío y ciudadano de Israel, es codirector del Centro de Información Alternativa en Jerusalén. "La campaña de boicot es un

instrumento de la sociedad civil y los movimientos sociales para romper el cerco de impunidad sin límites que tiene el Estado de Israel y que le permite llevar a cabo ofensivas como el ataque a Gaza que vemos estos días. Boicot frente al silencio de los Estados, para abrir caminos hacia la paz y forzar a Israel a resolver el conflicto". Para Sergio, el gran problema es la negación de derechos a los palestinos por ser palestinos. "Israel transforma el derecho a la vida en un privilegio. Crecer bajo la ocupación es crecer bajo la pobreza. Hay ya cuatro generaciones de palestinos que han crecido en un ambiente permanente de violencia".



Algunos ex soldados israelíes formaron la ONG Rompiendo el Silencio para denunciar las atrocidades que comete su ejército. Distintos intelectuales israelíes también han alzado su voz, aunque se silencie. Vanunu Mordechai ya ha pagado por ello. Es el físico que reveló la existencia de armas nucleares en Israel. El Mossad (servicio secreto israelí) lo secuestró y lo encarceló 18 años. "Me odian, soy un traidor para ellos" , dice.

Para la periodista Teresa Aranguren, hay una evidente desinformación sobre el conflicto en los medios, pues presentan a israelíes y palestinos con el mismo porcentaje de responsabilidades. "La objetividad no tiene que ver con la neutralidad, sino con contar lo que pasa. Y eso no se hace contraponiendo versiones. Hay hechos previos a las versiones. ¿Quién bombardea? ¿Quién destruye? Deformamos la realidad con el lenguaje. Lo que hay es un pueblo expulsado de su tierra. Es obsceno que estos días con el ataque a Gaza se hable de lo aterrorizada que vive la población israelí por temor a los cohetes de los palestinos. El terror lo vive habitualmente la población palestina".

Juani Ruiz ha visto buena parte de ese terror. Lleva 27 años viviendo en Cisjordania. Es madrileña, casada con un palestino y madre de dos hijos. Trabaja para Health Work Committees, una ONG sanitaria. "He visto cómo disparaban a una mujer embarazada y a niños de cuatro años cuando jugaban al fútbol. Aquí estamos todos mal, con depresiones, ansiedad, estrés postraumático, nervios, ataques cardíacos" . Más de 40 mujeres han muerto en los checkpoints estando de parto. Los soldados no las dejaron pasar. "Hacen una ocupación psicológica, no es un holocausto salvaje, es poco a poco, asfixiando. Israel es una sociedad militar, con derecho a matar cuando quieren. El servicio militar de tres años es obligatorio para hombres y mujeres, si no lo hacen van a la cárcel. Ése es el país más democrático de Oriente Medio" .



Para Marwan Al Burini, presidente de la Asociación de la comunidad hispano-palestina en España, la ocupación es un cáncer que marca el día a día de la población. "No tenemos la culpa de lo que les ha pasado a los judíos en Europa. Muchos de los judíos que escaparon del genocidio fueron a países árabes o musulmanes y fueron bien recibidos. Éste no es un conflicto religioso, es un conflicto colonial" . Y reivindica el derecho de su pueblo a tener un Estado independiente. "Queremos vivir en paz al lado de nuestros vecinos israelíes. Todos los

conflictos a lo largo de la historia se han resuelto". Desde Hebrón, sembrando belleza y rehabilitando casas, Walid concluye. "Somos gente pacífica, los palestinos sólo queremos una cosa: libertad. Espero que entiendas la ocupación después de estar aquí, pero espero que nunca tengas que vivirla".

Para saber más:

65 AÑOS SIN LIBERTAD

PALESTINA FUE PROVINCIA DEL IMPERIO OTOMANO HASTA 1917. TRAS LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ES PROTECTORADO BRITÁNICO. EMPIEZAN A LLEGAR JUDÍOS SIONISTAS (EL SIONISMO BUSCA CREAR UN ESTADO JUDÍO). LOS PALESTINOS RECIBEN BIEN A LOS EXTRANJEROS, PERO LUEGO HAY PROTESTAS CONTRA LOS PRIVILEGIOS JUDÍOS Y ENFRENTAMIENTOS EN 1936. LAS FUERZAS PARAMILITARES SIONISTAS REALIZAN MASACRES CONTRA LA POBLACIÓN ÁRABE. FINALIZADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA COMUNIDAD INTERNACIONAL SE VUELCA CON LA CAUSA JUDÍA TRAS EL HOLOCAUSTO NAZI Y OLVIDA LAS MASACRES DE PALESTINOS. LA ONU APOYA LA CREACIÓN DE UN ESTADO JUDÍO (QUE OCUPARÍA EL 56% DEL TERRITORIO PALESTINO) Y UN ESTADO PALESTINO (CON EL TRIPLE DE POBLACIÓN) EN EL 42% DE SU TIERRA. JERUSALÉN SERÍA ENCLAVE INTERNACIONAL.



En 1948 se crea el Estado de Israel, las unidades paramilitares judías expulsan de sus hogares a 750.000 palestinos, realizan masacres y destruyen pueblos. En 1967 estalla la Guerra de los Seis Días, Israel invade militarmente Jerusalén Este, Gaza y Cisjordania. Los judíos comienzan a construir asentamientos para colonizar la tierra. La ONU declara ilegal la ocupación.



En 1987 mueren civiles en Gaza atropellados por un tanque israelí y estalla la Primera Intifada (levantamiento popular en el que los palestinos lanzan piedras contra los soldados). Las fuerzas israelíes abren fuego contra los manifestantes. Mueren 1.300 palestinos (miles resultaron heridos) y 150 israelíes. En 1993 las autoridades palestinas aceptan crear su Estado en un 22% del territorio de la Palestina histórica. Israel multiplica el número de asentamientos ilegales de colonos en Cisjordania.



En 2000 Israel se niega a respetar la resolución de la ONU sobre Jerusalén. Comienza la Segunda Intifada. El ejército israelí responde con dureza, instala controles militares e invade varias ciudades, practicando asesinatos preventivos. Las organizaciones armadas palestinas realizan ataques suicidas contra la población israelí. En ocho años mueren más de 5.000 personas (la mayoría palestinos) Israel levanta el Muro del Apartheid (más de 600 kilómetros) anexionándose casi el 40% de Cisjordania. La Corte Internacional de Justicia de La Haya lo declara ilegal. Hoy el muro sigue avanzando. Los colonos siguen apropiándose de tierras y construyendo asentamientos que son ciudades (de hasta 30.000 habitantes). Cisjordania está dividida en tres áreas: zonas A (bajo control palestino), B (administración palestina, seguridad israelí) y C (control israelí). El 65% del territorio cisjordano es zona C, donde viven 600.000 colonos.



En Gaza un millón y medio de palestinos vive en una cárcel a cielo abierto, sufriendo desde hace cinco años un bloqueo que asfixia a la población (como castigo por la victoria electoral del movimiento de resistencia islámico Hamás). Según la ONU, Gaza en el futuro no tendrá posibilidades de vida. Hay más de seis millones de refugiados fuera de Palestina. Las resoluciones de la ONU obligan a Israel a retirarse de los territorios invadidos en el 67.

Los hijos de los días



Eduardo Galeano



15 de abril en el día de hoy de 1948, nació el estado de Israel.

Pocos meses después, ya había más de ochocientos mil palestinos expulsados, y más de quinientas aldeas demolidas.

Esas aldeas, donde crecían los olivos, las higueras, los almendros y los árboles frutales, yacen sepultadas bajo las autopistas, los centros comerciales y los parques de diversiones. Son muertas sin nombre. El Comité de Nombres de las nuevas autoridades ha rebautizado el mapa.

Ya poca Palestina queda. La implacable devoración del mapa invoca títulos de propiedad, generosamente otorgados por la Biblia, y se justifica por los dos mil años de persecución que el pueblo judío sufrió.

La cacería de judíos fue, siempre, una costumbre europea; pero los palestinos pagan esa deuda ajena.



Ver video



PALESTINA Y SU IDENTIDAD CULTURAL, EN LA UNESCO

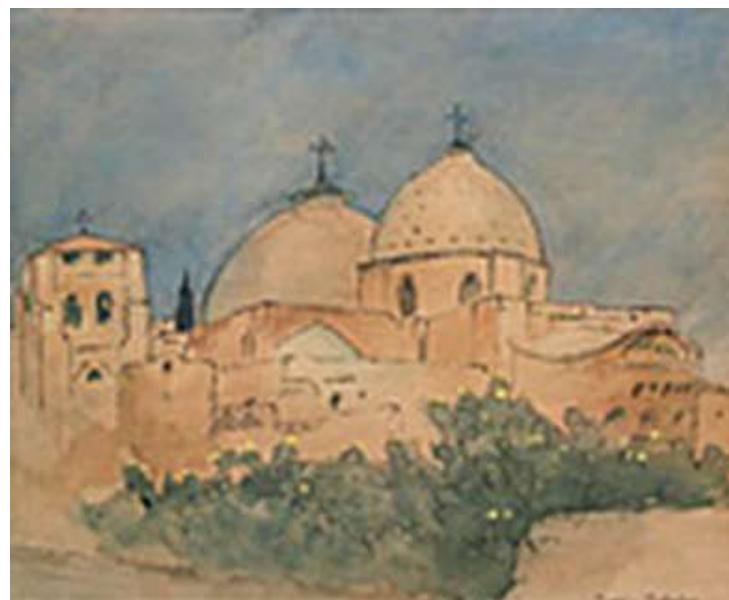
Con 107 votos a favor, 14 en contra y 52 abstenciones, Palestina se convirtió en el miembro número 195 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO](#). Bajo este histórico resultado subyace la importancia que esta agencia concede a la protección de la herencia arqueológica palestina y la posible postulación de la ciudad de Belén como Patrimonio de la Humanidad, con los beneficios económicos, sociales y de imagen que eso conlleva.

[A pesar de la oposición de Estados Unidos, que ha retirado su contribución a la UNESCO](#), este gesto reconoce también una identidad cultural distintiva y propia expresada a través del arte. En el caso de Palestina, tiene poco más de un siglo de existencia y comenzó con la iconografía de los peregrinos cristianos hasta acabar incorporando a musulmanes y drusos. Al igual que sucede con el resto de la población, las muestras de arte palestino proceden de cuatro zonas: el West Bank y la franja de Gaza, Israel, y la diáspora palestina, repartida entre el mundo árabe y Europa y Estados Unidos.

1948: DIÁSPORA Y NOSTALGIA

Hasta 1948 las raíces artísticas palestinas se hunden en la cultura popular, nutriéndose tanto del islamismo como del cristianismo. Carentes de recursos, la mayoría de estos artistas son autodidactas. Su técnica está muy poco depurada y las exposiciones de arte son algo de lo que nadie ha oído hablar en Palestina, por lo que pasan desapercibidos para el resto de la población. En este periodo destacan

nombres como Khalil Halaby, Nahil Bishara, Faddoul Odeh and Sophie Halaby. Aunque esta última constituye una excepción, ya que estudió en Francia, donde vivió y trabajó.



Pero llega 1948, la [Nakba](#) -que en árabe significa "catástrofe" o "desastre"- y con ella el éxodo palestino. La identidad nacional y la conexión con la tierra se vuelven prioritarias. Uno de los temas favoritos de estos artistas, el espacio, cambia, marcado por la distancia o cercanía a Palestina: cuánto más cerca está el pintor palestino de sus lugar de origen, más figurativa es su obra. En cambio, el trabajo de los exiliados se vuelve más abstracto al aumentar el número de kilómetros que les separan de Palestina. Antes de 1948 la Jerusalén ocupada era el tema favorito de los pintores palestinos. Tras la dispersión de los palestinos el concepto de identidad cambió la idea de lugar, de modo que ya no había un eje central del arte palestino.

IDENTIDAD CULTURAL PERO SIN MUSEO NI ESCUELA DE ARTE

Según Tal Ben Zviel, conservador de la [Hagar Art Gallery](#) (en Jaffa), los artistas palestinos poseen una identidad cultural propia, pese a las diferencias existentes entre los cuatro territorios donde viven. A pesar de la ausencia de cualquier institución de estudios artísticos, que tampoco la Autoridad Nacional Palestina creó, y de cualquier infraestructura museística histórica que recoja toda su producción artística, ellos siguen creando. Su caso, desde el punto de vista de la preservación cultural e histórica, es similar al de los kurdos, repartidos entre cinco países.

Para los artistas palestinos que viven en Israel este viaje no ha sido un camino de rosas. El movimiento artístico Árabe Israelí lo inicia Abed Abdi, nacido en Haifa. Le siguió una generación entera de artistas palestinos formados en Israel: Ahlam Shibli, Sami Bukhari, Reida Adon, Ashraf Fawakhry, Ahlam Jomah, Jumana Emil Abboud, y Anisa Ashkar. La complejidad que entraña ser un ciudadano palestino en Israel es uno de los elementos clave de sus obras. Según Ben Zvi, estos creadores se debaten en un conflicto: por un lado forman parte de un sistema cultural palestino y por otro son una minoría dentro de Israel. Esta dualidad les enfrenta a multitud de retos. Como por ejemplo que solo tres alumnos palestinos pueden matricularse cada año en las Escuelas de Arte israelíes, que las clases son en hebreo y que las referencias culturales evitan todo lo árabe. Y para el público judío, son extranjeros, desconectados de su realidad local.

Muchos de los creadores palestinos contemporáneos proceden de los campos de refugiados situados en Líbano y Jordania. El enfoque cada vez más centrado en el “nacionalismo palestino” de la ANP hizo disminuir su influencia en estos jóvenes creadores que optaron por emigrar a Europa y Estados Unidos para poder dar rienda suelta a sus ideas.

En 2007 *The Independent* publicó el artículo *Art from Gaza and the West Bank: gallery of a trouble nation*. En él se

recogía la experiencia de un cristiano palestino de Nazareth, Mazen Qupty. Este, a sus 52 años, había decidido embarcarse en el ambicioso proyecto de la creación de un museo nacional palestino de arte contemporáneo gracias a las 170 obras que él y su esposa habían ido adquiriendo con el paso de los años. Aunque reconoce que los cuadros pintados por palestinos tienen un punto político además de estético –como el de una familia paseando frente a un olivo que crece junto al mar que dibuja el mapa de la Palestina histórica pintado por Suleiman Mansur– su visión va más allá de la política y del conflicto.



“Es crucial reunir nuestro patrimonio para mostrar lo que podemos hacer”, dice Qupty. “Estados Unidos e Israel han convencido al mundo de que somos terroristas. Sin embargo, sólo queremos ser seres humanos, y, en esta perspectiva, el arte tiene un papel importante que jugar. Lo único que está haciendo Palestina es cumplir su sueño de Estado y de su cultura. Hacer este sueño realidad puede ser un proceso a largo plazo, por lo que tal vez deberíamos hacer algo práctico sobre la cultura ahora” añade.

La decisión adoptada por la UNESCO cumple con uno de sus objetivos, la preservación de la herencia cultural y artística de los pueblos. En el caso de Palestina, aún es una utopía. Pocos son los recursos que den cuenta de lo que hacen los jóvenes creadores palestinos, como Palestinian Art , Contemporary Palestinian Art, Palestinian ARC Court y ArtSchool Palestine



PALESTINA VIVE
EN SU GENTE

PALESTINA VIVE EN SU GENTE... La llave o como se le conoce antiguamente en el Levante árabe ASSGAT, el símbolo de la supremacía del pueblo palestino a todas las penurias, un objeto valioso que aglutina en él toda la memoria y el derecho de los palestino a su tierra de ancestros... de allí las llaves de las casas que fueron obligados bajo peligro de morir masacrados (Der-Yassin fue una masacre cometida por los sionistas que fue la tarjeta de presentación de estos terroristas) otros fueron engañados, por el Mandato británico y otros fueron sacados a punta de fusil... Todos ellos conservaron las llaves de sus casas, hoy en día se traspasan de generación en generación, como testigo material de sus pertenencias usurpadas, junto a las escrituras de sus tierras y casas. La frase "In Sha Allah bi al-auda" Dios quiera cuando el retorno, se dice siempre como bendición o deseo en cualquier ocasión ceremonial... Al-Auda (el retorno) es el anhelo de los palestinos que se ha convertido en cultura que se mama desde muy pequeño... Los refugiados palestinos son primero palestinos y después del país donde nacieron, como país de acogida, a pesar que muchos no han pisado tierras palestina nunca... ES SU LEGADO SOCIOCULTURAL Y REIVINDICATIVO DE SU ENTIDAD NACIONAL Y SU DERECHO AL RETORNO Y A UN ESTADO INDEPENDIENTE Y LIBRE.

LA NUEVA PALESTINA...



dos caras de la misma moneda

DOS VICTORIAS PARA UN DESTINO

POR: ABDO TOUNSI – TunSol

En Gaza se celebró ayer una victoria militar sobre Israhell y hace una semana se celebró en Cisjordania una victoria diplomática sobre Israhell, lo más gratificante para la población palestina es que tanto una como otra se celebraron en los dos territorios, con júbilo y deseos de que las dos victorias marquen el inicio de una política común, para un único destino en alcanzar la libertad y la liberación del Estado palestino de la ocupación sionista, como primer paso a conquistar los tres objetivos nacionales del pueblo palestino: un Estado

independiente, el retorno de los refugiados y el derecho y el respeto a su cultura en toda Palestina histórica.

Las dos victorias tuvieron un éxito en el ámbito político, lo que confirma que las dos opciones políticas tanto la de la resistencia como la diplomática, son complementarias... aquello de: EL FUSIL EN UNA MANO Y EL RAMO DE OLIVO EN OTRA, sigue siendo la única estrategia posible para en primer lugar, que el Estado sionista sepa que no está solo en la plaza y que el mundo se dé cuenta que los

derechos del pueblo palestino son inalienables.

A los políticos palestinos de una y de otra opción que sepan que ninguna es válida por sí sola sin la otra; hoy lo decía un político palestino: **que ninguno puede vivir a espaldas del otro**, pero lo más significativo es que sus tácticas tampoco pueden vivir o mejor dicho desarrollarse a espaldas unas de las otras, **es decir, son obligatoriamente de una única estrategia**, y por lo tanto han de tener pasos firmes para alcanzar sus objetivos.

La victoria de la resistencia ante la última agresión sionista a Gaza, cosechó otra victoria política, representada en el reconocimiento de su legitimidad como derecho a la defensa y la liberación, **ambas contempladas en el derecho natural y el internacional**, y sobre todo a su papel como un factor de peso en la franja. En cuanto a la victoria diplomática, también cosechó otra victoria política, **marcándose la Autoridad Palestina como interlocutor de peso en la escena internacional**. Ya está el cuerpo completo, ya tenemos las dos mitades seccionadas transversalmente durante décadas. Bien encajadas están, **solo hace falta que los dos hemisferios cerebrales de este cuerpo se conecten y tomen el control de ambas partes**, es lo que han venido denominando los políticos palestinos la reconciliación nacional.

¿Bien, qué esperan? Despues de oír a unos y a otros, sobran las buenas intenciones y las buenas palabras, **es hora de materializar en hechos sobre el terreno, rentabilizando las dos victorias en aras de**

la unidad nacional. Hay que aprovechar el momento y esta conjunción de astros favorables, para sacar a flote todo lo que en común tienen las dos facciones políticas y ponerse a trabajar en una estrategia que lleve al pueblo palestino a recuperar su libertad y ser un Estado más entre los Estados respetados del mundo, **basado en una pluralidad que responda al tejido sociopolítico de Palestina**.

Dos victorias para un destino que no es otro que el vencer a la bestia sionista que está acechando al pueblo palestino de forma directa y mantiene al mundo árabe bajo amenaza permanente.





