

PALESTINA DIGITAL



revista mensual



PALESTINA

Arte, tradición y folclore

65 AÑOS

AL
MANZANA

Número 19
JUNIO
2013

Edita: Abdo Tounsi – TunSol



LA LLAVE HUECA PALESTINA:

TODO UN SÍMBOLO PARA LA REIVINDICACIÓN DE LAS CASAS USURPADAS POR LOS SIONISTAS Y DE LOS DERECHOS INALIENABLES DEL RETORNO “AL-AWDA” QUE SE TRANSMITE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, ESTÉN DONDE ESTÉN Y SEAN DEL PAÍS DE LA DIÁSPORA QUE SEA



Carta del **editor**

Hola amigas y amigos lectores de la Revista PALESTINA DIGITAL, es muy grato para mi asomarme a esta ventana todos los meses para dirigirme a todas y todos, con esta carta que solo pretende ser la antesala de lo que ofrecemos cada mes en la redacción de TunSol, dando lo mejor que sabemos hacer siendo voluntarios y no profesionales del medio.

Recuerdo que mis primeras andaduras en esto de la edición y de escribir fue en secundaria, cuando se nos dio la oportunidad a los alumnos de poner lo que se llamó entonces y según algún conocido sigue siendo "Periódico de pared" donde cada comisión de edición de cada clase, preparaba su periódico en una simple cartulina blanca, creando espacios para los artículos y las fotos. De esa época y después de algunas décadas a la espalda, me quedó este vestigio que hoy me complace compartir con vosotras y vosotros editando esta revista junto al equipo de TunSol y sus colaboradores. Perdonad esta osadía de contaros algo intrascendente.

Es este número y como su lema central dice vamos a ocuparnos de: arte, tradición y folclore palestinos, pasando por lo que significaron los 65 años de Al-Nakba (catástrofe palestina) y los artículos más interesantes del mes sobre la causa y la realidad palestina, sin olvidarnos de la música y la cocina.

Dadas las circunstancias de la actual política en Palestina bajo ocupación y acoso continuado de la potencia sionista ocupante, podría parecer frívolo tratar temas tan dispares, pero nuestra obligación es reflejar esa realidad en todos sus aspectos sociopolíticos y culturales.

Espero que hayamos acertado en la elección de artículos y el diseño... Salam

Abdo Tounsi

PALESTINA: ARTE, TRADICIÓN Y FOLCLORE



6

Shadia



8

Desde Palestina para
España

12

Maysa

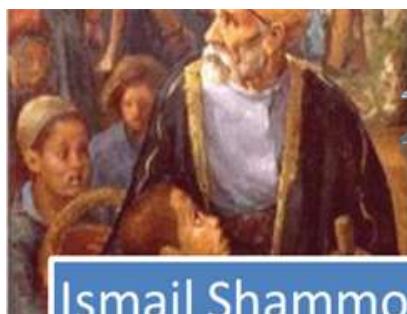


18

NaVil



21

Cine palestino en
Cannes

29

Ismail Shammout



41

Irina Karkabi



45

Alfareros en Gaza



50

Folclore palestino

TEMÁTICA PALESTINA

PALESTINAS DE HOY EN DÍA 58



ARABISTAS: CARMEN RUIZ BRAVO 77

ERNESTO ROSENBERG RESPONDE 79

Cazabombarderos F-16 Israelíes Contra Fármacos Palestinos 81

AGUA ROBADA POR ISRAEL, AGUA CONTAMINADA PARA
GAZA 85

DIMENSIONES OCULTAS 88

Cronología de la Cuestión Palestina 90

EEUU como el único mediador de paz resulta muy ineficiente 95

EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS LEYENDAS DE LA INTIFADA 101

Niños palestinos 111

ILAN PAPPE: "LA SOLUCIÓN DE LOS DOS ESTADOS EN PALESTINA ES UN ERROR" 116

ISRAEL CAMINA HACIA EL DESASTRE 118

STEPHEN HAWKING: NO ES EL PRIMERO QUE BOICOTEA A ISRAEL 122

Represión sionista 127

En las mazmorras del Estado sionista 132

Al denuncia el uso de la fuerza de Israel en Gaza y colonias en Cisjordania 133

Moncho Iglesias en Palestina 135

Israel, Palestina y el derecho a tirar piedras 139

Si el boicot se generaliza 142

CUANDO LA VIDA SE AFERRA A UNA LLAVE 146

SOLDADOS ISRAELÍES DENUNCIAN 148

'El invierno en pausa' 153

La cocina palestina 156

EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** *mayo de 2013* POR: ABDO TOUNSI – TUN SOL 165

PALESTINA
HOY

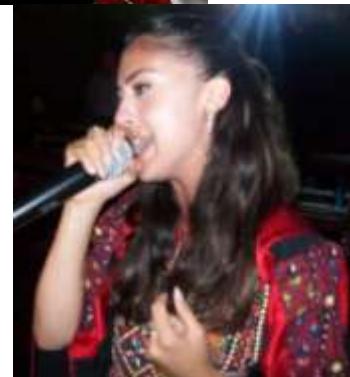
ARTE PALESTINO



Esperando

justicia

shadia **MANSOUR**



Shadia Mansour (Londres, 1985) también conocida como «la primera dama del hip hop árabe», es una cantante de hip hop y MC británico-palestina.

BIOGRAFÍA

Nacida en Londres, **Shadia Mansour** pertenece a un familia palestina cristiana de **Haifa y de Nazaret**, la ciudad árabe más grande de Palestina. Desde joven, acompañaba a sus padres a manifestaciones a favor de la **causa palestina** y empezó a cantar desde los cinco o seis años. Poco a poco se dio a conocer en la comunidad palestina londinense cantando

canciones de protesta en árabe clásico. Estudió artes escénicas en Londres y participó en muchas obras teatrales y musicales. Después de graduarse obtuvo un diploma de entrenador personal, una profesión que le ha permitido financiar su debut musical.

LOS CANTANTES ÁRABES CLÁSICOS UMM KULTHUM, FAYROUZ, ABDEL HALIM HAFEZ Y MOHAMMAD ABDEL WAHAB INFLUENCIARON SU FORMACIÓN MUSICAL. ENTRE SUS MENTORES POLÍTICOS Y CULTURALES, CITA AL POETA PALESTINO MAHMOUD DARWISH, EL ESCRITOR Y EXPERTO EN CIENCIAS POLÍTICAS NORMAN FINKELSTEIN, EL LINGÜISTA Y FILÓSOFO NOAM CHOMSKY, EL AUTOR Y MUSICÓLOGO EDWARD SAID, Y LOS PERIODISTAS JOHN PILGER Y ROBERT FISK. SU PRIMO, EL ACTOR, ESCRITOR Y DIRECTOR DE TEATRO JULIANO MER-KHAMIS, TUVO UNA INFLUENCIA DECISIVA EN SU FORMACIÓN Y EN SUS OPINIONES.



HAZ CLIC EN LA IMAGEN PARA VER SU VIDEO AL KUFIYYEH (LA PALESTINA)



HAZ CLIC EN LA IMAGEN PARA VER SU VIDEO LASEM NETGAYAR (DEBEMOS CAMBIARNOS)

Empezó a cantar rap por casualidad en 2003 en Ámsterdam, donde había sido invitada a formar parte de los coros del rapero sirio Eslam Jawaad y del colectivo de hip hop Arap. En 2007, empezó a colaborar con el rapero Mahmoud Jreri, y en 2008 realizó sus primeras actuaciones en Cisjordania donde actuó con los hermanos Tamer y Suhell Nafar del grupo de rap palestino DAM, oriundos de la ciudad de Lod, en Palestina. Estas colaboraciones y esta primera gira palestina la llevaron a descubrir la complejidad de la política y de la sociedad palestina, y a suavizar su postura inicial para no apoyar ni a Hamás ni a Al Fatah y llamar a su reconciliación.

En 2009, **Shadia** realizó una gira por los Países Bajos con una orquesta y un coro de niños para el proyecto Symphony Arabica. También abrió el festival Anual Black August Benefit para presos políticos al lado de raperos como Q-Tip, EPMD e Immortal Technique, y protagonizó el Arab World Fest en Milwaukee. Realizó giras por los Estados Unidos e hizo de telonera para Busta Rhymes y Mobb Deep en el legendario Palladium Club de Nueva York. Ha colaborado también en el álbum de 2009 de The NarcyCyst, en la canción Hamdullilah, y en el remake de Lowkey de Long Live Palestine. Chuck D, líder del grupo Public Enemy, la ha incluido en su portal SHEmovement.com dedicado a raperas femeninas.

En 2010, **Shadia Mansour** y el rapero anglo-irakí Lowkey acompañaron al escritor Norman Finkelstein en una gira por los Estados Unidos llamada Free Palestine Tour, con motivo del lanzamiento de su libro This Time We Went Too Far, sobre la invasión israelí de la Franja de Gaza en 2008.

SU PRIMER SINGLE, AL KUFIYYEH ARABEYYEH (LA KUFIYYA ES ÁRABE), HA SIDO PRODUCIDO POR LA MARCA SLAMJAMZ DEL RAPERO JOHNNY JUICE ROSADO (PRODUCTOR DEL GRUPO PUBLIC ENEMY), Y CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE M-1 DEL GRUPO ESTADOUNIDENSE DEAD PREZ.

Shadia Mansour canta en árabe y en inglés. Las letras de sus canciones tienen un fuerte componente político y admite que puedan parecer hostiles, pero que son una forma de resistencia no violenta. Es considerada una de las estrellas de la escena árabe de hip hop, y enfoca su carrera como una **Intifada musical contra la opresión**, a saber contra la ocupación de Palestina, la represión contra las mujeres y la oposición conservadora a su música. Pertenece a una nueva generación de raperos de Oriente Medio, y en particular de Palestina, decididos a reafirmar su identidad árabe ante los intentos de hacerla desaparecer culturalmente.