DATOS 2012

PRESOS POLÍTICOS PALESTINOS... LOS NÚMEROS QUE HABLAN

Presos en detención administrativa (sin cargo, sin abogado, sin visitas)	184
Niños detenidos	189
Mujeres detenidas	9
Miembros del Consejo Legislativo Palestino (Parlamentarios)	10
Presos de Al Quds (Jerusalén)	151
Presos de los territorios de 1948	192
Presos de Gaza	444
Presos condenados a perpetuidad	530
Presos condenados a más de 20 años	451
Presos detenidos desde más de 25 años	22
Presos detenidos desde más de 20 años	72
Presos detenidos antes de los Acuerdos de Oslo	111
Número total de presos políticos	4596





VACACIONES EN PRISIÓN. NAVIDADES ENCARCELADAS.

El Preso AMIR MAKHAOUL escribe desde una cárcel sionista, con motivo de las Navidad 2012

TRADUCCIÓN DE LA CARTA MANUSCRITA POR: JALIL RIAD:

En casa solía felicitar las Navidades pensando en que durasen.

En prisión, mi deseo es que las Navidades pasen cuanto antes.

En prisión recuerdo a mis seres queridos, mis amigos, mis camaradas y a los solidarios. Todos estáis en mis pensamientos.

En prisión recuerdo las alegres voces de las Navidades. La felicidad tiene una voz única que sólo ella misma sabe orquestar.

Durante las fiestas en prisión siento mi pequeña y al tiempo gran familia. Siento que nuestro amor y nuestra voluntad son cada vez más fuertes.

Las Navidades no reconocen ningún confinamiento, ni muros ni vallas opresoras, sí reconoce la felicidad, la libertad y la justicia que buscamos.

Las fiestas en prisión contienen el dolor y el sufrimiento, pero también el resurgir de la esperanza, la voluntad de la felicidad y la dignidad humana. El dolor y el sufrimiento han de transformarse en rabia que estimule la lucha por la libertad.

Cuando el preso palestino se enfrenta con sus pensamientos libres al opresor de su felicidad, le manifiesta su desprecio, esboza la sonrisa de la victoria.

La obsesión del opresor debe perecer y perecerá, mientras que nuestra felicidad y nuestras fiestas continuarán.

Os deseo unas Felices Navidades y un Próspero Año Nuevo

Ameer Makhoul



PRETEXTOS QUE BUSCA ISRAEL PARA LIBERARSE DE LAS EXIGENCIAS DE LA LEY.

POR: PABLO NIK

CHANTAJE Y EXTORSIÓN

El refugio que busca Israel, para liberarse de los compromisos ante los organismos internacionales y la opinión mundial, lo busca en recurrir cada vez a la misma hipótesis de amenazas que acechan al pueblo judío: el antisemitismo del siglo XIX y principios del siguiente (caso de Dreyfus en Francia); la amenaza del holocausto antes y durante la Segunda Guerra Mundial; la amenaza de echarles al mar del nacionalismo árabe; la amenaza del terrorismo nuclear iraní desde finales del siglo pasado, pasando por el terrorismo islámico, del Al Qaeda, de Irak o de Hamás y dentro de poco las armas químicas del régimen sirio. Todas estas coyunturas forman la escena política difundida por la maquinaria mediática que funciona mundialmente a favor los gobiernos consecutivos de Israel.



IMPLICACIÓN SIONISTA DIRECTA EN EL SUFRIMIENTO DE JUDÍOS

El sionismo internacional consiguió encaminar los resultados de la Primera Guerra Mundial hacia los objetivos que venía preparando. Lo primero que buscó y encontró ha sido el compromiso del

gobierno británico para fundar un estado nacional en Palestina, a través de la Declaración de Balfour (1917) y la complicidad francesa a través del acuerdo franco británico Sykes Picot ¹ (1916), y a través del apoyo de las grandes potencias, particularmente de los EEUU, y sin falta desde finales de la Primera Guerra Mundial. Trabajó insistente y en muchos frentes para conseguir ganar la simpatía de embajadores, organizaciones y gobiernos y luego su apoyo político para finalmente facilitar la adquisición de tierras en Palestina. Personajes judíos partidarios del sionismo como Chaim Weizmann (que fue el primer presidente de Israel), y Jacob Schiff fueron de los más influyentes.

MÁS TARDE, Y EN CONCRETO, DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EL SIONISMO INTERNACIONAL UTILIZÓ EL HOLOCAUSTO NAZI (LA INDUSTRIA DEL HOLOCAUSTO, NORMAN FINKLESTEIN) COMO IMPULSO PARA ENVIAR A PALESTINA LOS SUPERVIVIENTES DE SU EXTERMINIO Y FORMAR ESE ESTADO EN TIERRAS PALESTINAS ROBADAS DE LOS ÁRABES (1948). FINKELSTEIN TRATA DE EXPLICAR CÓMO ISRAEL EMPIEZA A TRATAR DE JUSTIFICAR SUS ACCIONES, SUS GUERRAS Y SUS DECISIONES LA MAYORÍA DE LAS VECES UNILATERALES, ARBITRARIAS, EGOÍSTAS, PETULANTES Y AUTORITARIAS CON EL HECHO DE QUE ELLOS SUFRIERON EL HOLOCAUSTO Y CÓMO HAN CHANTAJEADO A LOS GRANDES BANCOS

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Acuerdos_Sykes-Picot

**SUIZOS PARA RECIBIR UNA
INDEMNIZACIÓN POR LAS CUENTAS DE
JUDÍOS QUE SE QUEDARON LOS
BANQUEROS.**

Se encuentran pruebas fehacientes que afirman que los padres del sionismo alentaron y explotaron el odio entre los judíos de la diáspora hacia los pueblos con quien convivían, como también afirman la estrecha colaboración entre jefes sionistas y los nazis con el afán de llevar a los supervivientes a la emigración: "...cada país puede absorber solamente un número limitado de judíos, si no quiere desórdenes estomacales. Alemania tiene ahora demasiados judíos", afirmación atribuida a Chaim Weizmann².



Incluso han ido más allá ofreciendo unirse a Alemania en su guerra y ligarse por un tratado con el Reich. Schiff fue el más colaborador con los nazis para atemorizar a los judíos europeos y orientar su destino emigrando a Palestina. El Mossad israelí, el que más contribuyó a atemorizar a los judíos en los países árabes. Un ejemplo de gran connotación lo representó el acto terrorista perpetrado por el sionismo internacional contra judíos iraquíes que, a mediados del siglo pasado, se negaron a emigrar hacia Palestina.³ Fue la quema de la sinagoga Masuda Shemtov en Bagdad en 1950 el ejemplo

22

<http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/8/reflexiones.htm>

³ <http://www.aporrea.org/tiburon/a17830.html>

agresivo de su vil operación. En el mismo año, domicilios de judíos que vivían en Bagdad fueron destruidos por bombas de sicarios del Mossad, que además hicieron fotografías a los siniestros y las enviaron a los periódicos de todo el mundo que están en mano de los de siempre, montándose una campaña periodística mundial anti Iraquí, los desmentidos del gobierno Iraquí no hallaron eco en los medios de comunicación, las compañías de seguros indemnizaron abundantemente a los judíos afectados, consiguiendo los tres objetivos: dinero, desprecio de Irak y la emigración masiva de cientos de judíos iraquíes a Israel convencidos de que en Irak, su tierra donde vivieron durante siglos, tampoco estaban seguros, según cita *The Zionist Connection*, Tomo II, p 58, A. M. Lilienthal página 358.

Hace poco y según el periódico israelí Haartz, el comité de los judíos iraquíes residentes en Israel rechaza conectar su nombre en el reciente y absurdo tema de los emigrantes judíos y afirma que la quema de la sinagoga Masuda Shemtov fue obra del Mossad.⁴ Tres agentes del Mossad fueron encontrados culpable y condenados por el gobierno iraquí.



4

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Jews_in_Iraq

Es harto conocida la participación sionista en los actos terroristas perpetrados contra el propio pueblo judío, su pueblo, en la estrategia de provocar la emigración de judíos de toda la Europa en el siglo pasado, con destino a Palestina. Abundan en la literatura suficiente material, de serios investigadores, uno de ellos Roger Garaudi, que prueban las pervertidas relaciones que existían, desde antes del ascenso de Socialnacionalismo (año 1933), entre los sionistas alemanes y los Nazis para provocar dichas emigraciones. Autores judíos, no sionistas, como Norman Finkelstein, Noam Chomsky, Israel Shahak, Shlomo Sand y Mearsheimer John afirman estos chantajes.

Posteriormente, y durante décadas, Israel adquirió la postura del "dócil cordero rodeado por árabes lobos" que querían echar a los judíos al mar.



Consiguió consolidar su estado, aprovechando la debilidad de los países árabes recién emancipados del dominio otomano que duró más de tres siglos, debilidad agravada por la división de regiones de Oriente Próximo y la marcación de nuevas fronteras geopolíticas dibujada en líneas rectas entre estas regiones de la misma nación, convirtiéndolas en países, antaño estrechamente unidas. Consiguió de los norteamericanos más de la mitad de su ayuda mundial que suma hasta finales de siglo más de 107 mil millones de dólares. Extorsionó a gobiernos europeos e incluso al Vaticano como medida exculpatoria de su pasividad ante la muerte de inocentes civiles durante los años de las guerras mundiales. Y lo más importante consiguió de los franceses la financiación y la ayuda tecnológica para construir su proyecto nuclear en Dimona (1956) que, hoy en día,

cuenta con número de cabezas nucleares entre 150 y 400 según qué fuente. Ocupó tierras de tres países árabes (1967) y construyó sobre ella, a pesar de haberse sido considerada tierra ocupada militarmente, a las cuales son aplicables artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos del 10 de diciembre de 1948, de la Asamblea General en Roma y de demás organizaciones internacionales obligando respetar las propiedades y los derechos de los ciudadanos bajo ocupación.

RIDICULIZAR LOS ACUERDOS INTERNACIONALES

En 1991 Isaac Shamir PM israelí, acudió a regañadientes a la Conferencia de Paz en Madrid para luego no cumplir con lo acordado. En 1993 se firmó el acuerdo de Oslo a espaldas de gobierno árabes implicados directamente en negociaciones de paz con Israel (Jordania, Egipto y Siria), y nada de compromisos del lado israelí se ha cumplido, sino todo lo contrario, Oslo les sirvió de tapadera para encubrir el incremento de las colonias en Cisjordania y continuar con la violación de los derechos palestinos y evacuar las ciudades de sus habitantes.

Después del vil ataque contra las torres gemelas el 11 de septiembre de 2001, los gobiernos de Israel no escatimaron la oportunidad de aprovechar el momento para castigar a los palestinos en particular y a los países vecinos, en general, siempre según ensayos bélicos concebidos previamente. Sharon no vaciló en su asociación con la Administración de Bush en su "cruzada mundial" contra el terrorismo.



Y por supuesto claro está para Sharon fue el palestino. Así que tomó luz verde para atacar al

campamento de refugiados en Jenin, y destruir todo lo que hubiera conseguido la Autoridad Palestina hasta entonces de infraestructura necesaria para cementar su futuro estado. Aisló al Presidente Yasser Arafat durante tres años en Al Muqadaa y lo envenenó. Dio la espalda a la iniciativa de paz de los países árabes, y todo ello para liberarse de las obligaciones, que le brindó la ausencia de un socio palestino con el cual pudiera negociar.



Durante los últimos veinticinco días de la segunda legislatura de Bush, Israel se destapó, vil y descaradamente, en una agresión salvaje contra la Franja de Gaza, sin justificación de tan tamaña operación militar, y sin tampoco haber conseguido sus objetivos: liberar al soldado Gilad Shalit, rehén en manos de la milicia palestina, ni derrocar al gobierno de Hamás, (elegido democráticamente y en presencia de observadores y representantes internacionales encabezados por ex presidente norteamericano, Jimmy Carter). Israel cosechó lo que no esperaba, la condena unánime mundial. Recordemos el informe del distinguido juez Sudafricano, Richard Goldstone que acusó a Israel, (también a los palestinos aunque en menor grado) de cometer crímenes de guerra y violación de los derechos humanos y de lesa humanidad. El mundo libre proclamó detener a los responsables políticos israelíes, gobernantes y oficiales militares y demandarlos ante los tribunales de justicia. El tiempo pasa sin la aplicación de justicia y espera el siguiente crimen y una nueva escarnecida condena que no surtirá efecto sobre un insolente criminal. Israel ha perdido mucha de la simpatía mundial que

gozaba desde su creación. Y ahora más que cualquier momento la comprensión por parte de ciudadanos de numerosos países de occidente se diezmó e, incluso, se perdió del todo. La necesidad de Israel de enfrentarse al Terrorismo Islámico, en concreto al de Hamás y de Hezbollah no ha calado en las sociedades occidentales salvo donde influyen los lobbies sionistas. Hasta los Estados Unidos resolvió a borrar la palabra "terrorismo" de su agenda política, como lo refleja la nueva política del presidente Obama en Irak y en Afganistán como señal de cambio de rumbo de su estrategia.

AMENAZAS Y SÓLO AMENAZAS

El supuesto terrorismo nuclear iraní es, sin duda alguna, considerado por Israel como el mayor de las amenazas contra su existencia, más si tenemos en cuenta el tipo de sistema de gobernanza conocido por su "despotismo", su "primitiva ideología" y modo de rechazo hacia la libertades...(según la opinión israelí) etc., se transforma en un constante tema de ensayo por profesores proisraelíes, (y de otros opuestos a la revolución jomeinista), de distintas universidades y de numerosos centros de estudios estratégicos.



PERO, SEA LO QUE SEA, LA EXTENSIÓN DEL POSIBLE DAÑO QUE CAUSARÍA LA IDEOLOGÍA RADICAL RELIGIOSA DE LA REVOLUCIÓN DE LOS AYATOLÁS JOMEINISTAS, ¿SE ATREVERÍA IRÁN, SIENDO UN PAÍS SOBERANO Y MIEMBRO DE LAS NACIONES UNIDAS, A RECURRIR AL USO DEL ARMA NUCLEAR SI LLEGASE A OBTENERLO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO? ¿NO LLEGARÍAN A CONSIDERAR LOS AYATOLÁS, SEA LO QUE SEA EL GRADO DE SU EXTREMISMO Y SU RECHAZO Y OPOSICIÓN AL ESTADO DE ISRAEL, QUE EL

USO DE ESA ARMA NUCLEAR HARÍA CAER SOBRE SU PAÍS EL MAYOR CASTIGO Y LA MÁXIMA DESTRUCCIÓN COMO LA LÓGICA REACCIÓN OCCIDENTAL, ISRAELÍ Y NORTEAMERICANA EN PARTICULAR? Lo CONTRARIO SERÍA LO MÁS LÓGICO YA QUE IRÁN, COMO UN ESTADO SOBERANO Y CON UN EJÉRCITO OFICIAL, SERÍA UN OBJETIVO FÁCIL Y BIEN ALCANZABLE ANTE CUALQUIER ATAQUE MILITAR DE UN ADVERSARIO, Y NO COMO SI FUERA UNA ORGANIZACIÓN SIN PARADERO NI SEDE QUE ATACAR COMO LO ES AL QAEDA ACTUALMENTE, LO QUE FRENARÍA CUALQUIER TENTACIÓN DE INCURRIR EN UNA AVENTURA CON RESULTADOS NEGATIVOS.



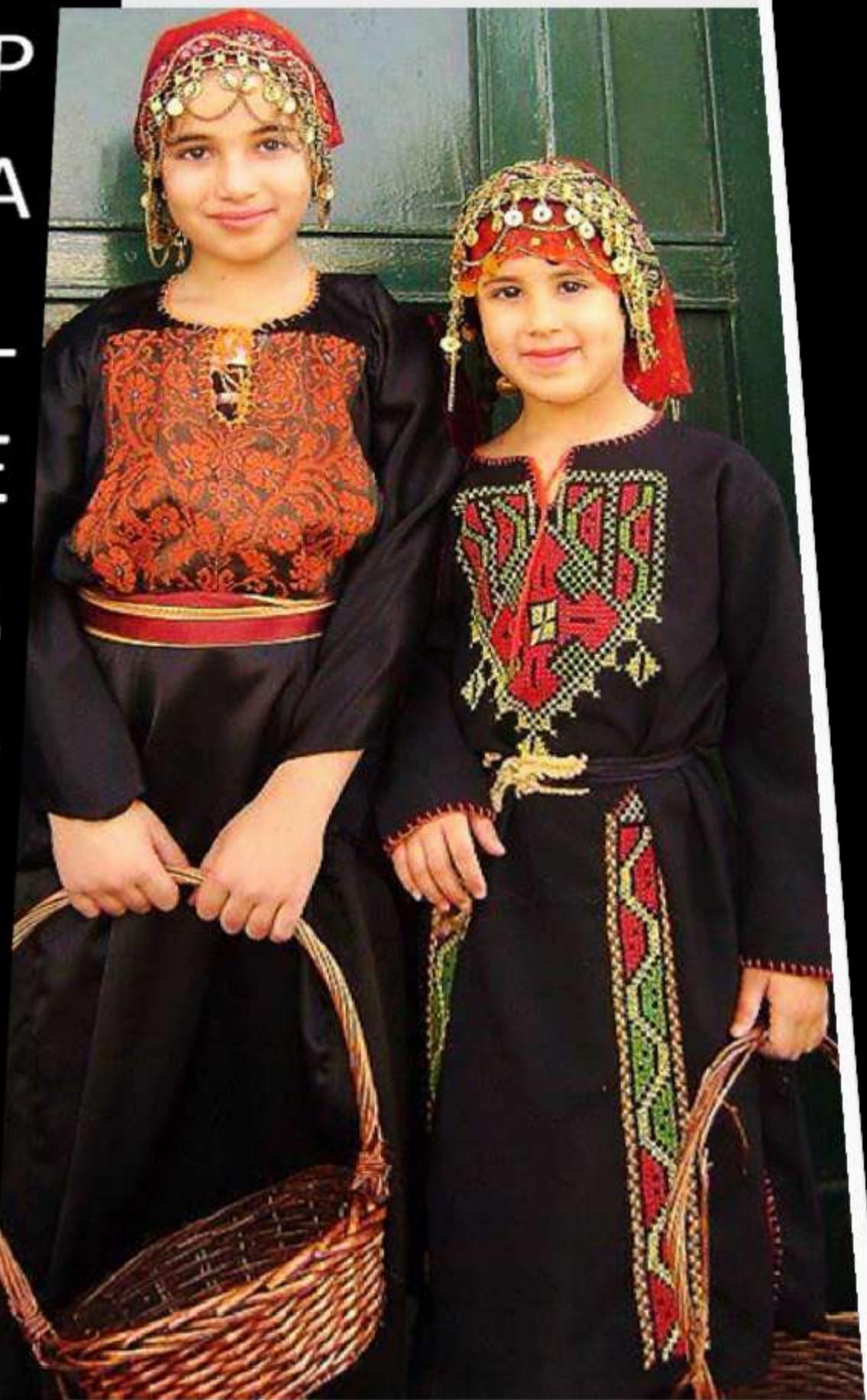
La excusa de Israel de atemorizar a sus ciudadanos está motivada y harto conocida por la propia ideología sionista. También para atemorizar a occidente y extorsionarlo. La excusa que Israel pretende persistentemente infundir es la mentalidad por lo que pudiera acarrear el programa nuclear de Teherán. Lo resalta en los distintos ensayos bélicos de los centros estratégicos, tanto norteamericanos, como israelíes y, más aún, el temor en caso de reconocerse el estado de Palestina, que sería un buen paradero para radicales y extremistas islamistas y que algún día podrían adquirir ese arma tan temible y no repararían en usarlo. El arma nuclear sólo debe disponerlo los países democráticos pero olvida que ha sido la democracia de occidente que permitió su uso en las dos ocasiones. No cabe duda, frenar este proyecto en ojos de occidente es imperativo,

para impedir los objetivos primordiales de los radicales islámicos y su sueño de recuperar toda Palestina y el anhelo de instaurar un gobierno religioso de Shariá (modelo actual de gobernación defendido por los extremistas), que ven en la destrucción de Israel como la más sagrada aspiración yihadista.