DOCUMENTACIÓN VARIAS FUENTES EN INTERNET



Vinieron, cantaron y encantaron



**Maysa y Palestinian Unit en España...
Pero ¿Quiénes son estos muchachos
tan simpáticos?**



Pues son músicos palestinos, ella es Maysa vive en Jaffa y ellos son Mohammad Lomani y Shady H. Shahla del grupo Palestinian Unit de Gaza. Con motivo de la conmemoración de al-Nakba los activistas de España les invitaron para actuar en distintas ciudades y como testigo de haberles escuchado, os puedo asegurar que son muy buenos... ella con un estilo particular de cantautora y ellos dentro de la música popular palestina.

Abdo Tounsi - TunSol

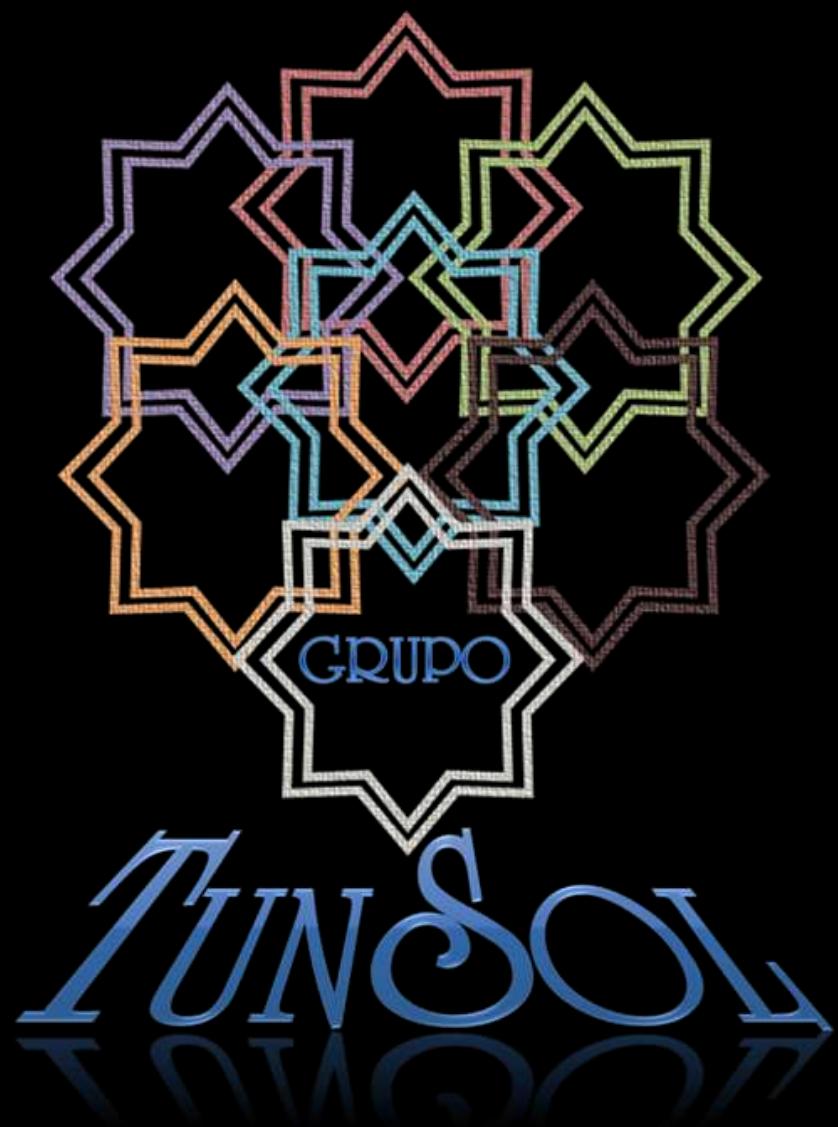






*En la
radio*





Trabajamos por y para la defensa de los DDHH, dedicamos nuestros esfuerzos para combatir el mal encarnado en el sionismo, desenmascarándole y denunciando sus acciones criminales contra el pueblo palestino



MUSEO DEL
HOLOCAUSTO
PALESTINO

PALESTINA
DIGITAL
revista mensual

Diario
PALESTINA
HOY





MAYSA

Daw



MAYSA Daw, nació en Jaffa - Palestina

Empezó a cantar a sus diez años con canciones de la cantante **Céline Dion**. En los últimos años ha participado con el grupo **Tut Al-Ardd** y con otros cantantes

Grabó varias canciones en árabe junto a varios artistas árabes. Desde hace un año forma parte del grupo **Harkat Adabka** que actúa en toda Palestina.

Sigue cursando música en una academia privada

Participa en varios proyectos de la canción en Palestina y fuera.

trica, hoy Palestina ARTHEIN ISRAEL

Solidaria contra la
ocupación de Palestina

التضامن ضد احتلال فلسطين

EL APARTHEID Y LA Ocupación ISRAELI

DS! DESENTRALIZACIÓN





MAYSA Daw, también desarrolla su faceta de actriz; participó en la película “Oscuridad” del director Maikel Mayer en 2011 que se exhibió en festivales internacionales como el de Jaffa 2012 “Tasnim” fue un cortometraje en el que Maysa participó en 2010 como actriz

El Teatro es una pasión de Maysa, desde los diez años actúa en varias obras como: Rombeteco 2002 o “El hombre y la mujer” 2011 ambos en el teatro municipal de Jaffa. También tuvo participaciones varias en teatro juvenil 2004 y en las escuelas árabes de su ciudad natal.

Maysa estuvo en España junto al grupo “Palestine Unit” donde tuvo actuaciones brillantes con motivo de la conmemoración de los 65 años de al-Nakba.



Nihad Awidat







SHADY RISHMAWI
PHOTOGRAPHY



Un hijo de la 'Nakba' es la voz de Palestina en español Nabil



Por: Miguel Ángel Medina | 15 de mayo de 2013

*Mansour
NaVil*



El 15 de Mayo los árabes de todo el mundo recuerdan la Nakba, la catástrofe que supuso que más de 700.000 palestinos tuvieran que huir de sus tierras a causa de la guerra árabe-israelí de 1948. La voz y la rabia de los millones de descendientes de aquellos refugiados se escucha en español -y en catalán- en las canciones de NaVil, un cantautor barcelonés de origen palestino que ha hecho de la defensa sus derechos su razón de ser. "Soy uno de los siete millones de palestinos desplazados por la Nakba. Cada uno de nosotros tenemos una responsabilidad individual para recuperar los derechos básicos del pueblo palestino que ampara el Derecho Internacional", explica.

Nabil Mansour -NaVil es su nombre artístico- no es solo cantante y compositor, sino también activista musical. Su compromiso arranca desde el mismo momento en que se acercó a la música. "Lo que me llevó a empezar a componer fue la masacre que contemplé durante la **Operación Plomo Fundido** de **Israel** contra **Gaza** y el movimiento de solidaridad internacional que se creó con el pueblo de la franja", cuenta. Su estreno llegó tras la manifestación celebrada en Barcelona -donde reside- a favor de los gazatíes el 11 de enero de 2009. En aquel momento, le propusieron cantar *L'estaca*, de **Lluís Llach**, en árabe y en catalán. "Una mujer embarazada no da a luz sin dolor, y del sufrimiento del pueblo de **Gaza**, de aquellos 1.400 muertos, nace NaVil el cantautor palestino", resume.



Su repertorio de canciones, muchas de ellas recogidas en su disco *Del río al mar, de norte a sur* (2012), habla de la discriminación racial en **Israel**, las colonias ilegales, el muro de separación entre árabes e israelíes... El título hace referencia a su idea de la futura Palestina, "sin discriminación racial de ningún tipo, sin diferencias entre judíos y musulmanes, todos con los mismo derechos", explica.

El propio cantante sirve de ejemplo de la situación en la que se encuentran millones de palestinos: alejados de sus tierras pero vinculados a ellas por la lengua, las

canciones y la cultura, es decir, por el sentimiento. **NaVil** es, además, una mezcla completa del **Mediterráneo**, el entorno al que, por su proximidad, han ido a vivir la mayoría de los desplazados del conflicto. "Soy un punto de encuentro entre **Oriente y Occidente** en el Mediterráneo, entre **Barcelona y Palestina**", comenta el compositor, "soy también hijo musical de lo que he mamado en casa, música tradicional palestina de resistencia y música mediterránea", añade.