Pero volvemos a cuestionar lo más evidente: ¿serían estos extremistas, a pesar de enfrentarse al conocido fascismo y al racismo del gobierno israelí, capaces de cometer un suicidio global sólo con el objetivo de borrar a los israelíes del mapa? Sin embargo, y por suerte y con todo este odio mutuo entre israelíes y árabes, la amenaza del programa nuclear iraní no encuentra todo el interés que esperan los israelíes ni los ensayistas de los *think tanks* norteamericanos. Ehud Barak ministro de defensa y presidente del partido laboral, en una declaración al periódico israelí Haaretz en diciembre de 2008, afirmó que "... Irán jamás recurrirá al uso de arma nuclear contra sus vecinos. Irán conoce bien que un acto de semejante magnitud lo devolvería miles de años hacia atrás." Otros afirmaron que aún le faltan entre 6 y 10 años para alcanzar la pureza suficiente para conseguir uranio concentrado apto para la bomba nuclear. Pero cada vez que se calienta el tema entre Washington y Tel Aviv, Israel consigue el premio de más armas sofisticadas, más ayuda económica y más decisiones políticas desde Washington a su favor.



P
A
L
E
S
T
I
N
A



canal **TUN SOL**

Feliz año
nuevo 2013

Canal audiovisual
del grupo Abdo Tounsi - TunSol



Estamos



En:



Dailymotion

195 videos con más de
Medio millón de
reproducciones

PALESTINA, EL RECLAMO DE UNA PRESENCIA

PALESTINE c/o VENICE – EL RECLAMO DE UNA PRESENCIA | HERMAN BASHIRON MENDOLICCHIO



PALESTINE c/o VENICE

En el complejo marco geopolítico de nuestro mundo global, las Bienales de

ARTE CONTEMPORÁNEO

juegan un papel decisivamente

avanzado. De todas estas tipologías de eventos, de los que cada cual intenta ser distinto del otro, Venecia destaca como la historia viva de las Bienales, la madre que desde 1895 reúne, en sus aguas y palacios, países y culturas de todo el planeta. Un planeta cuyo mapa es continuamente inestable, frágil y transitorio. La historia enseña que existen países que algunos reconocen y otros no, que existen confines y fronteras que se trazan con un bolígrafo en los despachos de los “poderosos”, que el país que existía ayer ya no existe hoy y que el que no existe hoy pueda que exista mañana.

ESTAS GEOGRAFÍAS MOVEDIZAS SE VAN CONFORMANDO Y TRANSFORMANDO TAMBIÉN EN EL TERRITORIO PROPIO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: UN TERRITORIO CRÍTICO Y DE INVESTIGACIÓN QUE, EN DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS, PUEDE Y SABE PROPORCIONAR RESPUESTAS Y REMEDIOS GEOPOLÍTICOS Y SOCIALES MEJORES CON RESPECTO A OTROS CAMPOS DE ACCIÓN Y DE PENSAMIENTO.

Como expresa Carles Guerra, en relación a la Bienal de la Laguna: “Venecia no es la ONU, aunque se concibe de un modo similar” (1).

En la edición del 2009, la número 53 por la precisión, se presenta por primera vez, en la sección de eventos colaterales, el pabellón de Palestina: un presencia que conlleva indudablemente una fuerte carga simbólica. En el Monasterio de los SS Cosma y Damiano, construido en el 1492 en la isla de la Giudecca, Palestina encuentra un domicilio temporal y al mismo tiempo una visibilidad y un reconocimiento de amplitud global.

ENTRE VENECIA, SU BIENAL DE ARTE Y PALESTINA HAY UNA HISTORIA DETRÁS Y ES UNA HISTORIA LARGA Y COMPLEJA. COMO RECUERDA EL COMISARIO JACK PERSEKIAN, EN 1948, DURANTE LOS PREPARATIVOS DE LA BIENAL DE VENECIA, EN LA ENTRADA DE LO QUE HOY ES EL PABELLÓN ISRAELÍ, COLGABA UN CARTEL CON LA ESCRITA "PALESTINA". NADA MÁS CAMBIAR EL RUMBO DE LA HISTORIA Y TAMBIÉN EN EL CARTEL DE LA BIENAL DESAPARECIÓ EL NOMBRE DE PALESTINA Y APARECIÓ EL DE ISRAEL. LA PREPOTENCIA DE LA GEOPOLÍTICA ENTRABA PODEROSAMENTE EN EL TEMPLO DE LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS.

Asimismo Salwa Mikdadi, comisaria del actual pabellón palestino, recuerda una anécdota de hace pocos años: "En la Bienal de Venecia del 2003 Francesco Bonami, el director de la 50^a Bienal de Arte, consideró incluir un pabellón palestino en los Giardini. Sus planes fueron cancelados por la Bienal ya que sus reglas dicen que sólo los países reconocidos por el Gobierno italiano pueden lograr el estatus de pabellón. De todos modos, Bonami comisionó a Sandi Hilal y Alessandro Petti la creación de una obra para los Giardini. La obra *Stateless Nation* consistió en diez "pasaportes" palestinos de dos metros de altura y documentos de viaje que se instalaron en diferentes sitios entre los pabellones nacionales. (...) Uno de estos "pasaportes" se situó estratégicamente entre el pabellón de EEUU y el de Israel, a recordar la complicidad de estas naciones en la obstrucción del curso de la justicia para los inalienables derechos de los palestinos". (2)

Más de sesenta años después de aquel cartel que llevaba el nombre de Palestina y más allá de algunas presencias anecdoticas o puntuales de artistas palestinos en Venecia, esta tierra, cada vez más lacerada y fragmentada, vuelve a tener un sitio propio en la histórica Bienal.

LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL PABELLÓN REFLEXIONAN SOBRE MÚLTIPLES ASPECTOS QUE REMITEN, DE UNA FORMA U OTRA, AL TEMA DE LA OCUPACIÓN. LOS SIETE ARTISTAS, TAYSIR BATNIJI, SHADI HABIBALLAH, KHALIL RABAH, EMILY JACIR, JAWAD AL MALHI, SANDI HILAL Y ALESSANDRO PETTI, DESARROLLAN UN DISCURSO QUE ES, AL MISMO TIEMPO, ARTÍSTICO Y POLÍTICO.



SANDI HILAL, ALESSANDRO PETTI. RAMALLAH SYNDROME

En *Ramallah Syndrome* Sandi Hilal y Alessandro Petti construyen una instalación/habitación al interior de la cual diferentes altavoces reproducen una serie de conversaciones entre los autores y numerosas personas de la sociedad palestina. La ciudad de Ramallah se está convirtiendo en la capital *de facto* de Palestina y esta situación se debe sobre todo al fracaso del “proceso de paz” de Oslo. Diferentes contradicciones, entre ocupación y libertad, la creación de nuevos ordenes sociales y espaciales, soberanía, resistencia, identidades y proyectos coloniales, componen el tejido urbano y social de la nueva Ramallah. La obra de los dos artistas cuestiona si la Síndrome de Ramallah sea el objetivo de un proceso de paz o el resultado de su fracaso. Sin duda, en el medio de tantas palabras y sonidos, lo que se percibe más fuerte es una sensación de soledad.

LOS TRABAJOS DE EMILY JACIR Y KHALIL RABAH SE VINCULAN AL CONCEPTO DE GEOGRAFÍA FRAGMENTADA. *STAZIONE 2008-2009* DE EMILY JACIR ES UNA CITACIÓN DE DIÁLOGO MEDITERRÁNEO. UNA INTERVENCIÓN EN LAS ESTACIONES DE LA LÍNEA 1 DEL *VAPORETTO*, QUE RECORRE TODO EL GRAN CANAL, EN LAS QUE HA AÑADIDO EN LENGUA ÁRABE LOS NOMBRES DE LAS DIFERENTES PARADAS. UNA OBRA DE TRADUCCIÓN QUE REMITE A LA HISTORIA DE RELACIONES ENTRE VENECIA, EL MUNDO ÁRABE Y PALESTINA. UNA HISTORIA DE RIQUEZA, DE ENCUENTROS Y DE INTERCAMBIOS CULTURALES, ARQUITECTÓNICOS Y COMERCIALES A LA CUAL SE CONTRAPONE UN PRESENTE, EN PALESTINA, DE POBREZA Y PRIVACIÓN MARÍTIMA.



KHALIL RABAH - A GEOGRAPHY. 50 VILLAGES

En la obra *A Geography: 50 Villages*, de Khalil Rabah, advertimos la necesidad de visibilidad y reconocimiento de una Palestina aislada. El paisaje fijado en las postales supone una ruptura del aislamiento, un envío hacia otros destinos, una intención de apertura al mundo.

Tres obras más completan la selección del pabellón palestino: Sensaciones de ausencia y distancia emergen en la instalación *Hannoun* de Taysir Batniji;

reflexiones sobre la marginalidad y la claustrofobia en los campos de refugiados están a la base de las fotografías de Jawad Al Malhi; una sensación de extrañamiento irrumpen de *Ok, hit, hit but don't run*, la obra de animación de Shadi HabibAllah.



Taysir Batniji - Hannoun

LA CIUDAD DE VENECIA, DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA BIENAL DE ARTE, SE CONVIERTEN, NO SÓLO EN UN PAISAJE COMPLETO DE Y POR ELITES ARTÍSTICO/CULTURALES, SINO TAMBIÉN EN UN CONTEXTO DE CONFRONTACIÓN Y DIÁLOGO, TAL Y COMO DEBERÍAN SER DETERMINADOS EVENTOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL. PALESTINA, SU CONFLICTO Y SU RESISTENCIA, RECLAMA SU PRESENCIA.

El fracaso de la así llamada comunidad internacional y de sus leyes para proteger Palestina y los palestinos se puede superar trabajando desde distintos ámbitos de la cultura. En este sentido el territorio del arte contemporáneo puede representar una base útil para cuestionar el presente y sobre la cual empezar la escritura de una nueva historia.

WEB:

<http://www.palestinecoveniceb09.org/Homepage.html>

(1) Guerra, Carles. "Problemas con la infraestructura". *Cultura/s - La Vanguardia* 12/08/2009.
En línea:

<http://www.e-barcelona.org/index.php?name=News&file=article&sid=9130>

(2) Mikdadi, Salwa. "Palestine c/o Venice". En: VV.AA. *Palestine c/o Venice*. Catálogo de la exposición. Mind the Gap. Beirut, 2009. Pág. 9.

PALESTINA EN LA MEMORIA

Refugiado de 1948

Refugiado de 1948



Los refugiados palestinos constituyen un tercio de la población refugiada del mundo y son asimismo uno de los grupos de población refugiada más antiguos. En la actualidad, hay alrededor de cinco millones de refugiados, que conforman la mayoría del pueblo palestino –sobrepasan apenas los dos tercios- e incluyen población refugiada de la guerra de 1948 y de la guerra de 1967, que provocó otro medio millón de refugiados Palestinos. Consiguentemente, puede hablarse de varias generaciones distintas y de diferentes clases de refugiados, algunos de los cuales viven dispersos en los 59 campos de refugiados de las Naciones Unidas a lo largo y ancho de Cisjordania y Gaza, Jordania, Siria y Líbano. Sin embargo, la mayoría de los refugiados cuyas familias constan en los registros de las Naciones Unidas posteriormente a 1948 (más de cuatro millones en la actualidad) ni tan sólo vive en los campos y –lo que reviste mayor importancia- muchos refugiados nunca llegaron a constar siquiera en los registros de la ONU. Otros viven en el resto del mundo árabe, desde Bagdad a El Cairo; algunos, más recientemente, se establecieron tanto en Europa como en América; un grupo numeroso ha accedido incluso a la ciudadanía israelí y vive en aldeas no reconocidas no distantes de sus hogares arrasados en el Estado sionista.

Los periodistas también son objetivo militar de Israel en Gaza

MIENTRAS SE OBSERVA UN CESE DEL FUEGO ENTRE ISRAEL Y HAMÁS, ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS LLAMAN A INVESTIGAR ABUSOS COMETIDOS DURANTE LA OFENSIVA ISRAELÍ EN GAZA, INCLUYENDO ASESINATOS DE PERIODISTAS

23.11.2012 · [IPS](#) · Jillian Kestler-D'Amours · (Ramala)

 periodismohumano



Ajab Al Shorafa cámara de Press TV herido en un ataque israelí a un centro de prensa acreditado en Gaza. (AP Photo)

“Queremos una investigación internacional sobre lo que ocurrió”, reclama el presidente del Sindicato de Periodistas Palestinos, Abdal Nasser Najjar. “Queremos poner fin a esta política (israelí) de matar y herir a periodistas. No hay diferencia entre periodistas, sean israelíes, palestinos o internacionales. Solo queremos hacer nuestro trabajo”, añadió.

En la última “Operación Pilar de Defensa”, 162 gazatíes murieron y otros más de 1.100 resultaron heridos. Tres periodistas palestinos fallecieron y más de 10 resultaron heridos en ataques aéreos selectivos. Según el Centro Palestino para el Desarrollo y las Libertades de los Medios, el ejército israelí mató en la última década a 18 periodistas, incluyendo dos extranjeros.

“Han clasificado a los periodistas como enemigos. No quieren que el mundo sepa lo que están haciendo en Gaza ni cuáles son los crímenes de los soldados israelíes. Creo que no quieren que la información salga de Gaza”, señaló Najjar, editor en jefe del periódico Al Ayam.

El martes 20, dos camarógrafos palestinos del canal de televisión Al Aqsa murieron al instante cuando un misil israelí impactó en su automóvil, que supuestamente llevaba el signo “TV” en letras fluorescentes. Los dos reporteros, Hussam Mohammad Salama, de 30 años, y Mahmoud Ali Al Koumi, de 29, se dirigían al Hospital Shifa en la ciudad de Gaza para documentar la asistencia a los palestinos heridos. Ese mismo día, un tercer periodista, Mohammad Abu Aisha, director de la Radio Educativa Al Quds, murió cuando un misil impactó en su auto.



Un anciano palestino pasa ante casas destruidas durante el ataque a Gaza de Israel. 20 de Noviembre de 2012 (AP)

La organización [Reporteros Sin Fronteras](#) señaló en una declaración divulgada el miércoles 21 que esos ataques fueron “deliberados”, y subrayó que “los periodistas tienen derecho a la misma protección que los civiles y no deben ser considerados objetivos militares”.

Casi una docena de periodistas resultaron heridos en una serie de ataques aéreos israelíes en la ciudad de Gaza que impactaron en edificios donde había oficinas de medios locales y extranjeros, como Al Arabiya, Russia TV y las agencias de noticias AFP y la palestina Ma'an, entre otros.

“Exigimos que la ONU (Organización de las Naciones Unidas) forme un comité para realizar una completa investigación de esos ataques, y adopte medidas contra el gobierno israelí. Además, la comunidad internacional debe responder de inmediato a este acto terrible”, señaló el presidente de la [Federación Internacional de Periodistas](#), Jim Boumelha, en una declaración.



El miércoles 21, la oficina del portavoz militar de Israel publicó el siguiente mensaje en su cuenta de la red social Twitter: “Advertencia a periodistas en Gaza: aléjense de operativos y de instalaciones de Hamás. Este grupo terrorista los usará como escudos humanos”. El gobierno israelí también insinuó que los trabajadores del canal palestino Al Aqsa TV, uno de los medios atacados en Gaza, no eran periodistas de verdad, ya que la emisora está afiliada a Hamás. “La estación de Al Aqsa es un centro de comando y control de Hamás. Al igual que en otros regímenes totalitarios, los medios son usados con fines de seguridad. Desde nuestro punto de vista, ese no es un periodismo legítimo”, dijo el portavoz del gobierno israelí, Mark Regev, en una acalorada entrevista televisada por la cadena Al Jazeera. “No tenemos como objetivo a los periodistas, sino a Hamás”, subrayó Regev.



El cadáver del niño de 10 meses Haneen Tafesh es llevado por su madre (AP Photo)

Según el director del gazatí Centro Almezan para los Derechos Humanos, Issam Younes, el cuestionamiento israelí a la legitimidad de los periodistas palestinos es solo un pretexto para justificar sus ataques indiscriminados en Gaza. “Imagine si Hamás dijera que los comentaristas de (las estaciones de noticias israelíes) Canal 2 y Canal 10 son gente del Shabak (agencia de inteligencia y seguridad interior de Israel). ¿Entonces son legítimos objetivos de Hamás? Es solo un pretexto”, dijo Younes a IPS.

La salida y la entrada de personas a la franja de Gaza están casi enteramente controladas por Israel. Egipto administra el sureño puesto fronterizo de Rafah. Al comienzo de esta última ofensiva, Israel permitió la entrada de decenas de periodistas internacionales. Esto fue un cambio respecto de pasadas políticas del Estado judío. Durante su anterior ofensiva en Gaza, en 2008 y 2009, Israel prohibió el ingreso de reporteros extranjeros y declaró a una amplia área fronteriza “zona militar cerrada”. También utilizó extrema violencia contra periodistas gazatíes que cubrieron aquella ofensiva de tres semanas.

La estación de Al Aqsa en la franja fue destruida por completo en aquella operación, llamada “Plomo Fundido”, con pérdidas de aproximadamente seis millones de dólares. Las oficinas del semanario Al Risala también fueron dañadas. “Ya no hay límites”, dijo Younes. “Todo puede ser un objetivo, siempre que haya cobertura política y mientras (los israelíes) sigan creyendo que son inmunes, que están por encima de la ley y que pueden hacer lo que quieran sin ser investigados”.

Más información en redes sociales:



UNA MIRADA DESDE PALESTINA

¿CÓMO CANALIZAR EL DOLOR Y LA RABIA? UNA MIRADA DESDE PALESTINA

GOLPES, ABUSOS, HUMILLACIONES... LAS MARCAS DE LA IMPOTENCIA Y LA RABIA SE NOS GRABAN EN EL CUERPO. ¿QUÉ HACER CON ELLAS? NO PODEMOS SIMPLEMENTE DEJARLAS DE LADO. NI TAMPoco CEDER A LAS RESPUESTAS AUTOMÁTICAS. NO QUEREMOS SER VÍCTIMAS QUE PIERDEN LA CAPACIDAD DE PENSAR Y ACTUAR CON AUTONOMÍA. NI TAMPoco SOLDADOS DE UNA GUERRA EN LA QUE OTROS FIJAN LAS REGLAS Y LOS TÉRMINOS. ¿CÓMO CANALIZAR ENTONCES EL DOLOR Y LA RABIA DE MANERA FÉRIL? ¿SE PUEDE PELEAR CON LA HUMANIDAD COMO ARMA? ¿CÓMO DAR CARA HUMANA A LO QUE NOS DESHUMANIZA? LAS MISMAS PREGUNTAS SE HACEN A DIARIO OTROS QUE HABITAN CONDICIONES DISTINTAS Y MUCHO MÁS GRAVES QUE LAS NUESTRAS. Es el caso de **ALI ABU AWWAD**, uno de los IMPULSORES DE LA RESISTENCIA NO VIOLENTA EN PALESTINA Y DEL FORO DE FAMILIAS, UNA ORGANIZACIÓN QUE REÚNE A MÁS DE SEISCIENTAS FAMILIAS ISRAELÍES Y PALESTINAS QUE TRANSFORMAN EL DOLOR POR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO EN ACCIONES POR LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN. Luchar contra

EL ENEMIGO ES UNA RESPUESTA FÁCIL, ADVIERTE ALI, PERO MUCHO MÁS DIFÍCIL ES LUCHAR CONTRA NOSOTROS MISMOS Y EL VENENO QUE LA VIOLENCIA DEL OTRO NOS METE EN EL CUERPO.

LE QUIERO DEDICAR ESTA ENTREVISTA CON ALI ABU AWWAD A MIS AMIGOS LEO, ANA, DAVID, DIANA Y ERIC, QUE TAMBIÉN SE HAN TENIDO QUE PREGUNTAR DURANTE ESTOS DÍAS MUY CONCRETAMENTE QUÉ HACER CON LOS SENTIMIENTOS DE RABIA Y DE IMPOTENCIA.

AMADOR FERNÁNDEZ SAVATER



Ali Abu Awwad, en la coordinación del Día Mundial de la Paz y el Día de la Resistencia Social en Nabi Saleh

AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER: ALI, PRESÉNTANOS BREVEMENTE TU HISTORIA.

Me llamo Ali Abu Awwad y provengo de una familia de refugiados del 48. Se trata de una familia muy política, mi madre estuvo en la cárcel durante muchos años. Yo seguí pronto sus pasos y me impliqué también en la resistencia contra la ocupación israelí. Fui arrestado en la primera Intifada y pasé cuatro años en la cárcel. En el año 2000, un colonista israelí me hirió gravemente. Mientras me daban tratamiento médico en Arabia Saudí me enteré de la muerte de mi hermano Yousef, detenido y disparado a quemarropa por un soldado israelí en un puesto de control.



Lo peor en mi país es que el dolor infligido no se acaba con el asesinato, sino que continua en mil detalles de la vida diaria bajo la ocupación israelí. Muchas veces el dolor y la desesperación te dejan sin elección alguna, pero al final del día yo puedo decir que quien mató a mi hermano no me pudo arrebatar mi humanidad, ni hacerse con el control de mi mente. Mi madre fue la primera persona de la familia que ingresó en el Foro de Familias, luego lo hice yo. El Foro de Familias es una organización que reúne a más de seiscientas familias israelíes y palestinas que transforman el dolor por la pérdida de un ser querido en acciones por la reconciliación. En la actualidad soy responsable de proyectos de la organización. Tras un proceso muy largo y muy duro, ahora creo que el diálogo es el camino para llegar a la verdad y la paz... pero no cualquier tipo de diálogo.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

Desde hace ocho o nueve años, vivo en mi maleta. He estado en muchísimos lugares del mundo. He oído a los políticos hablando de paz y diálogo en Naciones Unidas o en la Casa de los Lores. Tienen la palabra fácil. Para mí, por el contrario, el diálogo pasa en primer lugar por sentarse en una silla más incómoda desde la que ver el mundo. Se trata de quedarse en ella y probar lo que está probando el otro, no para sentir compasión por él, sino simplemente para entender lo que necesita en su vida para vivir, para crecer, para pensar, para comportarse como un ser humano.

¿Y EN QUÉ TIPO DE SILLA HAY QUE SENTARSE PARA ENTENDER LO QUE PASA EN PALESTINA?

Hay que preguntarse algunas cosas: ¿qué sientes cuando tienes diez años y visitas a tu madre en la cárcel, pero no puedes abrazarla? ¿Qué significa crecer como un refugiado? ¿Qué sientes cuando peleas con piedras contra un enemigo poderosamente armado? ¿Qué sientes cuando te dicen durante un proceso de interrogatorio y torturas que le han cortado totalmente el pelo a tu madre, que la han afeitado porque tiene una especie de enfermedad? ¿Qué sientes cuando durante toda tu vida la gente espera que seas un héroe, cuando se espera que seas un líder con tan sólo 17 años? Son algunas preguntas extraídas de mi propia historia, pero mi historia es perfectamente común en Palestina. Cuando nos sentamos en una de esas sillas incómodas, entonces el diálogo puede tener resultados porque se vuelve inmediatamente un diálogo práctico.



ME GUSTARÍA ENTENDER QUÉ EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES TE HAN LLEVADO HASTA EL FORO DE FAMILIAS Y, EN GENERAL, A TUS POSICIONES ACTUALES.

Esse proceso tiene muchos momentos. Por ejemplo, el primer contacto con la resistencia no violenta fue cuando estaba en la cárcel, tras la primera Intifada. Yo estaba en la comisión que lideraba entonces un grupo de cinco mil presos políticos palestinos. Decidimos hacer una huelga de hambre sólo a base de agua y sal que duró diecisiete días. Lo único que pedíamos eran mejores condiciones, ni siquiera nuestra libertad. Y lo conseguimos. Aquella prueba de la fuerza de la resistencia no violenta me marcó profundamente.



Otro episodio muy importante de mi proceso ocurrió también por entonces. Después de tres años en prisión solicitándolo y protestando, conseguí ver a mi madre que estaba en una cárcel de mujeres. Me llevaron de mi cárcel a la suya. Ella estaba al otro lado del cristal y empezamos a hablar, sin lágrimas. No sé, cuando vives esta vida de algún modo te empiezas a convertir un poco en una máquina, supongo. Pero quienes no podían dejar de llorar eran los dos oficiales de la policía israelí que nos custodiaban. Yo conocía a los israelíes como fuerza ocupante, militares, enemigos, pero nunca había visto a uno llorar. Así que a través de ese gesto pude saborear el gusto de la reconciliación.

Muchas veces tenemos esos conflictos internos, en los que no sabemos muy bien lo que nos pasa. Pero en política siempre hay que estar muy seguro de lo que haces. Las cosas tienen que estar claras y aunque no lo estén, hay que decir que lo están. Aportar humanidad a la política, eso sí que es un trabajo duro. En eso estamos.

¿CÓMO VIVISTE LOS ACUERDOS DE OSLO?



Mi familia y yo esperábamos algo importante de aquel proceso. Esperábamos nada más y nada menos que cambiar nuestra identidad: pasar de ser revolucionarios a ser ciudadanos de un Estado propio. Personalmente, anhelaba salir de la cárcel, volver a mi casa en Cisjordania y vivir con normalidad, vivir una vida que integrase los valores de la paz. Pero cuando fui liberado junto a otros cuatro mil presos políticos palestinos, me obligaron a vivir en Jericó durante dos años más, sin poder volver a casa. El Acuerdo de Paz se empezó a caer para mí. Y aprendí algo importante, que tuvo posteriormente mucho que ver con mi decisión de ingresar en el Círculo: una cosa es un acuerdo de paz y otra distinta la construcción de paz. Aquel Acuerdo de Paz era sobre todo paz frente a los medios, paz sólo en el papel, sin construcción de paz.

¿QUÉ HICISTE AL VOLVER A CASA?

No podía conectarme con la situación. Me preguntaba todo el tiempo: ¿voy a seguir siendo un revolucionario, un luchador? Pero durante el periodo del Acuerdo pude

comprobar el significado y el valor de la ausencia de violencia, tenía esperanzas en que algo podía cambiar en mi vida. Así que decidí implicarme más directamente en el proceso de paz y me convertí en un oficial de la seguridad palestina. Pero no fue nada fácil. La Autoridad palestina no era una auténtica autoridad, había una autoridad por encima que era la ocupación israelí. En realidad no podíamos controlar prácticamente nada. Los mandos israelíes humillaban a la Autoridad palestina una y otra vez. Y cuando había un atentado suicida se nos planteaban muchas preguntas: **¿DE QUIÉN ES LA RESPONSABILIDAD? ¿DE LA AUTORIDAD PALESTINA? ¿DEL PARLAMENTO O DEL EJÉRCITO ISRAELÍ, DE QUIÉN?** Fue entonces cuando me di cuenta de que si no hay participación, si no incluyes la reconciliación, la empatía, el conocimiento y la comprensión, si no añades todo esto a la solución política de los problemas políticos, el proceso de paz es débil y las esperanzas se pierden muy rápidamente.

En el año 2000 se inició la segunda Intifada, con una impronta claramente militante. Dos meses después fui herido por un colono israelí. Y cuando estaba en Arabia Saudí recibiendo tratamiento médico me comunicaron la muerte de mi hermano en un puesto de control. Un soldado le disparó una bala a setenta centímetros de la cabeza. Yousef tenía 32 años.



¿CÓMO RECIBISTE SU MUERTE?

Lo pasé fatal. Yousef era para mí un hermano, un amigo, un padre, una madre. Siempre se

ocupó de mí, solía protegerme. Yo sabía lo que significa perder la fe, perder la razón. Sabía lo que significa perder los sueños, perder la esperanza. Pero no sabía lo que significaba perder a alguien que forma parte de mi vida, de mi existencia. Mi hermano fue asesinado, no porque participase en ninguna actividad política, ni porque fuese un delincuente, sino por ser simplemente un palestino. Por eso le mataron. ¿Acaso ser palestino es un delito, un error?

Yousef valía como todo un planeta, por eso no hay nada que pueda sustituirle. Si Yousef valía como todo un planeta, si valía lo que valen todos los israelíes juntos, **¿A CUÁNTOS DEBERÍA ASESINAR PARA SENTIRME MEJOR? ¿CUÁNTO ODIO DEBE ENVENENAR MI CUERPO Y EL CUERPO DEL ENEMIGO PARA PODER ALIVIAR MI DOLOR?** Me encerré en mí mismo, no quise hablar con nadie, simplemente no quería vivir. Hiciese lo que hiciese, nada me lo iba a devolver. Ni la paz, ni la violencia, ni la no violencia, nada. Pero Yousef dejó también un hijo, una hija y a su mujer. Y rehacer el sentido de mi vida consistía en ayudarles en la suya después de la muerte de su padre. Pero en aquel momento, lleno de ira como estaba, no quería ver el otro lado, ni hablar con él.

¿Y QUÉ PASÓ ENTONCES?



Pues que el fundador del Círculo, Yitzhak Frankenthal, quiso conocer a mi familia. Se lo comunicó a mi hermano y él se lo dijo a mi madre, que respondió: "bien, le damos la bienvenida". Yo aluciné. Siempre he visto a muchos israelíes en casa, conocía sus comportamientos, sus rostros, les había

puesto etiquetas, pero nunca había visto tan de cerca su dolor, sus lágrimas. Entonces me di cuenta de que si esas personas, que habían pagado el precio más alto al conflicto, eran capaces de venir a mi casa, darme apoyo y empatía, y entender mis derechos y mis razones, entonces cualquiera en Israel podía hacerlo. Y del mismo modo, igual que yo me uní al Foro de Familias, cualquiera en Palestina puede hacerlo también. Así se inició mi camino en el Foro de Familias, hasta aquí una fase de mi historia.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI LA RECONCILIACIÓN?

En primer lugar, creo que la reconciliación es un gran desafío personal. Porque luchar contra el enemigo es una respuesta fácil, pero es mucho más difícil luchar contra ti mismo. Resistir al sentimiento de venganza, al deseo de arrojar el veneno que te han metido en el cuerpo contra otro cuerpo, eso es muy duro. Reconciliarse supone reconectar con la vida después del crimen. Ser capaz de abrir de nuevo los ojos y decir abiertamente que lo que se ha hecho contra ti no te ha hundido.



Pero no es nada fácil dejar de sentirse víctima, ésa es una de las razones por las que continua el conflicto. Ser víctima significa que uno no actúa, sino que reacciona. Uno pierde su capacidad de acción, pierde la estrategia, pierde el control, porque lo único que le controla es el sentimiento de ser víctima. En este conflicto ambas partes se sienten víctimas y eso explica que se perpetúe el comportamiento agresivo. Hay una competición por ver quién es más víctima. Y las víctimas se vuelven a menudo

victimarias. Los israelíes tienen la herramienta de la historia, la referencia al Holocausto, para demostrar que son víctimas. Y los palestinos pueden enarbolar mil elementos de su vida diaria: los puestos de control, el muro, los asentamientos, etc.

Yo también me sentía una víctima y esperaba respuestas exteriores. Todo dependía de los demás: las soluciones, los juicios, los castigos, etc. Pero hubo un momento decisivo en que empecé a buscar respuestas por mí mismo y en mi mismo. Entonces dejé de sentirme una víctima. Ese proceso pasó a través del conocimiento, cuando desde el otro lado se dio un paso. No sé si hay claves para la reconciliación. Ni siquiera sé muy bien qué me sucedió a mí cuando decidí cambiar hacia la reconciliación. No sé qué me pasó, pero sí sé lo que quiero. LA PREGUNTA CLAVE ES: ¿PARA QUÉ QUIERO RECONCILIARME?

¿Y CUÁL ES TU RESPUESTA A ESA PREGUNTA?

Para mí, la reconciliación es una herramienta para alcanzar la paz en una situación de conflicto. Podemos firmar un acuerdo de paz entre dos Estados o dos naciones. Pero la reconciliación significa defender con uñas y dientes ese acuerdo, y normalizar las relaciones con el otro. Mediante la reconciliación, la existencia de uno se convierte en la existencia del otro, ambas se conectan. Por eso creo en la reconciliación durante el conflicto. Y después de alcanzar la paz, la reconciliación debería convertirse en un objetivo, ya no sólo en una herramienta. El objetivo de ser buenos vecinos, en una situación en la que existen relaciones normales entre vecinos normales.



Si las personas no nos reconciliamos no es porque no queramos la paz, ni porque queramos quedarnos atrincherados en un sentimiento de víctima que nunca es agradable. No nos reconciliamos porque no sabemos cómo hacerlo, no sabemos cómo enterrar nuestro sufrimiento y nuestra ira, no sabemos cómo volver a vivir cuando el crimen contra ti es continuo, cómo dar una cara humana al enemigo que nos deshumaniza día a día. Pero mientras no lo hagamos no hay solución, estaremos paralizados. No estamos hablando de querernos más los unos a los otros ni de cosas espirituales por el estilo, sino de algo muy práctico que podría servir también a un nivel político. Lograr la reconciliación mientras el conflicto está todavía en marcha no es fácil. Pero igual que este conflicto es complicado, la solución será complicada.



El soldado que mató a mi hermano quería que yo pagara con mi mente, que perdiera la cabeza. Esa es la ocupación real. Porque si yo no pudiera controlar mi comportamiento respondería con violencia y eso serviría a sus políticos, por eso la reconciliación es tan valiosa.

¿QUÉ RELACIÓN TIENE LA RECONCILIACIÓN CON LA POLÍTICA?

Para mí, la reconciliación no sólo es un trayecto personal entre dos personas, sino también entre dos naciones. No es una solución personal por la cual yo me sienta mejor conmigo mismo. No es un tratamiento psicológico, sino el tratamiento político de problemas que son políticos. Por ejemplo, el asesinato de mi hermano fue un comportamiento político. Si yo participo en el

Foro de Familias, si me siento con alumnos israelíes para mostrarles mi experiencia, es porque creo que todo ello puede contribuir a una mayor libertad para los palestinos. Por ese motivo, en mi idea de la reconciliación, la visión política es un elemento muy importante.

¿CUÁL SERÍA ESA VISIÓN POLÍTICA?

Mi visión como palestino es tener un Estado para los palestinos. Esa es mi visión. Mi objetivo es acabar con la ocupación israelí, lo cual traerá automáticamente seguridad para Israel. Mi objetivo es tener un Estado palestino, lo cual traerá automáticamente el reconocimiento de Israel como Estado. La reconciliación durante el conflicto no funcionará sin una visión política. Porque cuando existe esa visión, cuando la tengo clara en mi mente, puedo defender públicamente mi comportamiento y mis declaraciones de reconciliación. La reconciliación necesita una visión política y también una estrategia, es decir, una estructura de base que la sostenga. Porque cuando tu comportamiento forma parte de una estructura y de una estrategia, entonces la gente, otras víctimas, pueden formar parte del proceso y unirse a él. Ya no es algo personal, se convierte en un comportamiento público, colectivo.

¿ESA VISIÓN POLÍTICA ES LA DE LOS POLÍTICOS?



No, todo lo contrario. Uno de nuestros mayores problemas es que los políticos no tienen estrategia para la paz en Oriente medio. Por eso de ellos sólo salen riñas y la

construcción de paz viene por otros lados. No estoy nada seguro de que los políticos se acerquen a la mesa de negociaciones con una mente limpia y buenos argumentos sobre cómo resolver los problemas. De ahí que enseguida empiecen las competiciones políticas sobre quién va a ganar más. Pero no hay un lado ganador en la negociación de la paz. Deben ganar los dos lados. Tampoco la Comunidad Internacional tiene una estrategia para la paz en Oriente medio. De hecho, hay iniciativas donde se instrumentaliza claramente nuestra sangre como si fuera un material. Pero la sangre de los niños israelíes y palestinos es mucho más sagrada que las necesidades políticas de quien sea. Nuestra sangre no está en venta.



DICES QUE UN GRAN PROBLEMA PARA LA RECONCILIACIÓN ES QUE NO SABEMOS QUÉ HACER CON EL SUFRIMIENTO Y LA IRA, DÓNDE PONER LA ENERGÍA DEL ODIO. ¿QUÉ PIENSAS AL RESPECTO?

Lo que lleva a las personas hacia la violencia no es el odio. Eso es lo que yo he experimentado. Nuestro comportamiento normal no es el odio. Pero cuando vives bajo el sufrimiento, se te empuja hacia la ira. La ira es el lenguaje del sufrimiento, no del odio. Es importante saberlo. Se puede crear un lugar donde darle otro uso a la ira. Esa es una de las claves de mi apuesta por la resistencia no violenta. La resistencia no violenta es el medio a través del cual canalizar eficazmente la ira, y esa ira bien canalizada nos lleva al

éxito. ¿Queremos tener razón o también tener éxito, ser eficaces? Es una pregunta clave. **¿QUIERES QUE TU IRA TE CONDUZCA A ALGÚN LUGAR O SÓLO QUIERES SENTIRTE BIEN POR RESPONDER, POR RESISTIR, POR VENGARTE?**



La resistencia no violenta es más que una filosofía, es una estructura, un estilo de vida, una identidad política. Cuando hablas de la India, inmediatamente te viene a la cabeza Gandhi o la marcha de la sal. Pero, ¿qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando hablas de Gaza? Hamás, la resistencia de Hamás. Un comportamiento se convierte en una identidad política. Pero podemos cambiarla, el movimiento de no violencia que estamos creando podría convertirse en el nuevo rostro de la nación.

¿QUÉ HARÍA FALTA PARA ESE CAMBIO?

Hace poco me reuní con gente que vive en la zona de Jenin en la franja de Gaza. Me senté con sesenta guerrilleros que estaban allí con sus armas. Hablamos del proceso de construcción de paz. Llevamos más de sesenta años luchando, pero ¿cuál es el resultado de esa lucha? Más muros, más asentamientos, más puestos de control. Expliqué por qué la resistencia no violenta podría ser un camino más eficaz hacia la paz. Después de cuatro horas de conversación, los guerrilleros me dijeron muy claramente que años antes habían firmado un acuerdo para dejar las armas, pero que no funcionó porque no hubo ningún tipo de cambio en su vida cotidiana. El problema principal para Israel es la seguridad: si no sufren ataques,

los israelíes viven en paz. Pero no es lo mismo para los palestinos: un alto el fuego de Israel no es una solución para Palestina. Porque la ocupación sigue en marcha, con sus muros, sus puestos de control, sus asentamientos. En los últimos años se ha llegado muchas veces a un acuerdo en la franja de Gaza, pero ¿cuál es el resultado? Que no hay cambios a nivel práctico, así que mañana cuando aflore de nuevo el sentimiento de desesperación el alto el fuego se romperá. Para convencer a personas que viven bajo una ocupación de no responder a cualquier ataque con la violencia hay que mostrar un camino activo, práctico y eficaz.