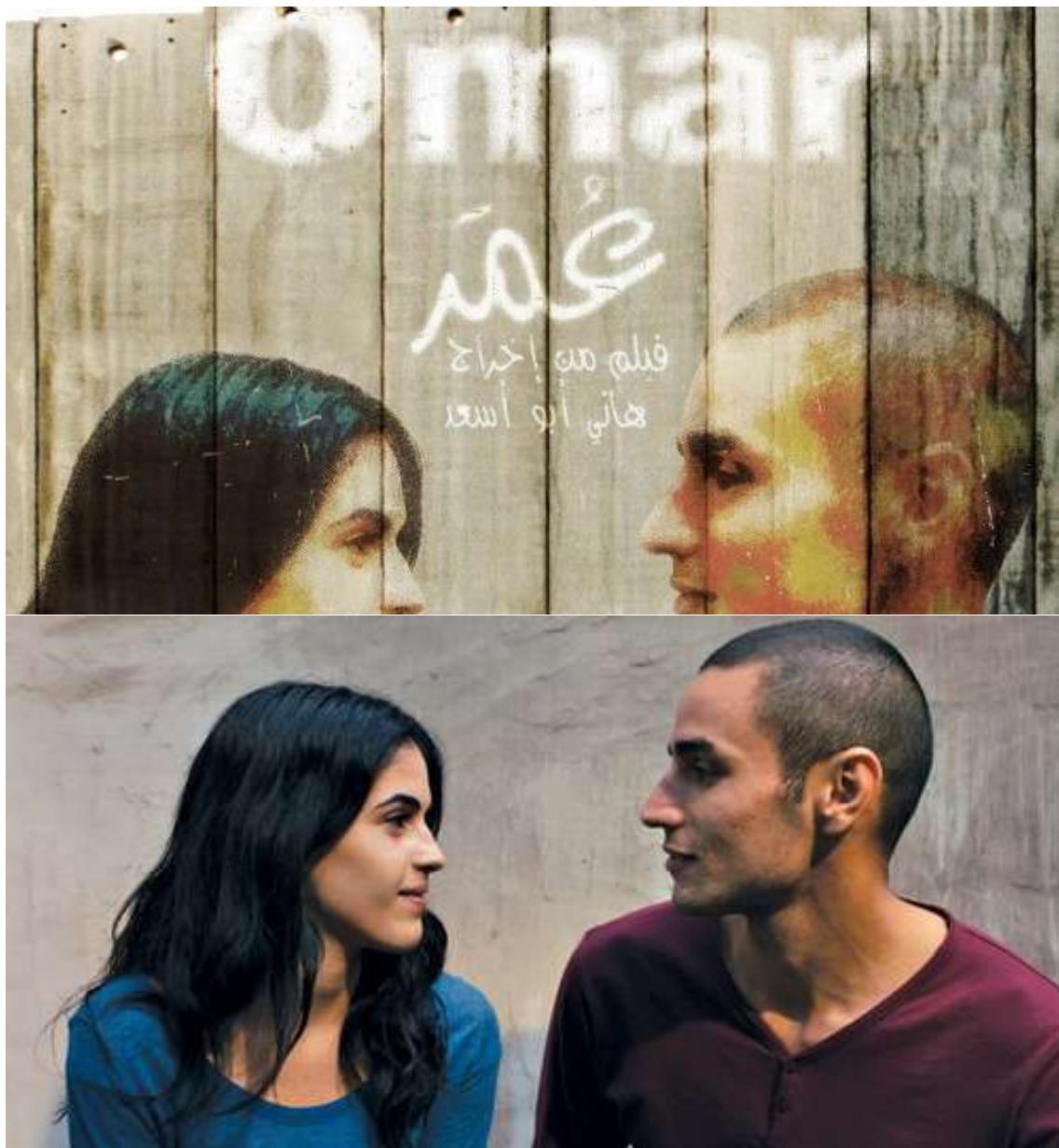
Además de en español y en catalán, **NaVil** traslada su mensaje en inglés, árabe e italiano, y lo ha llevado a **España, Francia, Latinoamérica y Oriente Próximo**, incluyendo **Gaza** y **Cisjordania**. "Canto en todos en todos estos idiomas porque el mensaje de la causa palestina tiene que trasladarse a otras sociedades", dice. "A través de mis canciones, en solo una hora de concierto, soy capaz de hacerle entender al público quién es el oprimido y quién el opresor, quién el ocupante y quién el ocupado". Es, además, uno de los pocos cantantes -por no decir el único- que convierte canciones tradicionales árabes al español y al catalán.

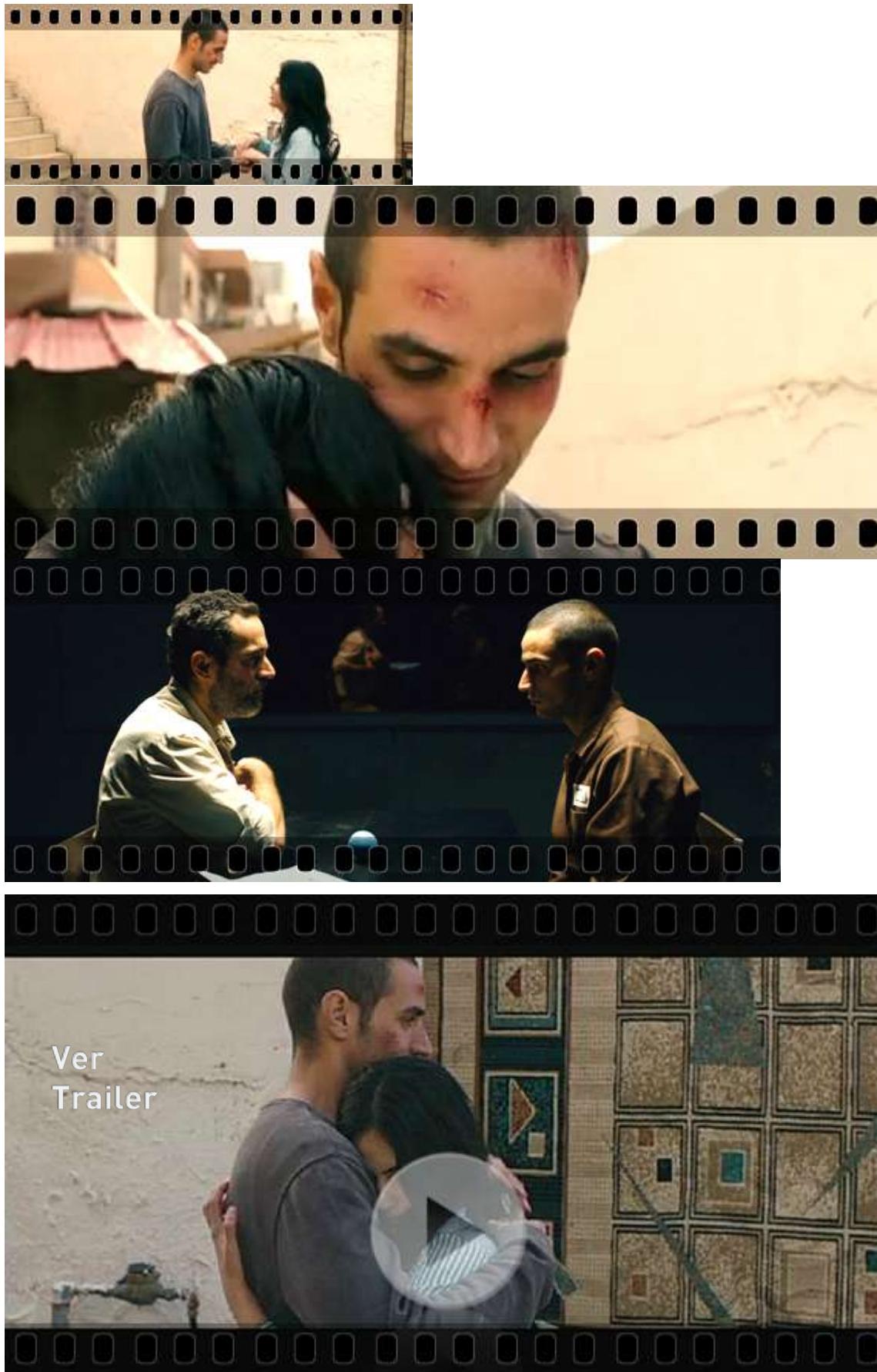
Gracias a su nacionalidad española, el compositor ha logrado entrar en **Cisjordania** en numerosas ocasiones -algo no siempre sencillo para los descendientes de refugiados-, aunque hasta este mismo año no había conseguido acceder a **Gaza**, la ciudad por la que se inició en la música. "Entrar a **Gaza** ha sido como si yo, que he vivido en España toda mi vida, hubiera ejercido el Derecho de Retorno", sonríe. En su viaje a la franja, realizado hace un mes con las Brigadas Unadikum, ofreció un concierto gratuito en el campo de refugiados de **Al Buriy**, pero también cantó en la casa de unos pescadores que han perdido sus barcos por acciones del Ejército de Israel.

<http://www.facebook.com/nabil.palestina#l/nabil.palestina>

CINE PALESTINO

"OMAR" LA PELÍCULA
PALESTINA GANA EL PREMIO DEL
JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 2013





Ver
Trailer

EL CINE DE PALESTINA CONQUISTA A CANNES 2013 CON "OMAR"



Entre las 17 películas de 15 países de todo el mundo, la película palestina "Omar", ganó el premio del jurado "mira lo que". La película está dirigida por **Hany Abu-Assad** premio del jurado en la categoría de en el **Festival de Cine de Cannes**.

La película cuenta la historia de un joven panadero llamado **Omar**, despechada chica, un palestino en el otro lado del muro del apartheid, y busca una base regular para evitar las balas disparadas por los soldados con el fin de escalar la pared para ver a la chica, hablando niña con entusiasmo sobre el matrimonio, pero sus planes se tuercen tras su detención por su participación en un ataque contra el ejército israelí mató a un soldado.

Y **Omar** sometido a torturas en la cárcel con el fin de proporcionar información para el beneficio de la ocupación, para comenzar a jugar el juego del gato y el ratón con el israelí que intenta reclutarlo, en el momento de tratar de demostrar que no es un rumor "traidor" en la calle también.

En la prensa:



EL FILME LOGRÓ UNA DE LAS OVACIONES MÁS
EMOTIVAS EN CANNES. CINE BIEN LOGRADO,
ALEJADO DEL PANFLETO Y CON UN RESPETO DIGNO
DEL LENGUAJE DEL CINE


acento.com.do

...tú marcas la diferencia



José Rafael Sosa Fuente externa/Acento.com.do

CANNES, Francia.- La película *Omar*, primer estandarte auténticamente palestino en el cine de Cannes 2013, logró la consideración de la crítica y el aplauso del público, ante una obra artísticamente bien estructurada, técnicamente cuidada al extremo y con un final fulminante, de esos que escasamente se logran en la etapa actual de cine.

La película fue rodada en Cisjordania y en la ciudad árabe-israelí de Nazaret el año pasado, bajo la dirección de *Hany Abu Asad*.

El director y todo su elenco recibieron, con la última fulminante escena, una manifestación abrumadora de respaldo expresada en aplausos extendidos, en un episodio de emotividad del que Cannes se cuida bastante,

No era para menos. *Omar*, representa un proyecto de difícil concreción por las condiciones en que se hizo en plenos territorios ocupados, con un presupuesto logrado al justo de la demanda de recursos, pese a lo cual logra ser una cinta intensa, con una representación creíble y con escenas tanto de acción como románticas y dramáticas de un nivel tal, que el personal que la realizaba, cuenta el director en una entrevista para la página web del Festival de Cannes, terminaban llorando todos.

Todos los miembros del equipo de la película son palestinos, y muchos de los jefes de equipo ejercieron sus funciones por primera vez.

Adam Bakri, interpreta el protagonista *Omar*, en la primera película auténticamente palestina presentada en la sección *Un Certain Regard del Festival de Cannes 2013*.

Es una historia de amores imposibles, de lucha armada, de recelos y traiciones en proceso cuando un agente de la seguridad israelí intenta transformar en espía al joven palestino, reducido a prisión y sometido a torturas.



Omar tiene como logros indudables sus convincentes actuaciones, el respeto de los lenguajes del cine, sobre todo en materia de fotografía, edición, efectos especiales y movimientos de cámara.

Las persecuciones a pie adquieren el nivel de las logradas en cualquier cinta de James Bond.



La película tiene el encanto de lograr lo imposible: realizada en los territorios ocupados, logra reproducir las fuerzas israelíes en represión de los palestinos, que también ejecutan actos violentos contra los efectivos militares de Israel, logrando una panorámica dotada de vitalidad y verosimilitud.

El director se inspiró cuando le contaron una historia de un joven palestino que hecho preso y torturado en una cárcel israelita, es tentado para convertirse en espía contra sus hermanos de lucha, a lo que accede en principio.

Conjuntamente con lo socio-político, corre la historia romántica al estar relacionado con Nadia, una joven palestina a la que, para poder verla, tiene que escalar la altísima verja puesta por Israel para controlar los palestinos.

El director **Hany Abu-Assad** salto a la fama en 2005 por su polémica cinta *Paradise Now*, que presenta el martirologio de dos jóvenes palestinos que preparan un atentado suicida contra Israel.

La cinta genero polémicas de parte y parte, indicando por una parte que era un estímulo al terrorismo y por otra que era la representación de un acto de justa rebeldía contra una ocupación que mantiene sin patria a un colectivo nacional.

SINOPSIS

Omar está acostumbrado a frustrar las balas de los soldados a cruzar el muro de separación y para visitar a Nadia, la joven a la que ama en secreto. Pero en los territorios ocupados, el amor no tiene una existencia llana y simple la guerra puede ser equívoca. Al convertirse en un luchador por la libertad, los jóvenes y sensibles **Omar** tendrán que tomar decisiones difíciles a consecuencias decisivas en su vida. Cuando es tomado prisionero, después de haber participado en un acto de resistencia que causa la muerte de un soldado, que se encuentra atrapado en un juego del gato y el ratón con la policía militar. La sospecha y la traición poner en peligro la confianza de sus cómplices y amigos de la infancia, **Amjad y Tarek**.

OVACIÓN EN CANNES PARA “OMAR”, LA ÚLTIMA PELÍCULA DE HANY ABU ASSAD



Su thriller político hizo su estreno mundial en la sección “Una cierta mirada”. La película está rodada en Cisjordania. Envuelta en un clima de conflicto y rebelión el actor Adam Bakri, que interpreta el papel protagonista, es encarcelado por el Ejército israelí. En la prisión tendrá que lidiar con varias cuestiones que afectan a sus principios.

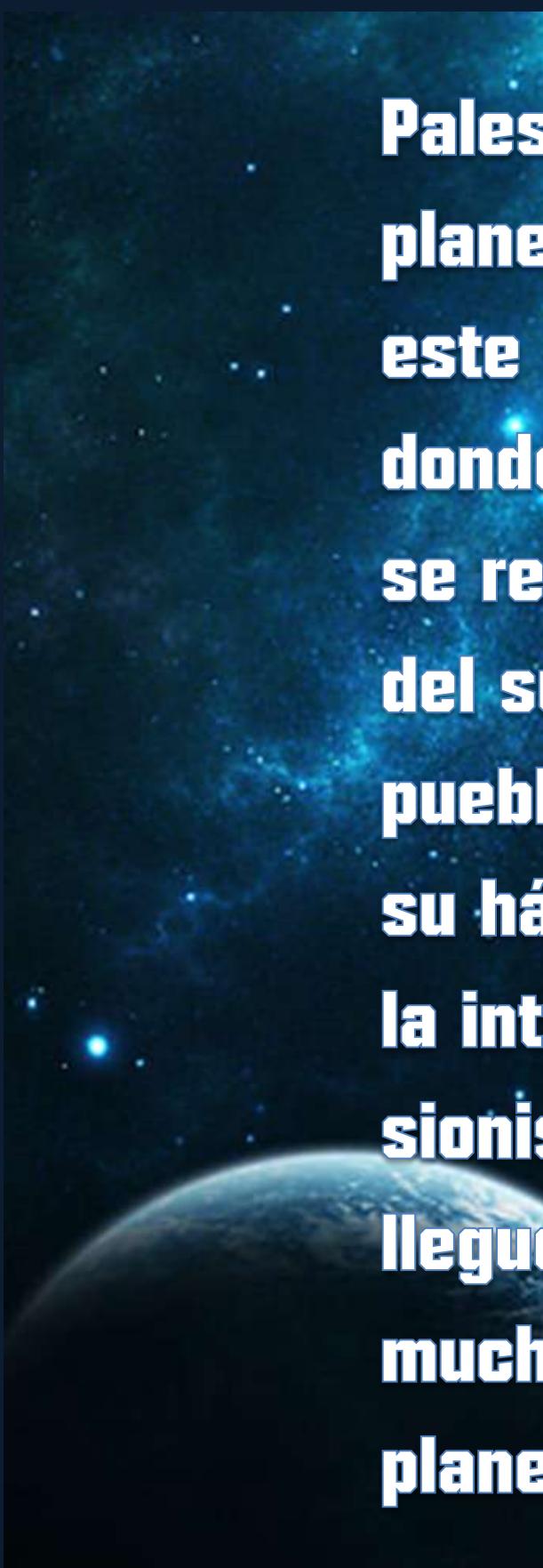
“Es una historia internacional. Se desarrolla en Cisjordania, pero ni siquiera en la película se dice que ocurra allí. Todo el mundo puede identificarse en él, puede llegar a todo el mundo. Creo que tiene un fuerte mensaje político pero está oculto, no es algo directo y creo que es lo grande del filme”, dijo el actor

El director destaca la historia de amor entre Omar y Nadia. El protagonista se guía en todo momento por sus sentimientos hacia la hermana de su amigo:

“Amor. No conozco a nadie en este mundo que no haya experimentado el sentimiento de estar locamente enamorado de alguien. A mí también me ha pasado. Me fascina el hecho de cómo la gente se sumerge en el amor y cómo se vuelven inseguros. La inseguridad es la razón por la cual la gente se enamora, pero también la razón por la que la historia termina mal”.

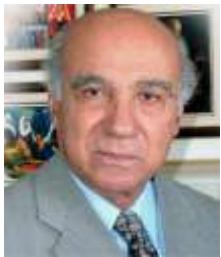
“Omar” es el último trabajo del director palestino Hany Abu Assad. En 2006, su película “Paradise Now” ganó el Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera y fue nominada a un Oscar en la misma categoría.

CINE PALESTINO, CONTINUARÁ...



**Palestina está en el
planeta tierra, en
este infinito universo,
donde se observa y
se recibe la vibración
del sufrimiento de su
pueblo, pero aquí en
su hábitat terráqueo,
la interferencia
sionista evita que
llegue esa vibración a
muchas gentes del
planeta**

ISMAIL SHAMMOUT إِسْمَاعِيلْ شَمُوطْ



Ismail Shammout (en árabe: إِسْمَاعِيلْ شَمُوطْ) (Lydda, Palestina, 2 de marzo de 1930 - 3 de julio de 2006) fue un pintor e historiador de arte palestino, considerado por algunos como un pionero² y uno de los fundadores del arte palestino moderno (a través de sus pinturas y exposiciones) a principios de los años 50,³ aunque para otros, vino a fortalecer y visibilizar un movimiento que ya se observaba en trabajos de diversos artistas palestinos de la primera mitad del siglo XX.

Nacido en Lod, el 12 de julio de 1948 junto a su familia fueron parte del grupo de 25.000 residentes de Lydda expulsados de sus hogares por el ejército de Israel.⁵ La familia Shammout se traslada entonces al campo de refugiados de Khan-Younes, en la Franja de Gaza.

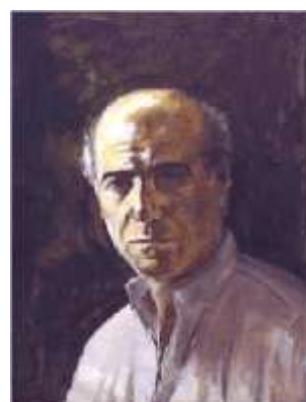
En 1950, viaja hacia El Cairo e ingresa al College of Fine Arts, para volver a Gaza en 1953, donde realiza su primera exhibición, la que alcanza un gran éxito.

En conjunto con la artista palestina Tamam al Akhal participó en la denominada Palestine Exhibition of 1954 en El Cairo, que fue inaugurada por presidente egipcio Gamal Abdul Nasser. Luego, en 1954 viaja a Italia por dos años, donde ingresa a la Academia De Belle Arti de Roma gracias a una beca del gobierno italiano.⁷ En 1959 en tanto, se casa con al Akhal.