¿CUÁL ES LA FUERZA DE LA NO VIOLENCIA?

La resistencia no violenta no ataca físicamente, pero sí se enfrenta a aspectos militares: armas, ejércitos, tanques. Sin embargo, su arma no es física ni material, sino moral. Es la propia humanidad.



Es un derecho que se ejerce y se lleva a la práctica. Si llevo a la práctica el derecho a la independencia de Palestina por la vía militar seré derrotado. Porque perderemos cualquier batalla con Israel, así es la cosa nos guste o no. Y además no cualquier tipo de revolución logra la libertad. En el conflicto armado nosotros los palestinos salimos perdedores en todos los planos. Por su lado, la resistencia no violenta también es una estrategia de lucha. Y hablo de lucha porque esto es una batalla. Por ejemplo, te pones enfrente de una apisonadora que viene a dañar y destruir tu casa. Uno está ahí

desnudo, sólo con su cuerpo. Pero no estás desnudo de creencias y de moral. Hay que tener un nivel muy alto de creencias para desarrollar este tipo de comportamiento. Israel tiene un gran problema con la resistencia palestina no violenta. Los soldados israelíes son cada vez más violentos contra los activistas no violentos. Quieren que nosotros respondamos con violencia. Pero yo sé que si no lo hago los desarticulo. Mediante la resistencia no violenta hacemos que no funcione el sistema que hay frente a nosotros. Para explicar mejor en qué consiste la no violencia, yo siempre cuento una historia.



ADELANTE CON ELLA.

Un amigo y yo pasamos un día en coche por un puesto de control. Allí, un soldado israelí muy agresivo se nos acercó sonriendo. Yo le pregunté: “¿qué tal es la vida en este puesto de control?” Ese día llovía y hacía mucho frío. “Me parece que tiene que ser terrible estar en este puesto de control”, continué. Él sonrió un poco más y me dijo: “¿Por qué lo iba a ser? Aquí mando yo”. Yo le respondí: “porque está sufriendo, lo sé”. Él se enfadó muchísimo: “no, te equivocas, eres tú quien sufres”. Y yo le contesté muy tranquilo: “no, yo estoy en un coche, calentito, con un amigo. Usted está bajo la lluvia, viene a mí con su arma y está orgulloso de provocar mi sufrimiento. Pero aquí el débil es usted. Yo voy a pasar este puesto de control y usted se quedará aquí todo el día”. Aquel soldado se asustó mucho cuando le mostré que no me podía convertir en una víctima, cuando le

mostré la debilidad del poder que sólo proviene de tener un arma. Entonces empezó a hablarme de otra manera. Me contó que había nacido en un asentamiento, que su familia pertenecía a la extrema derecha religiosa y que nunca había hablado con un palestino de igual a igual.



¿QUIÉN CONTROLABA AHÍ LA SITUACIÓN, QUIÉN TENÍA LA AUTORIDAD REAL? No era él desde luego. Es sólo un ejemplo, una historia. Pero muestra muy bien cómo el comportamiento no violento requiere muchísima fuerza, en primer lugar la de controlar la ira. Si yo soy la persona que está sufriendo una ocupación militar, es él quien está en una posición equivocada e injusta, no yo. Es entonces cuando debemos preguntarnos si sólo queremos tener razón o también ser eficaces. Porque a través de estos actos de humanidad, dejas a la otra parte sin opción. La otra parte piensa: "coge un arma y sabré cómo tratarte". Pero mientras no cojas un arma, no saben cómo tratarte. En la guerra física puedes pelear, pero cuando pones tu humanidad como arma frente al enemigo despiertas al ser humano que hay en él, porque todo lo que tiene delante suyo es otro ser humano. Al final yo no tenía frente a mí la imagen de un enemigo armado y agresivo, sino la de un ser humano con su historia. Si este comportamiento se convierte en un comportamiento masivo, y esa resistencia no violenta se está desarrollando ahora mismo en la franja de Gaza como un comportamiento público y nacional, seguro que la solución llegará muy pronto.

¿POR QUÉ RAZONES PIENSAS QUE LA RESISTENCIA NO VIOLENTA PUEDE SER TAN EFICAZ?

Porque les quita a los israelíes la excusa de la seguridad. La seguridad israelí se ha convertido en el mayor enemigo de los palestinos. ¿Por qué? Porque se basa en la ocupación: no es la defensa legal de una nación, sino un sistema en el que los niños palestinos necesitan cuatro horas para llegar al colegio por la mañana, una situación en la que las mujeres embarazadas mueren en los puestos de control. Eso no es seguridad, el muro no es un mecanismo para la seguridad. En primer lugar, es la representación psicológica del miedo israelí, un miedo muy vinculado a su pasado histórico. Esa es la verdad. Si las estructuras militares de la ocupación israelí no funcionan podríamos encontrar otra solución. Pero mientras exista un suicida esa estructura seguirá siendo poderosa, porque ahí encuentra justificación para seguir armándose. Por eso yo me siento devastado cuando hay acciones de violencia armada. La lucha contra los "islamistas radicales" es la mejor excusa frente a la Comunidad Internacional. Y de ese modo nadie presta atención al derecho legítimo a resistir de una nación ocupada que vive una situación de injusticia. La resistencia no violenta les arrebata esa excusa. Lo que necesitamos es una estructura que sirva a la libertad y a la seguridad a la vez. Hamás tiene una estructura, la ocupación tiene una estructura, Avigdor Lieberman tiene una estructura. Pero la ocupación no sirve a la seguridad y la violencia no sirve a la libertad. Por eso el 95% de los palestinos no participan en la resistencia violenta, a pesar de vivir bajo una ocupación militar (sin embargo, ¡se nos sigue considerando terroristas!).



Necesitamos una estructura para la paz, una estructura para la humanidad de la resistencia no violenta. La resistencia no violenta no significa que yo abandone el derecho a resistir la ocupación, sino que rechazo a matar para ello. El asesinato de otro ser humano debería considerarse un crimen y un delito. Si dos naciones pueden llegar a esta conclusión sin dar más excusas a las matanzas, podríamos reconciliarnos y quizá perdonarnos.

¿CUÁLES SON A TU JUICIO LOS LOGROS Y LAS APORTACIONES MÁS IMPORTANTES DEL FORO DE FAMILIAS?

El mayor regalo que puede hacer el Círculo es mostrar que aquellos que pagaron el precio más alto al conflicto pueden sentarse y conversar. Si ellos pueden hacerlo, entonces cualquiera puede. Ese es el logro más grande para mí, porque desafía la reproducción del conflicto. Lograr una solución política a través del Círculo no es nuestra tarea. Nuestra tarea es más bien traer mayor entendimiento entre los pueblos, lo cual puede contribuir por añadidura al proceso de negociación y búsqueda de una solución política. Es difícil ser humano cuando vives en una jungla. Para mí, ser humano no es sentir compasión por otros o ser amable con los otros. Ser humano significa ser capaz de entender qué necesitan los otros para vivir como seres humanos, apoyarlo y así ser parte de su existencia. Cuando nos conocemos unos a otros, cuando uno conoce las necesidades de vida que tiene el otro y se siente implicado en ellas, entonces te

conviertes en parte de la solución de los problemas. En el Círculo hemos forjado tal confianza que yo dejaría tranquilamente que Aaron (Barnea), siendo israelí, me representase. Es decir, pondría en sus manos la sangre de mi hermano, la historia de mi familia y la identidad política de mi existencia sin dudarlo. Esa confianza es otro logro importante del Círculo.

También me gustaría señalar los logros internacionales del Círculo, que consisten en llevar por todo el mundo el siguiente mensaje: no nos usen más, dejen ser ser protesto o pro- lo otro y sean pro-solución. Si quieren apoyar a Israel, háganlo de modo que abandone lo antes posible los territorios ocupados. Si quieren apoyar a Palestina, apoyen la resistencia no violenta y la transformación de las condiciones de vida cotidianas de los palestinos. Aquí nadie va a desaparecer, la única solución es que todos aprendamos a convivir en la misma tierra. Para ello, yo quiero que haya dos Estados y que un grupo de locos no gestionen mi vida. Deseo que Israel tenga fronteras políticas para reconocerlas. Deseo la situación en la que todo el mundo se dé cuenta de que las armas no son la respuesta. No sé por qué no podemos compartir la vida en esta tierra y nos empeñamos en compartir la muerte, una vez que están enterrados nuestros muertos. Lo único que necesito es mi libertad, no quiero lanzar a personas al mar ni nada parecido.



Por eso nuestro mensaje, nuestra voz conjunta se alza, como la voz de gente considerada en general como víctimas, para decir que no somos materiales que pueda servir a la iniciativa política de nadie, que escogemos vivir, que escogemos tener paz y que escogemos llegar a una solución. Y si al

final la separación es la solución yo formaré parte de ella. Si el muro tiene el acuerdo de ambos lados, apoyaré el muro. Si la gente opta por el divorcio, pues nos divorciamos. Porque así quizás podamos luego volver a casarnos, pero no ya en este tipo de matrimonio. No en el que tenemos ahora.

¿ERES TODAVÍA CAPAZ DE IMAGINAR UN FUTURO DE PAZ?

Nunca me hubiera imaginado a Arafat y a Rabin estrechándose la mano pero sucedió. Nunca hubiera imaginado que ciento cuarenta familias palestinas e israelíes fuesen juntas al Museo del Holocausto y al día siguiente a visitar un pueblo árabe en Palestina, pero así lo hizo el Foro de Familias. Nunca me hubiera

imaginado hablando junto a Aaron de un futuro de paz, ni mencionando la palabra ocupación en un colegio israelí. Nunca hubiera imaginado que Hamás dijese que están preparados para reconocer la iniciativa de los países árabes y pedirles que busquen un alto el fuego. Las cosas se están moviendo. Es un proceso a la vez emocional y político, personal y político. No podemos resolver todo. Los problemas no desaparecerán, tampoco tras la reconciliación. Siempre habrá conflictos, distintas identidades, distintas ideologías, pero ¿son conflictos donde la gente muere o donde simplemente discuten y no se gustan los unos a los otros? No hace falta que nos adoremos, sino que no nos matemos. Esa es la situación que quiero ver entre israelíes y palestinos: que incluso las discusiones y los conflictos incorporen valores no violentos.



* Esta entrevista, realizada con Juan Gutiérrez en el marco de los encuentros “Paz en positivo: un reto posible” (8 de junio de 2010, Bilbao), apareció en el número 35 de la revista Hermes (noviembre, 2010) y luego en el blog Fuera de Lugar. La negrita es mía.

La entrevista traducida al italiano

La página web del Foro de Familias

Más sobre el Foro de Familias en ‘Fuera de Lugar’:

Entrevista con Aaron Barnea

Entrevista con Mazen Faraj

SERGIO YAHNI: «ISRAEL NOS VE COMO TRAIDORES POR TENDER PUENTES A LOS PALESTINOS»

LUIS LÓPEZ **elcorreo.com**

EL EXPERTO JUDÍO EN ORIENTE PRÓXIMO, DE VISITA EN EUSKADI, CREE QUE «LA SOLUCIÓN ESTÁ EN MANOS DE LA SOCIEDAD CIVIL»



SERGIO YAHNI ES ISRAELÍ Y SE CRIÓ EN UN KIBUTZ, UNA DE ESAS COMUNAS AGRÍCOLAS HEBREAS DONDE TODO SE COMPARTE. AHORA, MUCHOS JUDÍOS LE LLAMAN TRAIDOR. A SUS 40 AÑOS ES EL DIRECTOR DE PROYECTOS DEL CENTRO DE INFORMACIÓN ALTERNATIVO, LA ORGANIZACIÓN PALESTINO-ISRAELÍ CON MAYOR PESO INTERNACIONAL Y LA ÚNICA CON DOS SEDES, UNA EN CADA TERRITORIO EN CONFLICTO. ESTA SEMANA ESTÁ EN EUSKADI INVITADO POR LA RED MEWANDO, AGRUPACIÓN DE MOVIMIENTOS SOCIALES UNIDOS POR LA SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO PALESTINO. UN CICLO DE CONFERENCIAS TRATA DE EXPLICAR A LOS VASCOS QUÉ OCURRE EN ORIENTE PRÓXIMO. SI YAHNI ESTÁ EN LO CIERTO, EL COMETIDO TIENE SU IMPORTANCIA: DICE QUE LA SOLUCIÓN AL CONFLICTO LLEGARÁ DE LA MANO DE LA SOCIEDAD CIVIL, TRAS COMPROBAR LOS SUCESSIONES FRACASOS DE SUCESSIONES GOBIERNOS.

-¿CÓMO SE PUEDE TRABAJAR EN ISRAEL Y TERRITORIOS PALESTINOS A LA VEZ?

-Es difícil. Los israelíes tenemos prohibido entrar en territorio palestino y los palestinos no pueden hacerlo en el israelí. La pena es de tres años de cárcel. Yo tengo que viajar dos o tres veces por semana, y es un riesgo. Sin embargo, nunca me han pillado: conocemos bien los caminos donde está la Policía.

-¿POR QUÉ ESA PERSECUCIÓN?

-El Estado israelí cree que crear puentes es peligroso, toda su ideología es la de la separación. Los únicos contactos con los palestinos deben ser controlados porque si no, según ellos, podríamos entrar en contacto con terroristas.

-ASÍ QUE, OFICIALMENTE, ES CASI UN TRAIDOR.

-Sí, nos ven como traidores.

-¿CÓMO TRABAJAN JUNTOS UN ISRAELÍ Y UN PALESTINO?

-En el centro partimos de una concepción ideológica conjunta: que estamos en una realidad binacional. Y lo que queremos es que se reconozca que existe esa realidad.

-¿Y PARA ESO ES NECESARIO UN CENTRO DE INFORMACIÓN ALTERNATIVO?

-Allí vivimos en una sociedad con dos narrativas, y cada una describe la realidad a su manera. Por eso, nosotros hacemos hincapié en el análisis político, económico, social... También en que el conflicto es sociopolítico, influido por elementos como la pobreza.

«Separación étnica»

-Y POR EL RACISMO. ¿QUÉ PAPEL JUEGA?

-En los últimos años se ha duplicado. Según un estudio reciente, dos tercios de la población israelí creen que los árabes son menos inteligentes. Vivimos en una realidad de separación étnica.

-ASÍ QUE EL PROBLEMA VA A MÁS.

-Ocurre desde 2000, con el comienzo de la segunda Intifada. La ofensiva militar israelí hizo, y sigue haciendo, que miles de jóvenes tengan contacto con los palestinos sólo como enemigos.

-Una cosa es verlos como enemigos y otra como inferiores.

-Ambas cosas van unidas, porque no te encuentras con ellos en un campo de batalla, sino en la calle: para ellos el enemigo es una señora mayor, un niño, una embarazada...

-¿TIENE ESPERANZAS DE CAMBIOS DESPUÉS DE LA CUMBRE DE ANÁPOLIS?

-No tiene ningún futuro. En primer lugar, porque el Gobierno de Abú Mazen es ilegítimo y cualquier acuerdo no podría ser ratificado por el Parlamento palestino, ya que un tercio de los diputados están presos. En segundo lugar, Olmert, y en general el laborismo israelí no tienen futuro; y, mientras, crece la ultraderecha.

-Eso resta posibilidades a una solución, y no se puede culpar a los políticos: es la gente la que vota.

-La comunidad internacional tiene aquí un papel fundamental, igual que en Yugoslavia: debe imponer la legalidad internacional en vez de permitir a Israel llevar a cabo una política de guerra.

-PERO EN EL CIRCO INTERNACIONAL ISRAEL TIENE UN AMIGO PODEROSO.

-Un amigo que está perdiendo en Irak y en Afganistán. Hoy el mundo es un lugar mucho más peligroso y hay que desmontar la bomba de relojería que hay en Oriente Próximo. A eso no ayuda la guerra que EE UU quiere con Irán. La cuestión es si Europa está dispuesta a jugar a ese juego, que tiene bases falsas (el peligro nuclear).

-EN CUALQUIER CASO, CONFIAR EN LA COMUNIDAD INTERNACIONAL ES BASTANTE OPTIMISTA. ¿HAY MÁS OPCIONES?

-La clave está en la sociedad civil, por eso estamos aquí. Hay dos superpotencias en el planeta: EE UU y la opinión pública mundial. Si la gente se sensibiliza, los gobiernos se ven obligados a actuar. Ocurrió hace poco, cuando un dirigente israelí tuvo que cancelar su viaje a Reino Unido debido a las protestas sociales que se generaron por ser un criminal de guerra.

Bases para la paz

-¿QUÉ DEBE OCURRIR PARA QUE TODO ESTO SE ACABE?

-Israel debe retirarse de los territorios que ocupó en 1967, reconocer el derecho del pueblo palestino a tener un Estado soberano y el derecho de los palestinos al retorno a sus tierras. Todo eso está dentro de la legalidad internacional y son las bases para la paz.

-¿Y LOS RENCORES? ¿CUÁNTAS GENERACIONES TENDRÁN QUE PASAR PARA QUE PALESTINOS E ISRAELÍES PUEDAN SER BUENOS VECINOS?

--Las relaciones individuales están íntimamente ligadas a los procesos políticos. Por ejemplo, franceses y alemanes estuvieron enfrascados en guerras durante muchos años. Cuando cambió el proceso político, también lo hicieron las relaciones entre las personas.

-AUN ASÍ, MUCHOS DICEN QUE EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LOS PALESTINOS SON ELLOS MISMOS Y SUS ENFRENTAMIENTOS POR EL PODER.

-Hay quien quiere dar esa imagen, pero políticamente no hay diferencias entre Hamás y Al-Fatah, ambos quieren lo mismo. Lo que sí hay es una lucha por el poder, algo que no es una anomalía en los procesos de liberación nacional. Es terrible, pero así ocurrió en todos los estados postcoloniales.



EL CINE Y LA MUJER PALESTINA

EL CINE HECHO POR PALESTINAS; UNA MIRADA EN CONTINUA REVOLUCIÓN: ANTES DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA EL CINE PALESTINO ERA EN SU MAYORÍA DOCUMENTAL DE INTERVENCIÓN O TESTIMONIAL, LIGADO A LA OLP.



ACTUALMENTE UN GRAN NÚMERO DE MUJERES CINEASTAS NACIDAS EN PALESTINA O HIJAS DE AQUELLOS QUE TUVIERON QUE EMIGRAR POR EL CONFLICTO, DEFIENDEN LA IDENTIDAD DE ESTE PUEBLO Y LA SUYA PROPIA REALIZANDO PELÍCULAS DOCUMENTALES Y DE FICCIÓN A PESAR DE LAS DIFICULTADES POR EL SIMPLE HECHO DE SER MUJER.



Si me caso, mamá y papá me querrán más”⁹⁹

Ana Garralda Jerusalén

El Festival Shashat es el más antiguo del mundo árabe dedicado al cine hecho por mujeres.

“Nadie entiende que estés esperando a la persona adecuada para casarte”, le dice Hazim a su infeliz hermana Samia en el salón de la vivienda familiar. Rand, la hija de 12 años de Hazim, escucha atenta la conversación desde la habitación de al lado.