Shammout llegó a ser parte de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) (en árabe: منظمة التحرير الفلسطينية Munazzama li-Taḥrīr Filistīn), ocupando el cargo de Director de las Artes y Cultura Nacional en 1965.² Además, ocupó el cargo de Secretario General de la Unión de Artistas Palestinos, mientras que en 1969 alcanza la posición de Secretario General en la Unión de artistas árabes. En 1992, se muda junto a su esposa hacia Alemania debido al inicio de la Guerra del Golfo, para posteriormente radicarse en Jordania en 1994.

Junto con al Akhal, regresó a Lydda en 1997, ciudad que ahora era parte de Israel, falleciendo años más tarde a la edad de 76 años en Alemania, mientras se sometía a una cirugía al corazón.

Esta etapa considera a su obra de los años cincuenta, y que en general imprime aquellas repercusiones de la tragedia asociada a los refugiados palestinos adoptado un estilo realista en sus pinturas, muchas de las cuales fueron realizadas en el College of Fine Arts de El Cairo.⁹ Aquí destacan: ¿Dónde...? (en árabe: إِلَى أَين...?), "vamos a volver" (en árabe: بَدَايَةِ الْمَأْسَةِ, "el comienzo de la tragedia" (en árabe: ذِكْرِيَاتٍ وَنَارٍ), "dosis de agua" (en árabe: جَرْعَةٌ مَاءٌ), y "Memorias y fuego" (en árabe: ذِكْرِيَاتٍ وَنَارٍ), entre otros.



FASE I

En este contexto, su lienzo en óleo titulado ¿Dónde...? (en árabe: إِلَى أَين...?) de 1953 (que representa el éxodo de Lydda y Ramle en julio de 1948), ha alcanzado el estatus de ícono en la cultura palestina, toda vez que es quizás, una de las versiones más conocidas de la experiencia como refugiados de dicho pueblo. Aquí, en primer plano se muestra una imagen de tamaño natural de un anciano vestido con harapos

que lleva un bastón en su mano izquierda mientras que en la mano derecha agarra la muñeca de un niño que llora; justo detrás de ellos, se observa un tercer niño que llora y camina solo; al fondo en tanto, se aprecia en el horizonte una ciudad árabe con un minarete, mientras que en el terreno del lado izquierdo hay un árbol seco.

FASE II

Aquí se tiene su trabajo de los años sesenta, fase en la que su obra estuvo influenciada por la puesta en marcha el Estado palestino, pasando de la pena a un estado de motivación; Shammout reinterpreta el papel de los colores en su pintura, adoptando un estilo simbólico expresivo, así como un marcado realismo. Algunos de sus trabajos de este período son: "Recién casados en la frontera" (en árabe: مغناة فلسطين)، "عروسان على الحدود" (árabe: طاقة تنتظر)، "La Energía está a la espera" (en árabe: "Hasta el amanecer" (en árabe: حتى الفجر)، y "danza de la victoria" (en árabe: رقصة النصر)، entre otros.

FASE III

Observable a mediados de los años sesenta, y que involucra una fase de resistencia armada palestina, reflejando el movimiento y la armonía cromática y lineal. Sus pinturas más destacadas son: "Opera de Palestina" (en árabe: مغناة فلسطين)، "mano verde" (en árabe: اليد الخضراء)، "la vida continua" (en árabe: الحياة المستمرة)، y "primavera" (en árabe: الربيع)، entre otros.

FASE IV

A mediados de los setenta su obra se ve influenciada por la invasión al Líbano por parte de Israel y el sufrimiento de los campos de refugiados palestinos; Shammout abordó nuevamente la pena en sus pinturas, pero con un poco de violencia, utilizando colores vivos. Destacan aquí diversas pinturas en acuarela producidas en el año 1976 bajo el título "Tel Zaatar" (en árabe: تل الزعتر)، y en las que aparece un nuevo elemento: la espontaneidad expresiva y la ausencia de algunos elementos de realismo.

FASE V

Una fase dominada por la tendencia romántica.

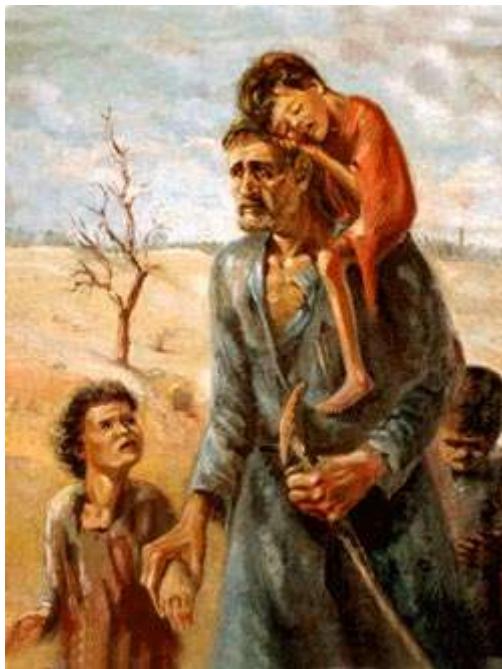
Desde 1997 hasta el año 2000, Shammout y al Akhal pintaron una colección de 10 murales de gran tamaño titulado «Palestina: el Éxodo y la Odisea», y que ilustraban, a través de una secuencia cronológica, la difícil situación de los palestinos desde 1948.

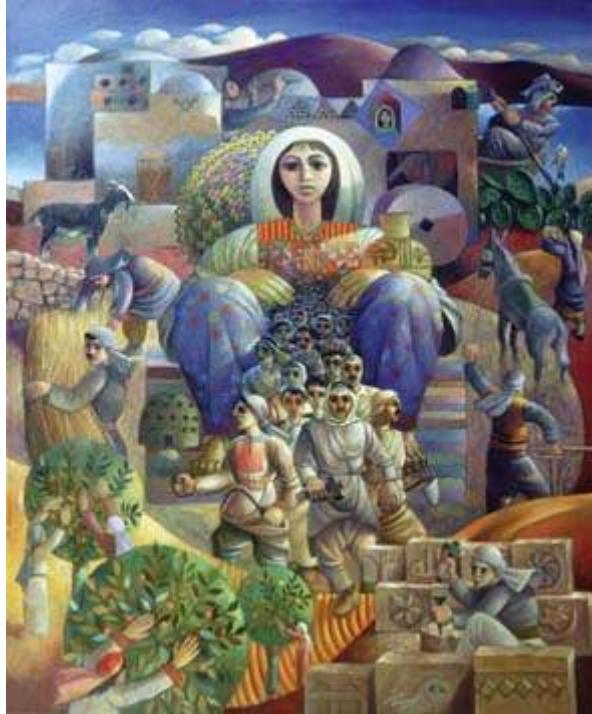
Como historiador del arte, realizó diversas publicaciones relativas al arte palestino, entre las que se pueden mencionar:

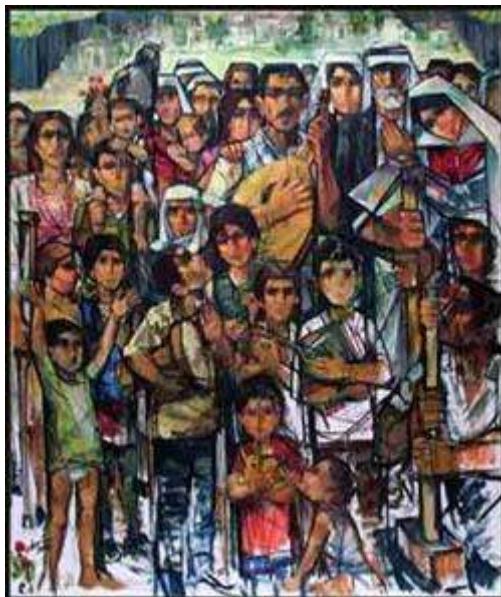
- Jóvenes artistas (en árabe: الفنان الشاب)، Beirut, 1957.
- Imágenes de la historia política de Palestina (en árabe: فلسطين صور تاريخ وسياسة)، Beirut, 1972.
- Arte Nacional Palestino (en árabe: فن وطني فلسطيني)، Beirut, 1978.
- Palestina en perspectiva (en árabe: فلسطين في المنظور)، Beirut, 1978.
- Arte en Palestina (en árabe: الفن التشكيلي في فلسطين)، Kuwait, 1988.



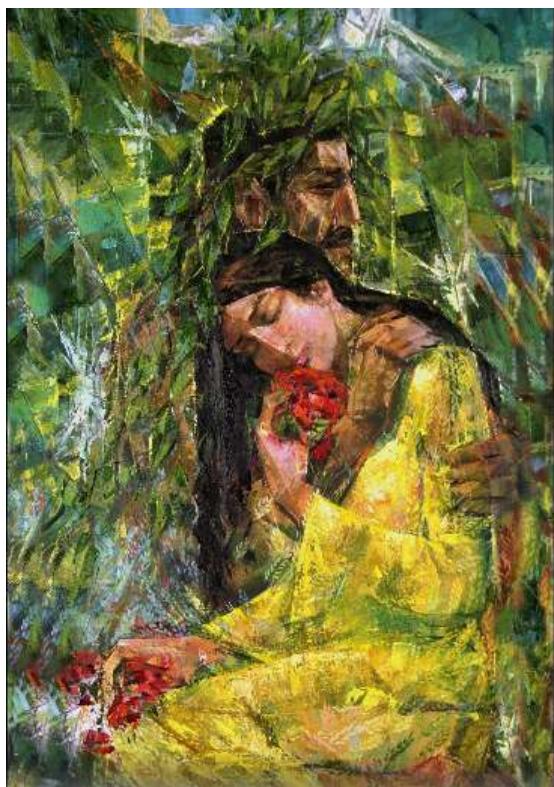


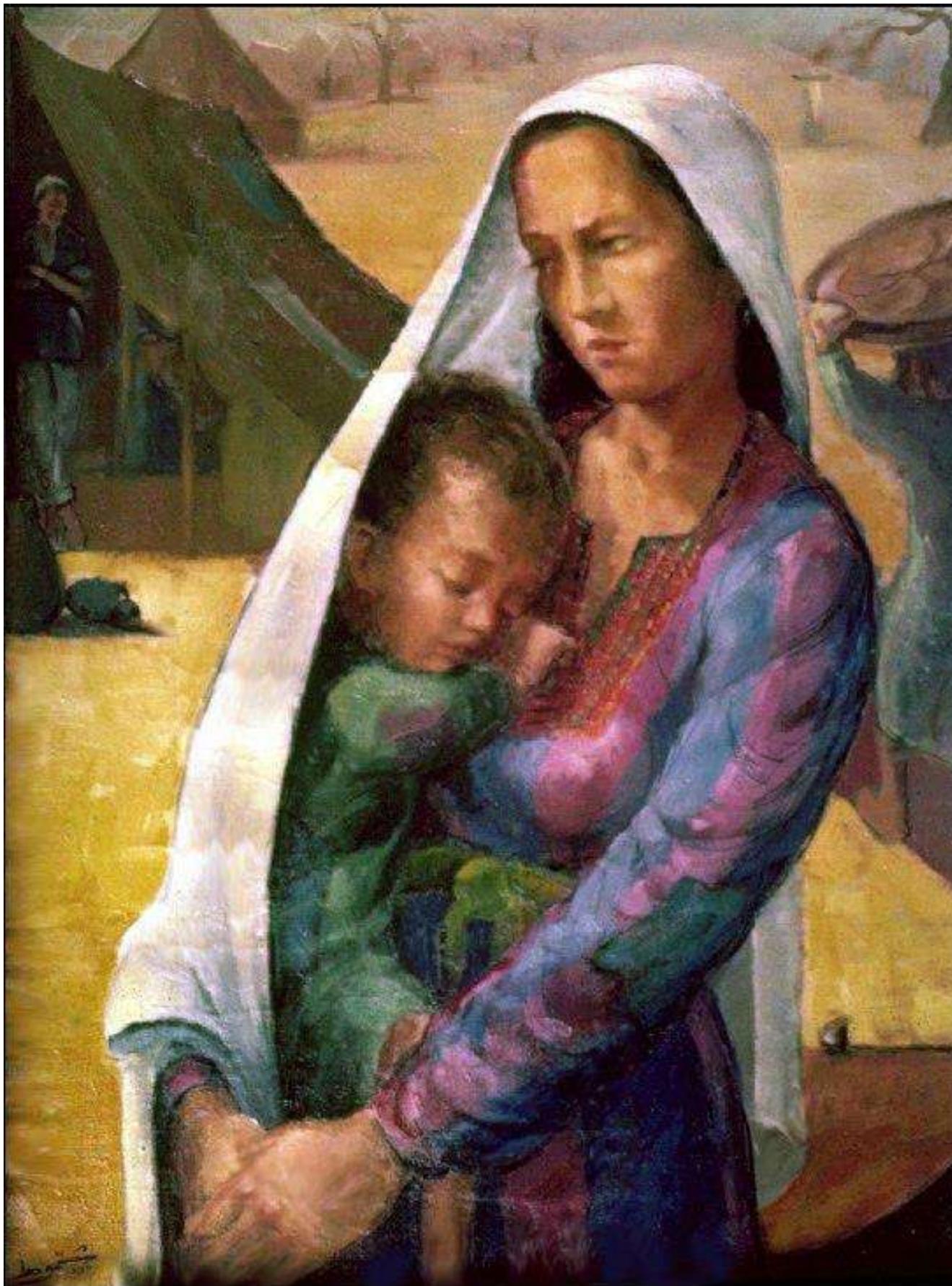


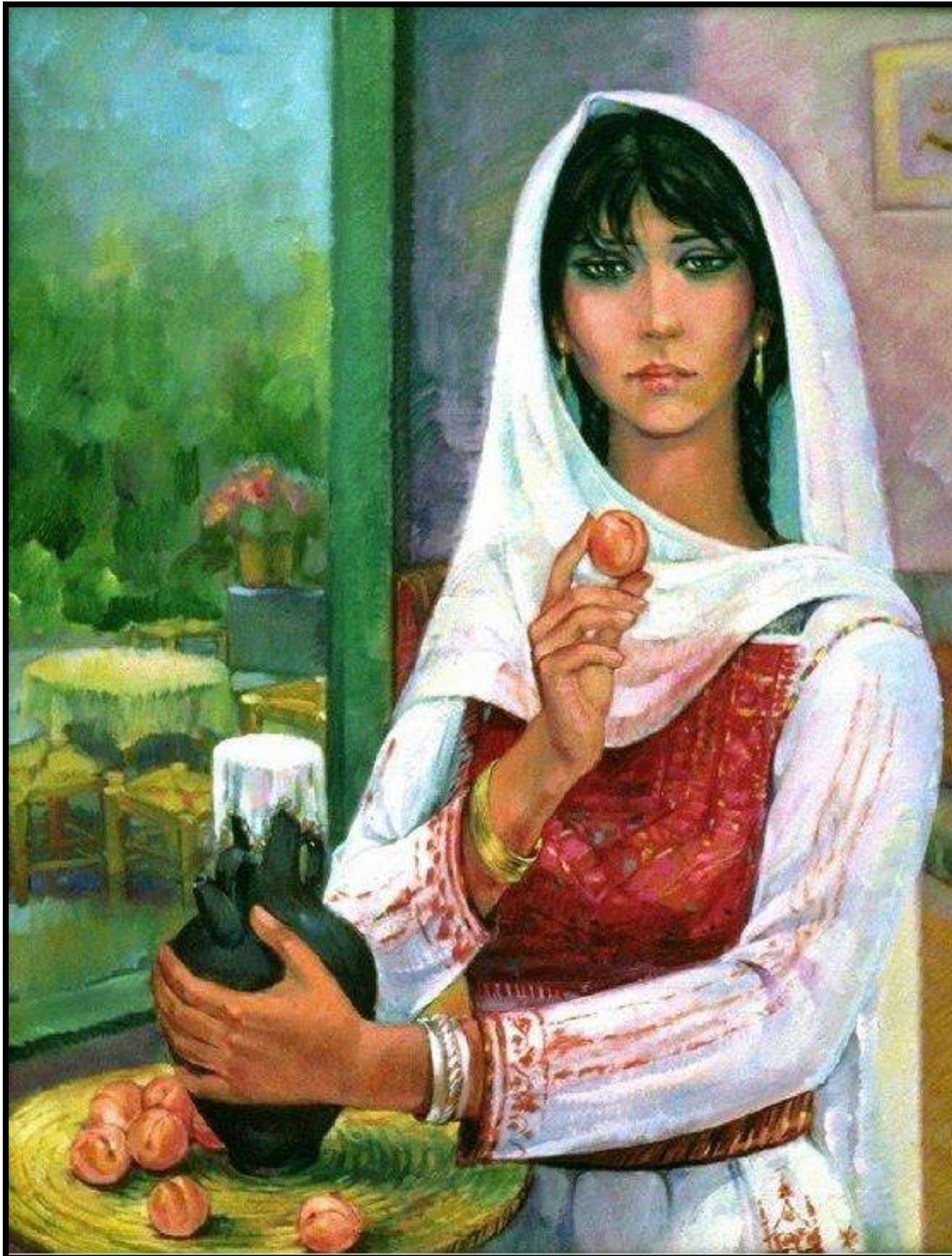




<http://www.aldala.com>













IRINA KARKABI Y LA MUJER PALESTINA

Biografía: Irina nació en 1960, en una familia de científicos en Ucrania. Su talento artístico fue alimentado desde muy temprana edad y poco después de graduarse en 1982 de la Academia de Bellas Artes en San Petersburgo, se mudó a la ciudad de Bahía de Haifa en el norte de Palestina con su marido y el recién nacido hijo. Allí, en el Mediterráneo cruce de ideas culturales e influencias, fundó su estudio en el cruce de muchas culturas. Irina trabaja exclusivamente en óleo sobre lienzo. Ella ha expuesto internacionalmente, por ejemplo en la Expo de arte en Nueva York y Los Ángeles. Su trabajo está en colecciones privadas en Palestina, Estados Unidos y Europa. En su carrera anterior, Irina también diseñó afiches para el teatro e ilustrado numerosos libros para niños. Hoy trabaja principalmente en retratos por encargo, paisajes y arte figurativo. Las pinturas de Irina exploran los misterios del amor y la belleza femenina ella hábilmente combina belleza clásica con simbolismo contemporáneo. Sus imágenes intemporales resuenan con sensualidad, mientras exploran las profundidades de la psique humana.





La mujer campesina representa la tradición en la vestimenta y en la forma de vivir de los palestinos a lo largo de muchos siglos. Su entorno natural le ha dado los elementos esenciales que le inspiraron para confeccionar estilos diversos de bordados según el pueblo o la ciudad que vive. Algo que debió fascinar a la artista Irina para dar vida a sus lienzos coloridos de la mujer palestina.





La belleza de la mujer palestina fascina a la artista y resaltando en sus pinturas la sensualidad en todas las facetas desde el cuidado de la vestimenta tradicional hasta el corporal en la utilización de los elementos de maquillaje también tradicionales que la mujer palestina, como la árabe en general, han utilizado en su cotidiana vida.



La palestina trabajadora incansable en casa y en el cultivo de la tierra mano a mano con el hombre, le ha dado un carácter de mujer fuerte y al mismo tiempo dulce. La expresión sosegada de esta mujer pintada por la artista Irina Karkabi refleja el modo de vivir de las palestinas.