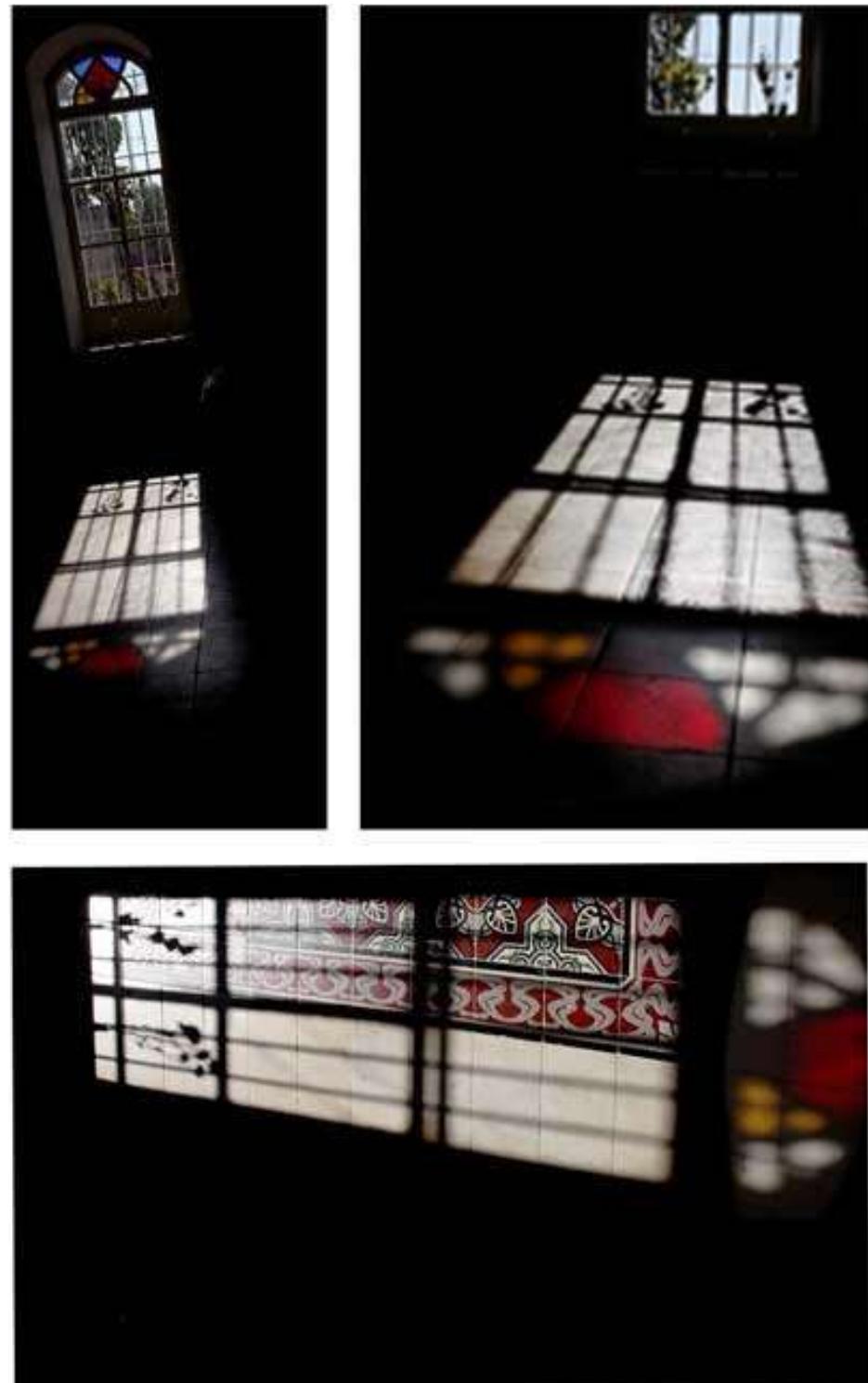
Ella es la protagonista de “White Dress” (Vestido Blanco, 2012) la última producción cinematográfica de la directora palestina Omaima Hamouri, que escudriña la asfixiante presión que ejercen las sociedades árabes en general, y la palestina en particular, sobre las mujeres en edad de matrimonio.

“Con mi película quise abordar este tema y hacerlo desde la imaginación de una niña que recrea su propio mundo imaginario a través de lo que ve y oye en su familia”, explica apasionada Omaima, una joven realizadora de Jerusalén Este.

Cine

Tras ver y escuchar lo que ocurre en casa en los días previos a la boda que finalmente su tía Samia acepta celebrar, Rand interpreta, desde la inocencia y la simpleza certera de sus 12 años, todo un retrato de la sociedad que la rodea: "En casa sólo te quieren si te casas".

Por eso, ella sueña frente al espejo y desde la intimidad de su habitación con contraer pronto matrimonio para que sus padres puedan ser plenamente felices y sentirse orgullosos de ella.





"Lo siento por ella"

"White Dress" es una de las diez películas dirigidas por 10 cineastas palestinas distintas de Cisjordania y Gaza, que se proyectarán hasta mediados del próximo mes de diciembre como parte del Festival Shashat, el más veterano de los territorios palestinos y el más antiguo del mundo árabe dedicado al cine hecho por mujeres.

El matrimonio pero también el divorcio son temáticas recurrentes en la mitad de las películas proyectadas.

"Con mi trabajo quise mostrar a las jóvenes palestinas que hay vida después de una separación", asegura Taghreed Al-Azze, la realizadora de "Engagement Ring" (Anillo de Compromiso, 2012) una cinta que aborda las dudas que le surgen a una joven pintora comprometida en matrimonio con un hombre que pretende controlar todos sus movimientos.

"Con mi película quise abordar este tema y hacerlo desde la imaginación de una niña que recrea su propio mundo imaginario a través de lo que ve y oye en su familia"

Omaima Hamouri

"En los tribunales palestinos es frecuente ver demandas ya no por un divorcio, sino por separaciones de parejas de novios antes de casarse. A las mujeres, a diferencia de los hombres, se nos trata como divorciadas", explica al-Azzeh.

Aclaratorio es uno de los diálogos de la película en el que la joven pintora protagonista reprocha a un amigo durante una barbacoa el comentario que éste hace sobre otra de las chicas que llega a la reunión sin su novio de siempre.

"Lo siento por ella", asegura desde la distancia uno de los chicos, enfrascado en freír unas brochetas de carne. "¿Por qué lo sientes?", pregunta la protagonista. "Nadie quiere un producto usado", replica el amigo.

Los ataques de colonos israelíes contra propiedades palestinas de Cisjordania, los constantes cortes de luz en Gaza o la frecuente práctica de deporte por parte de mujeres de la franja en los años 50 del pasado siglo, son algunos de los temas abordados en las otras 6 películas de esta muestra, que recorrerá 14 ciudades de Cisjordania y Gaza y 4 campos de refugiados.

A diferencia de Cisjordania donde las proyecciones arrancaron el 21 de septiembre, en Gaza comenzarán el 4 de octubre.

Apuesta por el cine de mujeres

El Festival "Pantallas" (traducción del árabe de "Shashat") nació en el año 2005 a iniciativa de un grupo de mujeres palestinas realizadoras de cine que estaban "cansadas de ver cómo el cine que se hacía en Palestina era siempre esporádico y puntual", dice Alia Arasoughly, directora general del certamen.

Pero lo que nació como una plataforma para dar voz a jóvenes talentos de los territorios palestinos se convirtió hace dos años en todo un entramado de talleres formativos tanto para jóvenes estudiantes de cine como para mujeres cineastas profesionales.

Se enmarca en el proyecto "Soy una mujer de Palestina", un programa financiado por la Unión Europea con el apoyo adicional de las fundaciones Heinrich Boll, Ford y el Goteborg Film Fund.

"Queremos que las mujeres produzcan cultura y no sólo la consuman", explica Arasoughly. "Queremos que se involucren en mostrar qué es Palestina y que no se las discrimine por ello", añade la directora.

Además, como parte del proyecto y en colaboración con universidades y centros culturales de Cisjordania y Gaza, a la proyección de las películas le seguirán discusiones públicas destinadas a fomentar el debate en otros segmentos de la sociedad, tanto en Cisjordania y Gaza, como en otros países de la región gracias a la emisión de las cintas en distintas plataformas vía satélite.



ACTIVA Pro PALESTINA

Solidarios
con el Pueblo
palestino



TURISMO SOLIDARIO POR PALESTINA

HEBRÓN, RABIA CONTENIDA



COMENZAMOS NUESTRO TERCER DÍA CON DIRECCIÓN A HEBRÓN Y PUEBLECITOS DE LOS ALREDEDORES, COMO LOS DÍAS ANTERIORES, CON UNA AGENDA MUY APRETADA DE TRABAJO. OBSERVAMOS A NUESTRA DERECHA EL MURO LEVANTADO QUE SEPARA CISJORDANIA, UN MURO CONSTRUIDO CON EL ABUSO DE PODER Y SOBRE TODO CON SANGRE, UN MURO DE VERGÜENZA.



HACEMOS UNA PARADA PARA HACER ALGUNAS FOTOGRAFÍAS. SE VEN PINTADAS DE BANKSY, EL FAMOSO ARTISTA BRITÁNICO DE GRAFITI. Y BAJO UN CIELO PLOMIZO, SIMILAR COLOR DEL MURO, ALICIA SALE DISPARADA PARA RECOPILAR ALGUNAS FOTOS.



ESCUELA INFANTIL KANAFARE IDNA.



Nos recibe la directora acompañada de las profesoras, y estudiantes de Magisterio que ayudan en la escuela. El recibimiento por parte de los niños esta vez no solo es con canciones sino también con danzas típicas.

La escuela dispone de tres aulas: una para los niñ@s de 4 años y otra de 5 con el apoyo de un aula para el juego libre. La organización es magnífica, a pesar, del escaso material del que disponen: folios para pintar de dudosa calidad y una plastilina reutilizada durante años, tan gastada que se te pegaban los dedos y apenas podías hacer alguna figura decente.

Nos llama la atención el nivel de matemáticas que tienen para su edad. Nos muestran orgullosos sus dibujos así como sus libretas de inglés. Después nos espera el té mientras comentamos como coordinan el Centro, problemas que tienen etc.

Tienen además un aula de juegos, en los que se incluyen: supermercado, hospital, cocina y comedor.

Nos visita **Amira**, es una niña encantadora, intuimos que tiene una historia triste y terrible. Amira tenía 2 años cuando regresaba a casa con sus padres, su hermanito y su hermano mayor recién casado con su mujer, después de haber visitado a unos familiares. Era de noche y mientras su padre conducía observaron unas luces de otro coche, nada raro, en una carretera, hasta que al cruzarse, **dispararon al coche matando a sus padres, su hermanito y su hermano mayor**. Los responsables de este brutal asesinato, unos colonos judíos que vivían en los asentamientos.

Ella recibió un balazo en la pierna pero sobrevivió al igual que la mujer de su hermano. Fueron atendidas en el Hospital de Jerusalén. Nos recuerdan que los colonos tienen autorizado el uso de armas de fuego.

¿Por qué? ¿Siempre la misma pregunta, no importa el tiempo que haya pasado, la familia de Amira solo

regresaba a su casa? Ella no recuerda nada, era muy pequeña. Vive con sus tíos.

Poco antes de irnos, nos hicimos una foto todas juntas.



LA GUARDERÍA KANAFANE KINDERGARDEN. YATTA: AL-DWER



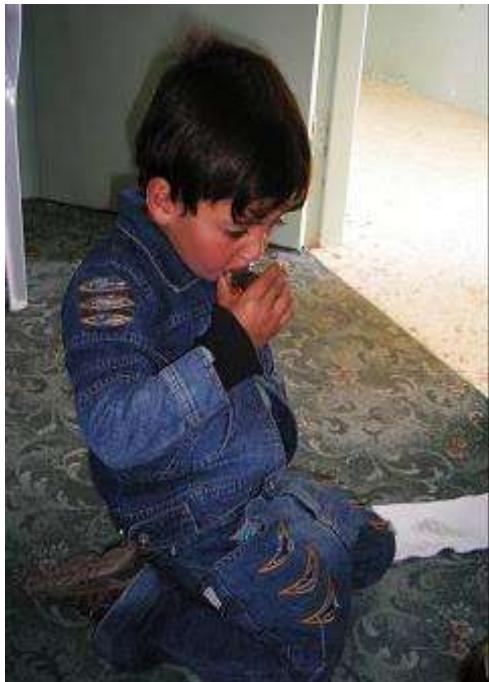
Visitamos la guardería Kanafane Kindergarden que agrupa a niñ@s entre 3 y 4 años de edad coordinados por dos profesoras. Es una guardería rural, pequeña. Muy recogida y alegre.

Nos reciben un poco asustados y con cierta desconfianza, no hay que olvidar que en este último año en esta zona han sufrido muchas incursiones y disturbios que han afectado a estos niñ@s. Las profesoras animan a los niños con una canción para agradecer nuestra visita, nosotras tratamos de responder de igual manera cantando una canción sobre la primavera respondiendo encantados y no dejan de pedirnos que cantásemos una y otra vez la misma canción. Así lo hicimos, fue muy divertido. **LOS MAGNÍFICOS DIBUJOS Y MURALES QUE HABÍAN PINTADO LOS NIÑOS DECORABAN LAS AULAS Y LOS PASILLOS, CREANDO UN AMBIENTE**

Nos llama la atención un nene deficiente. Está integrado con los demás niños de la escuela, jugando y participando dentro de sus posibilidades en las diferentes actividades del centro. **NOS EMOCIONA VER SU CARIÑO Y SUS ABRAZOS.**

El trabajo de estas mujeres, es admirable; intentar trabajar con los niñ@s en las distintas áreas utilizando lo poco que tienen pero la creatividad y la pasión por su trabajo superan con creces la calidad de la enseñanza, algo que nos sorprende y nos hace meditar:

“¡CUÁNTO TENEMOS QUE APRENDER!”



**A
NUESTRA SALIDA
OBSERVAMOS A UN NIÑO
QUE ARRODILLADO BEBE
TÉ SOLEMNEMENTE.
SONREÍMOS.**

HEBRÓN

Hebrón es una de las ciudades más densamente pobladas de Cisjordania. En el centro de Hebrón, **750 colonos viven en cuatro enclaves con unos 150.000 palestinos musulmanes, en los que se incluyen 3 comunidades cristianas palestinas.**

En el término municipal de Hebrón, **hay 6.400 colonos judíos viviendo en el asentamiento de Kiryat Arba, además de 2.670 colonos que viven en el área de los alrededores, bloqueando la capacidad de desarrollo de Hebrón al este.**

EL COMITÉ DE MUJERES TIENE UN LOCAL PEQUEÑO EN ESTA CIUDAD DONDE SE REÚNEN UNA VEZ AL MES PROFESORAS, ESTUDIANTES DE MAGISTERIO ASÍ COMO PERSONAS QUE COLABORAN DE LOS PUEBLECITOS DE LOS ALREDEDOR DE LOS DISTINTOS CENTROS PARA COORDINAR Y PROGRAMAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES, NO SOLO LAS REFERENTES A LA EDUCACIÓN Y LOS DERECHOS DE LOS NIÑ@S SINO TAMBIÉN AQUELLAS QUE FAVOREZCAN LA INDEPENDENCIA DE LA MUJER Y SUS DERECHOS. AL MISMO TIEMPO TRAZAN UN PLAN DE TRABAJO PARA CONCIENCIAR A LAS MUJERES QUE NO SE CASEN TAN PRONTO, Y SU INTEGRACIÓN EN LA VIDA LABORAL. SON ZONAS RURALES Y ES UN DURO TRABAJO.

Es la hora de comer, hoy lo hacemos con estas mujeres, de gran coraje.

Nadia como siempre nos lleva a unos sitios donde se come estupendamente y es que la comida típica de aquí es riquísima, todo está buenísimo. Una comida rápida sin sobremesa y seguimos camino para visitar el centro de la ciudad, donde nos encontramos con un mercado repleto de excelentes verduras, frutas, especias, nos llama la atención el repollo algo que aquí también lo tenemos pero de unas dimensiones que nunca habíamos visto.

“Tremendo documento”, como diría Alicia.

Nos dicen que la agricultura palestina es una de las mejores del mundo, pues disponen sus tierras de excelentes pozos subterráneos que riegan todos sus cultivos...y pensamos:- **No es de extrañar que quieran usurpar la tierra a los palestinos.**

Caminamos hacia la parte antigua de la ciudad, a medida que nos vamos adentrando hay más cristales rotos, casas abandonadas, derrumbadas pero podemos entrever que no hace mucho tiempo fue un bello lugar, lleno de bullicio, de vida. La gente que vivía ahí sufrió un duro golpe, **EN 1994, BARUCH GOLDSTEIN, UN COLONO NACIDO EN LOS EE.UU. PERTENECIENTE AL PARTIDO KACH, ENTRÓ EN LA MEZQUITA DE ABRAHAM Y DISPARÓ SOBRE LOS DEVOTOS MUSULMANES CON UN FUSIL DE ASALTO M16, MATANDO A 29 PERSONAS E HIRIENDO A CIENTOS.**

Los partidarios de este grupo representan al movimiento religioso y sionista de extrema derecha, cuya intención es desalojar a todos los pueblos que ellos consideran incapaces de vivir en paz con los judíos de las fronteras bíblicas de Israel. Muchos de los colonos de Hebrón profesan fidelidad a estos grupos.

Nos comentan que a partir de ese momento los israelíes dividieron la Mezquita en dos: una parte para los palestinos de Hebrón y la otra para los judíos que viven en los asentamientos. **DURANTE EL RECORRIDO, EN EL VIEJO ZOCO Y LA CALLE SHALALA, HACIA LA MEZQUITA PUDIMOS OBSERVAR HACIA ARRIBA COMO UNA ESPECIE DE TECHO PERO DE RED METÁLICA, CUBRE**



TODO ESE PASEO DEBIDO A LA CANTIDAD DE COSAS QUE LOS JUDÍOS ARROJAN: BOTELLAS, PIEDRAS, ENVASES ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS, Y EN ALGUNA OCASIÓN EXCREMENTOS Y ORINA A TODO EL QUE PASA POR ALLÍ, sobre las cabezas de viandantes palestinos desde lo alto de los edificios de Avraham Avinu y Beit Hadassa. (Nosotras no hacemos más que mirar por si acaso.) Así es que la gente decidió abandonar sus casas y marcharse de allí.



Además varias casas fueron demolidas y todas las tiendas de las áreas cercanas a los asentamientos, tales como la calle Shuhada o la calle Al Shalala, han sido forzadas a cerrar, con graves consecuencias sobre la economía de la ciudad.

ACTUALMENTE HAY MÁS DE 1.000 TIENDAS CERRADAS, UN TERCIO DE ELLAS LO HA SIDO POR ORDEN MILITAR POR SU "PROPIA PROTECCIÓN". SEGÚN EL COMITÉ DE REHABILITACIÓN DE HEBRÓN, SOLO EL 10% DE 650 TIENDAS Y ALMACENES ESTÁN FUNCIONANDO EN EL VIEJO ZOCO. HOY EN DÍA, LA SITUACIÓN ES MUY DIFÍCIL Y PRECARIA PUESTO QUE LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS VIVEN POR DEBAJO DEL ÍNDICE DE POBREZA.

EN EL AÑO 2002, HEBRÓN SUFRÍO UN PERÍODO PROLONGADO DE TOQUE DE QUEDA, POR UNA CANTIDAD TOTAL DE 388. A MENUDO FUE UNA FORMA DE CASTIGO COLECTIVO, PERO A VECES FUERON IMPUESTOS SOLO PARA PERMITIR A LOS COLONOS JUDÍOS CELEBRAR SUS CEREMONIAS.

Pudimos ver la tumba de Abraham en la Mezquita, después de **pasar tres check-points**. Uno de ellos con puertas giratorias de hierro. En uno de esos controles **murieron 29 palestinos en 1994**. Estos puestos de control militar fue introducido como parte de las medidas de seguridad en la ciudad, el gobierno israelí dice que son necesarios para proteger a la población musulmana de los, a menudo, violentos colonos.