Abdo Tounsi - TunSol

ALFAREROS



Trabajos de cerámica en Gaza



TALLERES DE CERÁMICA AMENAZADOS POR EL PLÁSTICO EN LA FRANJA DE GAZA

Más de 50 talleres de cerámicas han sido cerrados en los pasados años en Gaza. El descenso de la producción se debe a mayor disponibilidad de conseguir artículos de plástico.

Los artículos como vasijas, floreros, masetas y recipientes de todo tipo se están viendo reemplazados por la mayor facilidad y accesibilidad a los artículos de plástico.

Muchos talleres han cerrado debido a esto y muchas familias han perdido una de sus fuentes de ingresos en esta estrecha franja de tierra que de por sí ya tiene dificultades para sostenerse económicamente debido al bloqueo militar que sufre.

El uso de artículos de cerámica se remonta a épocas ancestrales, por lo que muchas familias, generación tras generación se han dedicado a este negocio.

Así, los ingresos familiares son obtenidos por los hombres y los hijos mayores, que trabajan en las industrias de servicios (36%), en la construcción (33%), en la agricultura (20%) y en otras actividades industriales (10%). Aproximadamente el 40% de estos puestos de trabajo se hallan en Israel; sin embargo, los problemas políticos interrumpen con frecuencia el flujo de trabajadores hacia ese país.

De acuerdo a los informes, más de 50 talleres de cerámicas han sido cerrados en los pasados años en Gaza. El descenso de la producción se debe a mayor disponibilidad de conseguir artículos de plástico.



Un palestino amasa una vasija de barro en uno de los más grandes talleres de cerámica en la Franja de Gaza. |

Fuente: EFE | EFE



Un palestino amasa
barro en uno de los más
grandes talleres de
cerámica en la Franja de
Gaza. | Fuente: EFE |
EFE



Un palestino talla una vasija de barro en uno de los más grandes talleres de cerámica en la Franja de Gaza. | Fuente: EFE | EFE

Un palestino compra una olla de barro en uno de los más grandes talleres de cerámica en la Franja de Gaza. | Fuente: EFE | EFE





Un palestino carga una olla de barro en uno de los más grandes talleres de cerámica en la Franja de Gaza. | Fuente: EFE | EFE



Un palestino vende una olla de barro en uno de los más grandes talleres de cerámica en la Franja de Gaza. | Fuente: EFE | EFE



know thy
Heritage



EXPLORA Y VIVE PALESTINA

Participa del proceso de los 5 delegados chilenos que viajarán a Palestina a conocer sus raíces.



¿QUÉ ES KTH

Te invitamos a postular a un viaje inigualable a **Palestina**, donde podrás conocer tu patrimonio bajo el programa **Know Thy Heritage**, implementado por **The Holy Land Christian Ecumenical Foundation** en coordinación con la **Fundación Belén 2000** y el auspicio del **Bank of Palestine**.

Know Thy Heritage ("Conozca su Patrimonio") **es un programa para jóvenes descendientes palestinos de distintas partes del mundo**. Este consiste en un viaje a **Palestina** cuyo fin es fortalecer su conocimiento sobre **la identidad, la cultura, la historia y las tradiciones palestinas**, así como la comprensión del entorno económico, el panorama político y las condiciones sociales y estructurales.

Este es el tercer año que este programa se lleva a cabo, siendo el primero en que jóvenes chilenos formarán parte de la delegación. Para **Belén 2000, KTH** es otra forma de conectar a la diáspora con su origen y mantener viva la llama del orgullo Palestino. Los jóvenes seleccionados serán **Embajadores de esta experiencia y tendrán la responsabilidad de ser miembros activos de actividades que realice la Fundación** y se les invitará a transmitir su experiencia con el fin de hacer crecer el programa.

Contacto: kth@hcef.org



FOLCLORE PALESTINO



La indumentaria de **Palestina** se compone de la vestimenta tradicional usada por el pueblo palestino. Los viajeros extranjeros que pasaban por **Palestina** en los siglos XIX e inicios del XX comentaron a menudo sobre la rica variedad de la indumentaria utilizada, particularmente los **felahin** o campesinas. Muchas de las prendas de vestir estaban ricamente bordadas, por lo que la confección y el mantenimiento artesanal de estos elementos desempeñaron un rol significativo en las vidas de las mujeres de la región. Todo esto se luce más en las fiestas con los bailes regionales y sobre todo el de **dabke** un baile muy popular en **Palestina**.

Los vestidos

típicos de las mujeres palestinas son una obra de arte. El bordado palestino es rico en color y textura. Las niñas palestinas aprenden a bordar desde temprana edad. La mujer palestina expresa en sus bordados el sentido de la identidad y el orgullo de sus antepasados.





Diversos académicos han documentado influencias de parte de varios imperios que gobernarón sobre Palestina, tales como el **Antiguo Egipto, la Antigua Roma, el Imperio bizantino y el otomano** entre otros, en gran medida sobre la base de las representaciones artísticas y de las descripciones literarias de los trajes producidos en esos tiempos.

Hasta los años 1940, la indumentaria tradicional palestina reflejó la condición social de la mujer, si es que estaba casada o soltera, de qué pueblo o distrito era originaria. De esta manera, un observador informado podía recoger tales informaciones a partir del tipo de textil, los colores, el corte y los motivos (o falta de ellos) bordados en las prendas de una mujer determinada. **Cada pueblo y cada barrio de una ciudad tienen sus propias distensiones**: en el bordado, en el diseño y en el tocado





La Dabka o

zapateo

, una de las danzas más características del pueblo

árabe y por supuesto del palestino, viene de la antigua tradición de zapatear sobre el barro. Este baile se acompaña de palmas, **gritos y complejos pasos**, intentando representar acontecimientos importantes de la vida como lo son el nacimiento, el matrimonio, entre otros.

Para el pueblo árabe, la danza es la mayor expresión artística. La **dabke** es una danza joven que requiere de energía y fuerza, la cual se realiza en forma de semicírculo, usualmente bailan entre seis y 15 bailarines. A veces existe entre ellos un líder, denominado “Al-lawah”, quien debe ser una persona graciosa y encantadora.



“pisando el suelo con fuerza” **dabke** es una danza folclórica muy popular en países como Irak, Jordania, Líbano, Palestina y Siria, y se realiza siempre en las fiestas y bodas.

Vestuario:

Los hombres usan pantalones tradicionales llamados shirual, botas, fajas en la cintura y chalecos. En la cabeza los hombres usan el koffiyeh (La palestina) y una faja para mantener en lienzo en la cabeza. La ropa de las mujeres son más coloridas, ellas usan vestidos, zapatos de tacón alto, lienzos en las caderas o pantalones zapatos de tacón bajo, chalecos, blusas, con o sin pañuelos en sus cabezas.

Origen:

No hay certeza sobre el origen del **dabke**, pero una historia muy popular es la historia que La **dabke** se originó en el Levante, donde las casas fueron construidas en piedra con un techo hecho de paja, madera y tierra. El techo tenía que ser molido comprimido y esta fue la necesidad de pisotear la de una manera uniforme para comprimirla uniformemente.

Las canciones y los ritmos:

Las canciones más populares de **dabke** son: Dalaouna, Ataba, Abouzelouf y Miyana.

Especial atención a al Dalaouna que es una famosa melodía de amor. En **dabke** se utilizan varios ritmos a bailar como Jabalee (más utilizado), Katakoft, Said, malfuf y otros ritmos.



Hay seis tipos principales de dabke:

- Al-Shamaliyya (الشمالية) es probablemente el más famoso de los **dabke**. Se trata de un grupo de hombres cogidos de las manos y formando un semicírculo;
- Al-Karaadiyya (ال Karaadieh) se caracteriza por el movimiento lento acompañado por una flauta;
- Al-Farah (ال فرح) es uno de los más activos y **dabke**, por lo tanto, requiere un alto grado de buena condición física;
- Al-Ghazal (الغزال) se caracteriza por tres pisadas fuertes con el pie derecho;
- Al-Sahja (السجدة): muy popular en Palestina, los hombres se encuentran en dos hileras en paredes opuestas.





Cómo bailar:

Esta danza se baila con fuertes pisadas en el suelo, patadas y saltos maravillosos, algunas personas danzan como el **Masbaha**, (una especie de rosario árabes) en las manos. En las fiestas bailan juntos en un círculo. En las bodas, la cantante o el cantante comienzan con **Mawwal** (conversa antes de cantar).

Pero sólo hay una manera de entender cómo se baila La **dabke** es viendo la presentación de **dabke** (vemos el vídeo abajo), como también es muy bueno aprender esa danza tan divertida



Fuentes: **Rubi** y Wikipedia

PALESTINAS DE HOY EN DÍA

UNA BREVE APROXIMACIÓN A LA DOBLE LUCHA DE LAS MUJERES PALESTINAS A TRAVÉS DE DOS DESTACADAS REPRESENTANTES:



Khawla Al Azraq



Khitam Saafin



Por: Rosario Castellanos - TunSol

Sueños... cuerpos... vidas... sometidas a la violencia constante.

Sin derechos. Sin libertad de movimiento. Sin trabajo. Y el eterno sufrimiento, viendo morir a hermanos, hijos, maridos. La demolición de sus viviendas. La destrucción envolviéndolo todo.

¿Quién puede reparar el impacto psicológico y emocional?
La ansiedad y el miedo marcan la vida cotidiana.

La crueldad del invasor sionista llega hasta detener a las mujeres embarazadas en los puestos de control, impidiéndolas llegar a los hospitales. Y allí, en un rincón, en el suelo, sin higiene ni ayuda, acaban dando a luz. **¡En cuántos casos ven impotentes morir a sus pequeños recién nacidos por falta de atención!**

Aquellas mujeres que son detenidas por “motivos políticos”, son sometidas a malos tratos y torturas y encarceladas en condiciones inhumanas.