En estos controles al mostrar nuestro pasaporte no realizaron ningún tipo de pregunta pero a Nadia y a su sobrina una y otra vez eran miradas con lupa, notamos que Nadia se contenía, siempre tan digna como es ella, estuvimos a punto de renunciar a visitar, no queríamos que pasase eso trago por nosotras.

Últimamente ha habido algunos disturbios en la ciudad, nos comentan que nunca tuvieron problemas, todo lo contrario siempre han convivido en armonía con los judíos originarios de Hebrón así como también con los cristianos, pero desde que se han instalado nuevos asentamientos judíos procedentes de Rusia así como de otros países, suelen sucederse estos conflictos y se respira en el ambiente una rabia contenida, recordemos que hay 2000 soldados israelíes a disposición de los colonos, una excusa para mantener al ejército en el centro de la ciudad.



DE VUELTA, OTRA VEZ POR EL VIEJO ZOCO Y LA CALLE SHALALA. DE NUEVO, VER ESA RED METÁLICA VERGONZOSA LLENA DE OBJETOS ARROJADIZOS. ¿LLEGARÁ EL ENTENDIMIENTO ENTRE ESTOS DOS PUEBLOS ALGUNA VEZ? POR LAS CALLES VIMOS UNOS NIÑOS JUGAR, AJENOS A LA TENSIÓN QUE REINA EN ESA CALLE. LLEVAN ZAPATOS DE VARIAS TALLAS MÁS GRANDES QUE NORMALMENTE DEBERÍAN USAR.



Nadia nos dirige por una calle desierta, el silencio se palpa en cada esquina. Los comercios cerrados a cal y canto. No hay nadie. Observamos cómo hay en las paredes restos de disparos y cuando Teresa y Jacobo subían por esa calle, Nadia me frena y les llamo para que se diesen la vuelta inmediatamente.

A lo lejos vienen derechos hacia nosotros un par de militares israelíes armados hasta los dientes, con chalecos antibalas. Nos miran desafiantes, preguntándose seguramente qué hacemos caminando en esa calle.

NO PUDIMOS ANDAR MÁS. FUIMOS TAMBIÉN VÍCTIMAS DE LA OCUPACIÓN Y DE UNA RABIA CONTENIDA AL IGUAL QUE NUESTROS HERMANOS PALESTINOS. VICTIMAS DEL FRACASO DE LIBERTAD.

Regresamos a Ithna donde nos quedamos esa noche con la familia de **Nadia**, una gran familia que nos hicieron sentir como en nuestra propia casa y adoptándonos como suyos. Cenamos un plato típico palestino: **MAQLOUBA**, A VECES SE DENOMINA COMO LA PAELLA ÁRABE DEBIDO A SU SIMILITUD DE AROMAS Y COLORES CON LA PAELLA VALENCIANA. SE TRATA DE UN PLATO SERVIDO LOS DÍAS FESTIVOS.



Estuvimos conversando en castellano ya que el hermano de Nadia, **Jamil** estudió en Granada y estaba encantado de hablar nuestra lengua. Después de cenar nos llevaron todos a la parte posterior de la casa: nos quedamos sorprendidos la familia al completo, unos 37 miembros aproximadamente, todos reunidos alrededor de una fogata. El fuego subía hacia el cielo. Se reúnen así diariamente todas las noches para dialogar y compartir sentimientos. El abuelo comenzó a tocar la flauta. *El respeto hacia los mayores, tanto a mujeres como a hombres es total.*





El abuelo tiene dos mujeres, recordemos que **la poligamia está admitida en Palestina**, no es muy frecuente pero sí en esas generaciones y sobre todo en zonas rurales. **SIN EMBARGO, NO ES UNA PRÁCTICA COMÚN EN LAS NUEVAS GENERACIONES.** Las mujeres palestinas presentarán un proyecto de Ley al Parlamento para sea abolida.

Todos en círculo alrededor de una hoguera, niños, bebés, tíos, sobrinos, primos, vecinos, abuelas mientras escuchábamos el sonido de la flauta con música típica palestina de esa zona, observando el ambiente familiar que reinaba, envidiable.

Nosotras correspondimos cantando canciones de nuestro país, bailes. Teresa se soltó con una canción en gallego: **A rianseixa**. La cantó emocionada mientras que sólo se oía el crepitar del fuego.

Fue muy emocionante y nosotras por un momento olvidamos el cansancio, los checkpoints, las carreteras infernales, las historias tan tremendas y pudimos al menos disfrutar de una noche familiar y entrañable que nunca olvidaremos.

Es la hora de la despedida, nos vamos a dormir, los niños lloran, los rostros de las abuelas llenos de arrugas indicio de llevar una vida dura, también muestran signos de tristeza, sobre todo

nuestra "abu" que nos recordaba a la abuela del anuncio de la fabada, y nos la imaginábamos bajando del todo terreno, pasando los checkpoints al grito de **"cay prisa, cay prisa"**. Sólo de imaginárnoslo nos reímos mientras que la mirábamos con esa carita tan entrañable.



En casa de Jamil conversamos sobre la situación en Palestina, él nos comenta que lleva seis años sin ir al centro de Hebrón debido a los problemas ocasionados por los nuevos colonos. Ante la pregunta, **¿cuál cree que sería la solución al conflicto?** Responde: **"un único estado para todos, sin fronteras, integrado por palestinos, cristianos y judíos, recordando la buena relación y el respeto que ha existido entre todos esos años que quedaron atrás."**

Es la hora de dormir así es que todos a la cama.

No tenemos palabras para agradecer a la familia **Itmari/Jamil** el trato tan familiar del que disfrutamos. Todo nuestro cariño para ellos, pues son parte ya de nuestra familia también.

"La verdad aumentará en la medida que sepamos escuchar la verdad de los otros, la verdad del pueblo."





Cocina palestina

Desayunar Humus, Falafel, Labane (Yogur árabe), Zatar (orégano con sésamo y aceite) Fatah (picatostes con garbanzos y tahina)

Encurtidos, Pan pita entre otros, es recomendable al menos un día a la semana.

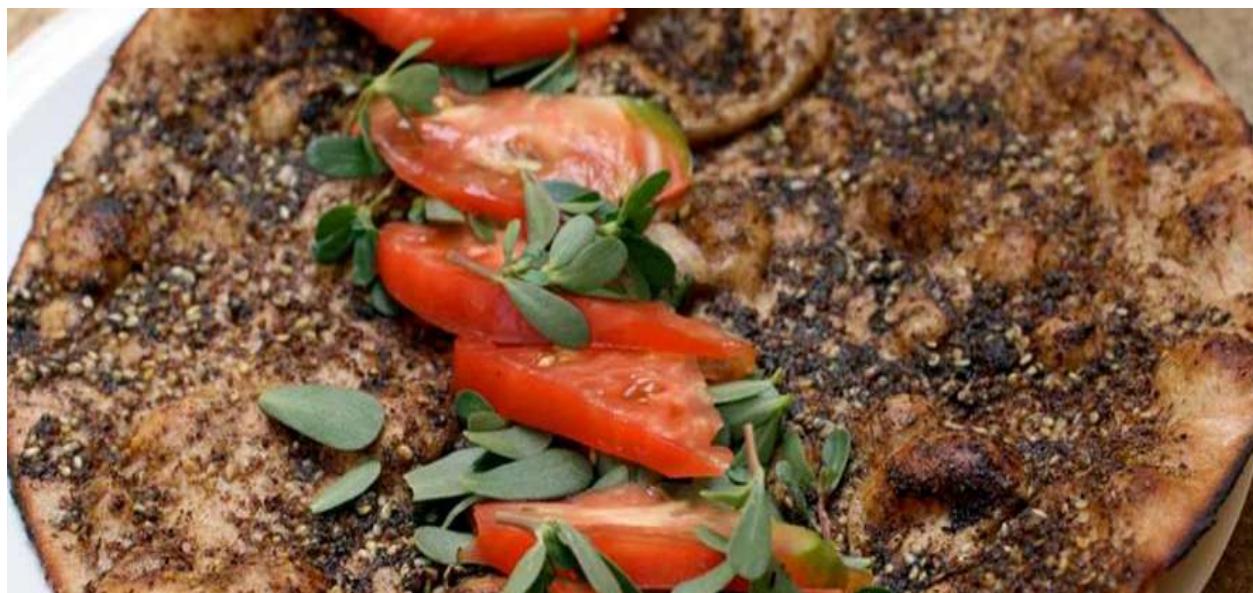
DESAYUNOS PALESTINOS



Humus el plato típico árabe palestino para los desayunos., presente en todos los desayunos especiales y no especiales, de ricos y de pobres y el plato que más popularidad ha adquirido en el mundo, se hace de muchas maneras pero el auténtico es el que se hace en los países del Sham (Líbano, Siria, Jordania y Palestina).

Más desayunos palestinos:













EDITORIALES

PALESTINA HOY



Iglesia de la Natividad
Belén / Palestina 1920

diciembre
2012





PALESTINA HOY

EDITA GRUPO ABDO TOUNSI - TUNSOL
Una publicación de PALESTINA DIGITAL

MUNDO - CULTURA Y ESPECTÁCULOS - TECNOLOGÍA - SALUD - CIENCIA - MEDIO AMBIENTE - SOCIEDAD

EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 2 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

UN RELATO DEL CORAZÓN DEL SIONISMO “YO NACÍ EN UN HOGAR SIONISTA”



Las noticias: “YO NACÍ EN UN HOGAR SIONISTA”

“Mi hogar era de clase media, nos prohibían a mi y a mi hermana tener un novio “goim” hombre no judío... mi hermana quien cumplió con todos los requerimientos paternos que recibió, se casó con un hombre judío de dinero... “Entre otras cosas, el buen muchacho judío, era un prestamista que terminó lleno de deudas y amenazado... mi hermana no soportó todo lo que había hecho para ser una niña judía perfecta” inútilmente... terminó su vida en un suicidio.

Si bien mi educación fue en escuelas públicas y no judías, dentro del marco familiar esa era la postura: **EL APOYO INCONDICIONAL AL ESTADO DE ISRAEL**. De religión nunca se hablaba en casa como en tantas otras casas sionistas. Salvo algún que otro relato de la Biblia, nunca supe de rituales ni de fe. La cultura sionista

entonces se remitía a un par de comidas polacas, los relatos del holocausto y alguna postal que algún pariente enviaba desde “Israel” la Palestina ocupada. Era como la religión pero sin serlo.

Durante los años 70 del siglo pasado, tomé la decisión de irme de Argentina por las desapariciones y el estado de terror. Para ello había una organización sionista dispuesta a enviarme a Israel, con todo pago, pasaje, casa, dinero, estudio de la lengua... en fin una inmigración a todo confort. Supongo que bien sabes que esta organización está establecida en todo el mundo occidental, financiada con dinero para la inmigración a la Palestina Ocupada, al “HOGAR JUDÍO”.

Hay organizaciones sionistas que dan actividades sociales para niños y jóvenes, campamentos, muchas actividades para sentir pertenencia a un grupo. Algunas de ellas mantienen ciertos rituales religiosos, como festividades grupales, y otras no tanto. Israel es el sueño de estos jóvenes de llegar un día allí. Estos programas van desde pasar tres meses en un kibutz con viaje incluido...”

Con esta entrada del relato “YO NACÍ EN UN HOGAR SIONISTA” quiero llamar la atención a una cuestión que no se escapa a nadie cuando se trata de sectas convencionales dentro o

fuera de las religiones, pero en el caso del sionismo podemos afirmar y a la luz de muchos datos: relatos, estudios sociológicos y manifestaciones culturales y sociales, podemos afirmar que es una secta de un caldo socioeconómico, cultural y político, **lo que le convierte en un cincel muy afilado, fino como fuerte y fácil de meterse en las grietas de las sociedades.** De ahí es su éxito utilizando los instrumentos; una vez de victimismo, otra de mandado divino y otras; económicos y políticos, **sin dejar de lado y como todo pensamiento fanático la violencia.**



Por favor leer y analizar este relato en sus contextos: socioculturales, socioeconómicos, sociopolíticos... etc. veréis que nuestros argumentos de ser anti-sionistas cobra más razón si cabe. [Leer el relato completo.](#)

EDITORIAL DE PALESTINA HOY 4 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

SARA AD-DALU Y SU FAMILIA + VIDEO



Las noticias: "18/11/2012 La familia Dalú al completo con padre, madre, sus cuatro hijos y otros familiares han sido aniquilados en uno de los llamados 'ataques selectivos' del ejército israelí. Se trata de bombardeos quirúrgicos en una de las zonas más densamente pobladas del mundo."

En representación de las víctimas de la última agresión sionista a Gaza, podemos señalar a la familia Ad-Dalu que fue aniquilada en un bombardeo a su vivienda, como testimonio de esta masacre... TunSol ha traducido un video del canal Al-Quds, una televisión que fue junto a otros medios árabes y extranjeros en Gaza objeto de las bombas sionista para acallar sus voces y apagar sus cámaras, que estaban trasmitiendo la realidad de la barbarie sionista en Gaza. **El video habla de Sara una muchacha de 8 años que fue asesinada junto a sus tres hermanos, su madre y su padre,**

también vecinos del edificio que se quedó enterrado en un agujero; viendo las fotos podemos decir que es del tamaño de la superficie del edificio (¡qué bombas son estas?!)

Las crónicas decía desde Gaza lo siguiente:

"La familia Al Dalu veló y enterró a sus muertos en Gaza capital, entre el dolor, la ira y gritos de venganza contra Israel, que ayer mató a once personas –nueve de ellas miembros de esa familia– en un bombardeo que dejó su vivienda de cuatro pisos reducida a escombros. La cólera e indignación, el desgarro, los gritos y los clamores que piden venganza aumentan cuando son sacados cuatro pequeños cadáveres, todos ellos de niños de la familia Al Dalu, el menor de un año de edad. El cortejo fúnebre salió hacia la calle de Al Nasser, en el norte de Gaza. Allí está la montaña de escombros a que quedó reducido el edificio familiar. En la calle, embarrada, la práctica totalidad de vecinos espera en pie la llegada

de sus "mártires". Desde las ventanas de los pisos superiores, mujeres y niños observan la dramática escena. Se tapan los ojos, lloran."

Realmente no tengo muchas palabras que decir ante este testimonio tan lleno de dolor, **que hablen las imágenes y sus compañeros de pupitres.** [Ver el video](#)



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 9 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

DOS VICTORIAS PARA UN DESTINO



¿Bien, qué esperan? Después de oír a unos y otros, sobran las buenas intenciones y las buenas palabras, es hora de materializar en hechos sobre el terreno, rentabilizando las dos victorias en aras de la unidad nacional. Hay que aprovechar el momento y esta conjunción de astros favorables, para sacar a flote todo lo que en común tienen las dos facciones políticas y ponerse a trabajar en una estrategia que lleve al pueblo palestino a recuperar su libertad y ser un Estado más entre los Estados respetados del mundo, basado en una pluralidad que responda al tejido sociopolítico de Palestina.

Las noticias: "El líder de Hamás promete liberar toda Palestina y no ceder "un milímetro de tierra" / Palestina, Estatuto de Estado Observador No Miembro y América Latina"

En Gaza se celebró ayer una victoria militar sobre *Israhell* y hace una semana se celebró en *Cisjordania* una victoria diplomática sobre *Israhell*, lo más gratificante para la población palestina es que tanto una como otra se celebraron en los dos territorios, **con júbilo y deseos de que las dos victorias marquen el inicio de una política común, para un único destino en alcanzar la libertad y la liberación del Estado palestino de la**

ocupación sionista, como primer paso a conquistar los tres objetivos nacionales del pueblo palestino: un Estado independiente, el retorno de los refugiados y el derecho y el respeto a su cultura en toda *Palestina* histórica.

Las dos victorias tuvieron un éxito en el ámbito político, lo que confirma que las dos opciones políticas tanto la de la resistencia como la diplomática, son complementarias... aquello de: **EL FUSIL EN UNA MANO Y EL RAMO DE OLIVO EN OTRA, sigue siendo la única estrategia posible para en primer lugar, que el Estado sionista sepa que no está solo en la plaza y que el mundo se dé cuenta que los derechos del pueblo palestino son inalienables.**

A los políticos palestinos de una y de otra opción que sepan que ninguna es válida por sí sola sin la otra; hoy lo decía un político palestino: **que ninguno puede vivir a espaldas del otro**, pero lo más significativo es que sus tácticas tampoco pueden vivir o mejor dicho desarrollarse a espaldas unas de las otras, **es decir, son obligatoriamente de una única estrategia**, y por lo tanto han de tener pasos firmes para alcanzar sus objetivos.

La victoria de la resistencia ante la última agresión sionista a Gaza, cosechó otra victoria política, representada en el reconocimiento de su legitimidad como derecho a la defensa y la liberación, **ambas contempladas en el derecho natural y el internacional**, y sobre todo a su papel como un factor de peso en la franja. En cuanto a la victoria diplomática, también cosechó otra victoria política, **marcándose la Autoridad Palestina como interlocutor de peso en la escena internacional**. Ya está el cuerpo completo, ya tenemos las dos mitades seccionadas transversalmente durante décadas. Bien encajadas están, **solo hace falta que los dos hemisferios cerebrales de este cuerpo se conecten y tomen el control de ambas partes**, es lo que han venido denominando los políticos palestinos la reconciliación nacional.

¿Bien, qué esperan? Después de oír a unos y a otros, sobran las buenas intenciones y las buenas palabras, **es hora de materializar en hechos sobre el terreno, rentabilizando las dos victorias en aras de la unidad nacional**. Hay que aprovechar el momento y esta conjunción de astros favorables, para sacar a flote todo lo que en común tienen las dos facciones políticas y ponerse a trabajar en una estrategia que lleve al pueblo palestino a recuperar su libertad y ser un Estado más entre los Estados respetados del mundo, **basado en una pluralidad que responda al tejido sociopolítico de Palestina**.

Dos victorias para un destino que no es otro que el vencer a la bestia sionista que está acechando al pueblo palestino de forma directa y mantiene al mundo árabe bajo amenaza permanente.



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 13 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

LA OCUPACIÓN MATÓ A MUHAMMAD SALAYMAH



Las noticias: "Las fuerzas israelíes matan a adolescente en Hebrón / Cinco palestinos heridos en enfrentamientos con soldados israelíes en Hebrón."

"Cinco palestinos resultaron heridos hoy en enfrentamientos entre palestinos y soldados israelíes en Hebrón, donde ayer una policía de fronteras mató a un adolescente de 17 años que portaba una pistola de juguete."

Hebrón una ciudad tomada por el ejército sionista y cerrada a cal y canto, una cárcel al aire libre, sus calles sobre todo las del casco antiguo están repletas de barreras de controles militares, los ciudadanos palestinos están sometidos a un chequeo y restricciones de movimiento, **los palestinos tienen una acera estrecha y el resto de la calle para los colonos y el ejército sionistas**. Los zocos de la ciudad están cerrados o están bajo un manto de redes metálicas y lonas, para protegerse de las piedras y rocas que lanzan los colonos sobre ellos para obligarles a

cerrar y marcharse de su ciudad, **lo mismo pasa con las casas que tienen que protegerse con rejas y redes por el lanzamiento de los fanáticos colonos sionistas...**

Esta es la situación de la ciudad santa, lugar de nuestro padre *Abraham*, se puede decir que la vida ha dejado de existir desde la ocupación. Una ocupación que ha matado una ciudad milenaria que a lo largo de su historia nunca se vio en tal circunstancia y por tanto tiempo. **Hoy Hebrón en gran parte de ella es una ciudad que se parece a las ciudades del Apartheid sudafricano y a las ciudades ocupadas por los nazis en Europa**, la única diferencia es que el nazi es el sionista.

Una población bajo ocupación no puede tener la libertad que le otorga el derecho natural, en el caso de la población de *Hebrón* además están ausentes las leyes internacionales que les protegen de los abusos del ocupante, **debido a que la POTENCIA OCUPANTE no los respeta y la comunidad internacional no hace nada para que se cumplan**. Hasta aquí todo es sabido por los testimonios oculares y los relatos de las víctimas de este asedio impuesto a la ciudad y sus habitantes, **pero se nos escapa una cuestión fundamental en el derecho; que una persona privada de ellos, es una persona falta de autoestima y sufre un estado psicológico muy complicado**, esto es lo que les pasa a los jóvenes de *Hebrón*, que sienten la humillación en sus carnes y de doble efecto: por ellos mismos y por sus mayores.

Muhammad Salaymah, era hasta ayer un muchacho de esta ciudad castigada por la ocupación, sufría por sentir las humillaciones infringidas a su familia, un hermano suyo pasó 18 años en la cárcel sionista (fue liberado en el último canje) también y como todos, **sufría viendo a sus conciudadanos en condiciones de ganado encerrado en cuadras enrejadas**.

Ayer *Muhammad* quiso celebrar su cumpleaños y sin pensarlo salió a comprar una tarta, pero tropezó con la ocupación y entre control y control se vio envuelto en un episodio pintoresco fruto de la tensión y el estado anímico y sobre todo la presencia de soldados a los que le molestaba ver... **entonces la ocupación le mató a sus 17 años recién cumplidos, la ocupación le mató mientras iba a comprar una tarta, la ocupación le mató a manos de una militar de la población del Estado sionista**, y digo bien la población del *Estado sionista* que es en su totalidad militar y ocupante de *Palestina*, por lo tanto esa ciudadanía es la asesina de *Muhammad*, solo que la que apretó el gatillo es una de ellos, vestida de militar y armada hasta los dientes para poder ejercer su función de ocupante.

LA OCUPACIÓN MATÓ A MUHAMMAD SALAYMAH, descanse en paz y para que conste en acta nosotros las mujeres y hombres libres de este planeta, **ni olvidaremos ni perdonaremos a la ocupación.**



EDITORIAL DE PALESTINA HOY 18 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

EL ESTADO SIONISTA SIN PALESTINOS Y ÁRABES CON MIL KM. DE PROFUNDIDAD



Las noticias: "Gobierno israelí autoriza polémica construcción de 1 500 viviendas en Jerusalén Este / Aguas residuales de asentamientos judíos contaminan agua potable de Palestina."

Mil km. es aproximadamente la distancia entre la costa mediterránea de Palestina y el Éufrates. En este tramo está previsto en el proyecto del "Gran Israel" que se instale un Estado racista y de mono-religión, que no admite en su seno ni a palestinos ni a árabes en general. Según el documento que circula entre los sionistas, Jordania es un "territorio israelí" que está ocupado, por lo tanto han de liberarlo. Si esta es la estrategia trazada para el futuro, es lógico que empiecen con la limpieza étnica, sin ahorrar ningún medio para conseguirlo; que hace falta un Apartheid, pues que se haga; que hace falta matar a palestinos, también que se haga; que hace falta envenenar los cultivos palestinos, pues que se haga... etc. Nada se va a detener a esta obsesión enfermiza de crear un Estado sobre el territorio comprendido entre el Nilo y el Éufrates.

Si de pequeño te han contado una mentira con una teología religiosa y que tu lugar en el mundo es ser superior a toda la

humanidad por ser el elegido de Dios (ivaya Dios más injusto que tienen!) entonces crean en ti una obsesión enfermiza que solo se te curaría si alcanzas las "promesas divinas". Una cura harto imposible. Estamos viendo día a día como les crece la aurora de la ignorancia, que les está llevando a un callejón sin salida y directos a la histeria colectiva ¡Van a hacer falta muchas camisas de fuerza!

Decía un portavoz del *Estado sionista* esta mañana, que ellos están construyendo en su capital, como lo hacen todos los países y que no necesitan permiso de nadie. **Se refería a los nuevos asentamientos que con el plan aprobado hoy, ya son 4500 viviendas en Jerusalén Este.** El sujeto en cuestión, añadía que lo que tienen que hacer los palestinos es negociar con ellos, no ir a la ONU. ¿Si Jerusalén es su capital entonces porqué las leyes internacionales la considera ciudad ocupada? y como decimos en árabe: vamos a seguir al mentiroso hasta la puerta, y preguntamos **¿También Hebrón, Nablus, Belén, Kalkilia, El valle del Jordán y otros muchos sitios donde han construido asentamientos, también son sus capitales?** La verdad, me invade la impotencia para responder a estos descrebrados *sionistas* y solo me queda mirar a la comunidad internacional para ver si hay algo con qué recuperar el raciocinio, para parar esta locura y meter a estos *sionistas* en cintura, o más bien meterles en el manicomio eterno hasta nuevas generaciones.

Quieren mil km. a la redonda, para establecer su fantástico Estado y de paso aniquilar a todos los árabes en la zona, con un plan de seguridad que someterían a todos los estados vecinos a la obediencia y al desarme total, mientras ellos estarían armados hasta los dientes. **Ya lo dicen; es su sueño y no lo ocultan ni como anhelo ni como práctica, solo le queda al palestino desaparecer y hasta que llegue este momento la causa palestina no tiene que ser tratada ni tenida en cuenta**, esto es lo que afirman las propuestas de la izquierda del *Estado sionista* [en un análisis sobre su situación como corriente política](#), donde culpan a la causa palestina de su fracaso en remontar el vuelo para gobernar. Entre sus conclusiones dicen: los palestinos de "Israel" la Palestina usurpada 1948 tienen que olvidarse que la izquierda acepte sus reivindicaciones como colectivo y que si la

izquierda quiere que se hable de sindicalismo y lucha obrera, **ha de quitarse de encima el San Benito de estar contra la ocupación y buscar soluciones a la necesidad de vivienda (los asentamientos la soluciona)** Así que, estos son las “palomas” imaginarios como son los “halcones”.

Que sigan soñando en que los árabes vayamos a olvidarnos de la causa palestina y que ellos poco a poco y como una plaga irían ocupando “liberando según su pensamiento” más tierras árabes. **Ni con toda la fuerza del imperio del Mal, ni con la conjunción más poderosa del cosmos, vencerán a nuestra voluntad de liberar Palestina de su maldad.** Que sigan soñando, su obsesión enfermiza será su perdición.



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 21 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

LA INTIFADA QUE VIENE



Las noticias: “Tercera intifada palestina se vislumbra en el horizonte.”

“**Batallones de la Unión Nacional, un nuevo grupo que reúne a partidarios de todo el espectro político palestino, llamó a una tercera intifada (levantamiento popular) contra la ocupación, al tiempo que la inteligencia israelí alerta que están dadas las condiciones para ello en Cisjordania.**”

Sin salida a la vista del estancamiento de soluciones para el *Estado de Palestina* ocupado, están juntándose todos los ingredientes para el tercer levantamiento del pueblo palestino. **En sus dos ediciones anteriores se conoció como Intifada**, una palabra árabe derivada del verbo *INTAFADDA* “sacudirse, levantarse con fuerza” que se ha hecho popular en todo el mundo, sus dos símbolos siguen vigentes en muchas protestas de rebeldía en el mundo ante las injusticias, que son: la palestina “pañuelo palestino” y la piedra. De hecho las muchachas y muchachos de la primera y segunda *Intifada*

tuvieron el sobrenombre de **MUCHACHOS DE LAS PIEDRAS, todos nos acordamos de las imágenes de la primera Intifada que todavía circulan con vivencia en la Red, ¡como si no fueran ya historia!** debido a que las causas que la generaron siguen sin resolverse y se han agravado aún más.

Eran piedras contra tanques, blindados y “soldados” que les mataban aunque según los archivos, ya descalificados del *Estado sionista*, a estos “soldados” **les hubiera gustado matar a muchos más, pero se lo impedía la presencia de las cámaras de los periodistas ¡Horrendo!** Los muchachos de las piedras, solo estaban armados de ese artefacto anti malas conciencias del mundo. Su levantamiento no fue en vano, la primera intifada consiguió lo que no han conseguido todos los Estados árabes y el movimiento de liberación palestino durante muchas décadas. **Ellos con sus pequeñas manos y unas**

piedras, dieron vuelta a la tortilla, demostraron al mundo la realidad de su verdugo y la injusticia que padecían, dejando el término conflicto en un lugar de literatura barata, elevándose ellos con su término Intifada como causa efecto de una ocupación y un Apartheid.

La *Intifada* es un modo de lucha contra la POTENCIA OCUPANTE que fue necesaria para hacer que el mundo moviera ficha y diera una respuesta al deseo de los palestinos de liberarse de la ocupación y establecerse en un Estado independiente con los derechos que les han sido denegados durante décadas. Hoy tienen ya el pasaporte, PALESTINA ES UN ESTADO otorgado por la *Asamblea General* de la *ONU*, pero no pueden ejercer como tal debido a la sinrazón *sionista* y su empeño de llevar la contraria a la voluntad mundial en un nuevo desprecio a la humanidad.

Con todos los componentes para el resurgimiento de una nueva Intifada, ahora son muchos más que los que propiciaron la primera y la segunda, ello hace que la perspectiva de ese levantamiento esté cada día más cerca. Hay quien le da seis meses, para mientras tanto se vislumbran las políticas en la zona con los cambios de los regímenes árabes y los internacionales, a raíz de la pérdida de crédito de las potencias mundiales ante los pueblos de la zona y también, podemos afirmar, por la crecida conciencia de la gente de que el sionismo y su brazo ejecutor en *Palestina*, ponen al mundo en riesgo de guerra permanente.

El amigo *Rafael Araya Masry* argentino de origen palestino, describió muy bien lo que es una *Intifada*. Con su letra y música cantada por él, compuso una canción a la que *TunSol* le puso imágenes en un vídeo al que os invito ver en este enlace.



Tira una piedra palestino
Porque la libertad es tu camino
Tira una piedra compañero
Para que se despierte el mundo entero
[Ver video](#)

EDITORIAL DE PALESTINA HOY 23 de diciembre de 2012 POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

SIONISMO Y/O JUDAÍSMO



¿Sionismo, judaísmo o las dos cosas a la vez? Un dilema que los ideólogos del *sionismo* se han dedicado y con una maldad suprema, a crear al igual que en su día crearon *Los Cruzados* en su invasión de *Palestina*, utilizando la religión con fines económicos para ocupar *Tierra Santa*. Ahora que menciono *Los Cruzados*, pocos saben que este término no fue utilizado por los árabes hasta bien entrado el siglo XVIII, debido a que los árabes consideraban a Los Cruzados invasores extranjeros "Franj" un término sacado de las tribus europeas. Con esto, los árabes dejaban bien claro que su guerra no es contra los cristianos, sino contra un invasor extranjero. Trasladando la similitud a la época actual, los *sionistas* bien podrían llamar a su invasión de *Palestina* la de LOS JUDAIZADOS

(integristas del judaísmo) y como antaño nosotros los árabes seguiremos llamándoles extranjeros... ¡la historia se repite!

Para que no se me acuse de interesado en el tema religioso, tema que solo trato desde el punto de vista de intereses sociopolíticos, **como es el caso del sionismo y su intento de vincularse a una teología prefabricada, acogiéndose a la religión como estandarte de sus intenciones colonialistas**. Para que no sea así, os pongo este comentario que he leído y me parece que da en el clavo sobre ese dilema y su manipulación por el *sionismo*:

"Roberto Dante dice en respuesta:

"ABC: Bajo el yugo de un Misil (+Impactante Foto Galería)"

[16 de noviembre de 2012 en 15:55](#)

AYER. HOY. O VICEVERSA

Lanús Argentina – 16/11/12

Hoy: "Ataque terrorista al sur de Israel". Pero, ¿podemos calificar de terrorismo a las, sin duda, desesperadas respuestas de aquellos que fueron humillados por el sionismo?

No podemos olvidar que fueron expulsados de sus tierras, de sus viviendas y hasta les construyeron un Muro (de la vergüenza) que separó a las familias palestinas. Mientras continúan los bombardeos sobre Gaza, y El Mossad mantiene su política de exterminio de los científicos que pueden aportar su saber para el desarrollo del mundo árabe.

El Ministro de Defensa Ehud Barak pontifica sobre "el ataque terrorista". Su discurso intenta ubicar a Israel como víctima.; así nos confunde y aleja de la realidad histórica de Oriente Próximo.

Cito al 'pro-sionista Roland J. Beha: "Para los ignorantes bien intencionados trataré de ilustrar de qué se trata, cuándo y por qué surge el sionismo". De acuerdo, aunque el "ignorantes" demuestra pensamientos poco profundos, y el "ilustrar" es demasiado démodé, a pesar de ello, utilizaré su mismo punto de partida.

Para que no pretendan tildarme de antisemita, recurso habitual de los sionistas en cada oportunidad que se quedan sin "argumentos para sostener su ideología" – pues Dios o las sagradas escrituras no son argumentos, sólo son "actos de Fe"-, voy a sustentarme en una de las Voces de los auténticos Judíos críticos (laicos o religiosos).

Rabino YISRAEL DOVID WEISS. Conferenciente. Palabras dichas el 14 de marzo en la sede de la UASR: "Me corresponde hoy hablar sobre judaísmo y sionismo. Tomando en cuenta las acepciones corrientes en los medios masivos, parecería que sionismo y judaísmo son redundantes. ¿Acaso no se trata de una misma y única cosa? ¿Es que los judíos no son por definición sionistas? Esto es totalmente falso, como espero demostrarles al final de esta intervención. Pero es una impresión muy difundida, tanto entre judíos mal informados como entre los no judíos." (...) "los propagandistas sionistas siempre son muy dados a la censura y a los enfrentamientos tácticos. Es muy útil en este sentido leer al antiguo congresista Findley quien escribió un libro titulado Ellos se atrevieron a

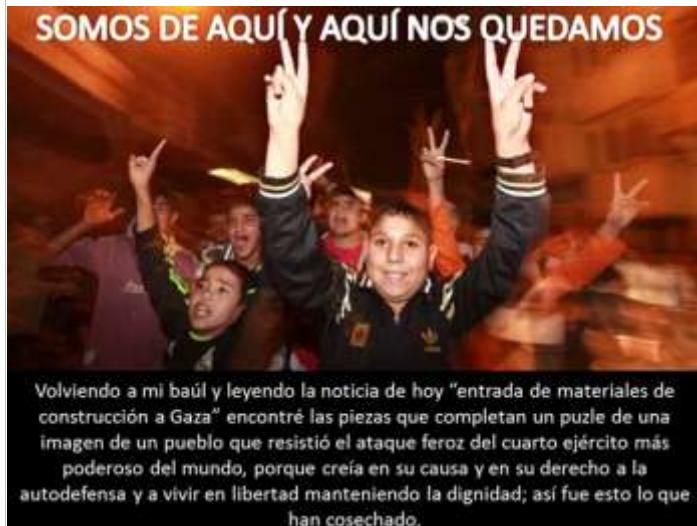
hablar (*They Dared to Speak Out*). Es el recuento vergonzoso de los inmensos recursos que el lobby sionista empeñó en destruir la carrera de ciertos políticos de Estados Unidos, todos los que habían alzado la voz contra el sometimiento de esta nación a Israel". (...) "Estamos presenciando el baño de sangre. Israel ha causado más desangramientos que nadie hubiese podido imaginar. Décadas antes del Estado, el deseo sionista de gobernar llevó a asaltos, asesinatos, muertes y dolores sin fin".

No voy a añadir más a este comentario y dejar claro que mi interés en la cuestión religiosa en la política, **solo es desde el punto de vista analítico, no tengo intención de ir más allá de ello.**



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** **30 de diciembre de 2012** POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

SOMOS DE AQUÍ Y AQUÍ NOS QUEDAMOS



Las noticias: "Autorizan entrada de materiales de construcción a Gaza"

El paso del tiempo te hace cada día ser un cajón de sastre, donde guardas todo lo necesario para tu día a día, aunque no esté bien ordenado. Cuando echas un vistazo atrás te das cuenta que sí que tienes localizadas las piezas, solo has de tomarlas y completar el puzzle de una cuestión... **Y la cuestión de mi puzzle de hoy ha sido recordar el impacto que causó en mí el ataque a Gaza hace cuatro años**, lo mismo cuando el ataque sionista al campamento de Jenin, pero entonces no tenía la herramienta digital que me ha permitido expresar mi rabia e indignación en el caso de Gaza.

El bombardeo aéreo sobre la *Franja de Gaza* (Territorios Palestinos), que tuvo inicio el **27 de diciembre de 2008 y que finalizó el 18 de enero 2009**, dio un vuelco a todo lo que entonces y siguen algunos empeñados en él, **daban al Estado sionista la duda razonable de sus intenciones de vivir en paz con los palestinos y sus vecinos árabes**. Con todo lo que ha llovido desde entonces todas las esperanzas se han disipado, solo nos queda la verdadera cara del monstruo sionista.

Volviendo a mi baúl y leyendo la noticia de hoy "entrada de materiales de construcción a Gaza" encontré las piezas que completan un puzzle de una imagen de un pueblo que resistió el ataque feroz del cuarto ejército más poderoso del mundo, **porque creía en su causa y en su derecho a la autodefensa y a vivir en libertad manteniendo la dignidad; así fue esto lo que han cosechado**.

Los árabes venimos sintiendo la humillación desde hace décadas, el verso de la poesía que pongo a continuación y que fue hecha a raíz de aquel ataque que dice: "¡Bajo la nieve hay fuego!" expresaba el sentir del pueblo árabe de un resentimiento, **viendo como nuestros gobernantes ayudaban al enemigo para masacrar al pueblo hermano de Palestina materializado en ese ataque a Gaza que fue una conjura del derrotado Mubarak**. Hoy ese país árabe (Egipto) recupera su lugar y la dignidad que le

corresponde a su pueblo y mira a *Palestina* como lo que es: causa árabe. Una de esas piezas sacadas de mi cajón de sastre es esta poesía del poeta árabe palestino *Rami Al-Yusef* que fue cantada por la cantante *Latifa y TunSol* la tradujo. Fue el segundo video que *TunSol* hace cuatro años publicó. **La letra tiene mucho que ver con el resultado de la contienda a lo largo de estos cuatro años.** Leed entre líneas, porque en cada verso hay algo de estos cuatro años:

Detened esta destrucción
 Limpiad las lágrimas de los niños
 Sin duda no será largo el silencio
 ¡Bajo la nieve hay fuego!
 ¡OH mi enemigo!

La guerra se gana al final
 El grito de los oprimidos es abrasante
 Puede que lloremos, pero nuestra carne te será amarga
 ¡OH mi enemigo!

¡OH mi enemigo!
 La palma de la justicia es una espada

¡OH mi enemigo!
 Tú eres un espejismo
 Aún mi voz truena y tú eres un espectro de polvo
 ¡OH mi enemigo!

¡OH mi enemigo!
Somos de aquí y aquí nos quedamos

¡OH mi enemigo!
 Oye cobarde, aquí será tu perdición
 En mi país tendrás todas las formas de sufrir

¡OH mi enemigo!
 Tengo aquí origen, sombra y cariño infinito
 Mi frente no se humilla, y no habrá rendición
 El silencio hoy es una vergüenza
 ¡Bajo la nieve, hay fuego!

Palestina será libre con el esfuerzo de todos y se lo decimos al sionismo bien alto y claro, como una sola nación, amante de la PAZ y defensora de los DDHH: DE AQUÍ SOMOS Y DE AQUÍ NO NOS MOVEREMOS, PALESTINA ES NUESTRA TIERRA. [Ver el video](#)





Feliz año nuevo 2013

PALESTINA HOY