Pero las mujeres palestinas se enfrentan también a otros sufrimientos, que las unen con otras muchas mujeres del mundo.

La sociedad palestina se ha basado en el sistema patriarcal, como la mayoría de las sociedades de tipo rural, lo que ha implicado una desigualdad de origen, situando a la mujer como subordinada del varón.

Al mismo tiempo, las mujeres palestinas son las transmisoras de las tradiciones culturales, cuya conservación es una importante forma de lucha para mantener vivas las raíces de su patria, frente a la ocupación sionista. Esta lucha coloca en un difícil equilibrio a las mujeres, haciéndoles más complejo encontrar el modo de erradicar costumbres negativas.

La violencia doméstica sobre la mujer es, desgraciadamente, frecuente.

Sin embargo, son cada día más las mujeres que logran aunar ambas luchas, contra el opresor y a la vez por los derechos y equidad para ambos sexos.



Nos acercamos a dos de ellas:

Khawla Al Azraq y Khitam Saafin

KHAWLA AL AZRAQ

Profesora de Trabajo Social en la Universidad de Belén y directora de la organización "Centro de asesoramiento psicológico para mujeres". Vive con su familia en el campo de refugiados de Aida, donde nació, a la entrada de Belén. Uno de sus hermanos, **Khaled Al Azraq**, lleva más de 20 años recluido en las prisiones de Israel. Nos asomamos a los principales momentos de su vida, una vida dura entregada a la lucha por la justicia para Palestina



Entrada al campo de refugiados de Aida

Primeros años. **El sueño de cambiar el mundo**

En el campo de refugiados de Aida en Belén, hay una gran llave que corona la puerta de acceso al mismo: es la llave de los hogares perdidos, pero también la llave de la esperanza.

Unas 5000 personas malviven en este campo.

Allí, en 1964, nació **Khawla**. Su familia estaba formada por 14 personas que vivían en dos habitaciones. **Las condiciones eran infráhumanas.**

Pronto manifestó una naturaleza espontánea, soñadora y aventurera, y también una fuerte sensibilidad hacia las injusticias. **"Quería cambiar el mundo de un modo instantáneo" dirá ella en un relato autobiográfico.**

A la temprana edad de 13 años se afilió al Sindicato de Estudiantes, adscrito al Partido Comunista Palestino.

Se aficionó por entonces a la lectura, especialmente de Literatura Universal, que la absorbe, **sobre todo los relatos referidos a las luchas de clases.**

En su mente juvenil se fragua una intensa indignación, un deseo de luchar contra el mundo que le rodea, contra la pobreza, las constantes injusticias, la ocupación sionista.

Pero **Khawla** se encuentra en su propia casa con la oposición a esas ansias de lucha. **su padre considera la literatura comunista que su joven hija recopila, propia de infieles y antirreligiosos, y llega a quemarle los libros.**

Aun así, la determinación de **Khawla** es inamovible, participa en manifestaciones y llega a arrojar piedras a los vehículos militares de Israel.



Campo de refugiados de Aida



El primer arresto

Con apenas 15 años es arrestada por primera vez. La llevan a la prisión de **Mesquibia en Jerusalén**, conocida por las torturas que se infligían a los luchadores palestinos. **Se sabía de los casos de mujeres violadas y sometidas a todo tipo de cruelezas en los interrogatorios.**



Sin embargo, cuenta **Khawla**, que en ese momento, más que a los interrogatorios, **temía a la ira de su padre cuando la dejaran en libertad**. Fueron dos semanas las que pasó detenida.

Y a partir de ese momento, se le vienen encima un cúmulo de problemas: **el Gobernador Militar de Belén ordena su expulsión del colegio**. Y se encuentra con la oposición de su padre a que se desplace sola fuera de la ciudad para asistir a otro centro de estudios, **además del gasto que esto supone**.

Pero **Khawla** no se dejó vencer, al fin puede su constancia y logra el permiso paterno para estudiar en Jerusalén.

Activismo en la Organización Estudiantil de Fatah

En estos últimos años de instituto, distintas inquietudes se debaten en su mente. **Intuye la cuestión de las diferencias entre hombre y mujer en cuanto a derechos y libertades, pero aún no tiene respecto a esto un punto de vista claro**. Por otra parte se siente impulsada a unirse a la lucha contra la ocupación, y esto la lleva progresivamente al activismo dentro del movimiento **Fatah**. Logra acceder a la **Universidad de Belén** para estudiar Literatura inglesa, y ahí se involucra cada vez más en la organización estudiantil de **Fatah**

Al final del primer año de carrera, en 1983, con 19 años, **Khawla** es detenida de nuevo por “actos ilegales”. En esta ocasión también detienen a varios activistas masculinos. **Surgirá con el tiempo la relación con uno de ellos que les llevará a casarse y con el que formará su propia familia**.

Ahora la condena es de tres años, que cumplirá **Khawla** en la cárcel de **Navetretsa**, cerca de **Ramala**.

En la cárcel por segunda vez. Tres años decisivos

En la prisión, conoce a mujeres que llevan años encarceladas, **en esta época eran unas cincuenta**, frente a los hombres presos, que se contaban por miles.

Con las otras mujeres, **Khawla** estudia a fondo la historia de la cuestión palestina y a la vez, el papel de la mujer en la misma. Piensan que había que buscar el modo de que las mujeres contribuyesen de manera crucial en la lucha palestina.

Siente por otra parte, que la lucha por la libertad no puede limitarse a una resistencia armada, tiene que guiarse por una visión de futuro, buscar el modo de defender los intereses de las personas, encontrar soluciones para los problemas inmediatos

Al salir de la prisión, *Khawla* vuelve a la *Universidad de Belén* pero cambia a los estudios de *Trabajo Social*. Le parece que se ajustan más al camino que se ha propuesto.

En las organizaciones femeninas. Lucha contra la ocupación



Las primeras organizaciones de mujeres estaban adscritas a las diferentes facciones políticas palestinas. Su importancia fue grande al movilizar a miles de mujeres, y de algún modo encontrarse con la posibilidad de llevar a cabo un papel que hasta entonces les estaba vedado.

En 1987, durante la Primera Intifada, las mujeres encabezaron marchas de protestas, participaron en los programas de educación de los diferentes vecindarios, plantaron árboles en las tierras palestinas que corrían el riesgo de ser confiscadas,

apoyaron a las familias de los mártires y prisioneros de guerra.

Pero existía un punto flaco, faltaba esa plataforma que impulsara las aspiraciones de las mujeres, que tuviera en cuenta sus necesidades específicas

En este aspecto, el activismo de *Khawla* también como trabajadora social, ha jugado un papel importante, contribuyendo a la creación de otras organizaciones femeninas que se proponen lograr modificaciones en la **Ley de la familia palestina**, de manera que temas como: el matrimonio, el divorcio, la custodia de los hijos o la herencia, cuenten con la visión de la mujer.



Creación del Centro de asesoramiento psicológico para mujeres

En los últimos años, *Khawla*, en unión con otras mujeres activistas y miembros de organizaciones políticas, **crea este Centro de asesoramiento psicológico para mujeres**, que dirige.

Su función esencial es la ayuda a mujeres que han sufrido violencia política y social. Esta ayuda la llevan a cabo trabajadoras sociales. Por otra parte se organizan programas para concienciar y orientar a las mujeres de zonas rurales y campos de refugiados.

En el año 2000, durante la **Segunda Intifada**, se centró en ayudar a los cientos de mujeres, niños y jóvenes, **que habían sido víctimas directas de la violencia de Israel**, que vieron como sus casas eran bombardeadas por la noche, sufrieron el asedio, toque de queda y todo tipo de agresiones.

Los esfuerzos de *Khawla* y las mujeres que forman parte de este Centro, **se dirigen ahora al intento de ampliarlo**, de manera

que sus programas puedan ayudar a otras mujeres de la zona de Hebrón, y en poco tiempo también lleguen a Cisjordania.



"El futuro es nuestro "

La situación actual del pueblo palestino es muy difícil. Tras las negociaciones de Oslo, que Israel ha incumplido sistemáticamente, la colonización avanza un día tras otro. Los palestinos se encuentran aislados en ciudades y aldeas, no pudiendo trasladarse libremente de una a otra. La demolición de viviendas, los apresamientos, asesinatos por parte del ejército de Israel continúan, **y todo ello frente a la conocida hipocresía o doble moral de la llamada "Comunidad Internacional"**, cuyas Leyes no se corresponden con los intereses capitalistas e imperialistas por los que se mueven estos países en la práctica.

La pobreza y el desempleo, y la frustración que todo ello genera, inciden negativamente en la vida familiar y aumentan los casos de violencia doméstica.

Y, a pesar de la dramática situación que se vive día a día, *Khawla*, mantiene una postura optimista, especialmente en cuanto a lo que pueden hacer las mujeres palestinas.

Ella misma dice **"Al igual que en muchas otras sociedades que han atravesado guerras y conflictos, las mujeres han sido las más vulnerables, pero al mismo tiempo, han sido también pioneras y han luchado por la libertad. Lograr este sueño requerirá más sacrificios y más paciencia, pero creo que el futuro es nuestro"**

KHITAM SAAFIN

Vicepresidenta de la **UPWC** (Unión de Comités de Mujeres Palestinas)

Nacida un año antes que **Khawla Al Azraq**, existe gran paralelismo en las vidas de ambas mujeres



Una niñez marcada por la “Guerra de los 6 días” 1967

Khitam nació en **Ramala** en septiembre de 1963, en una familia de refugiados. Procedían de la ciudad de Faluja, de donde huyeron por causa de la invasión de las bandas terroristas sionistas en 1948. Los dos hermanos mayores, un chico y una chica, vivieron los sucesos de la **Nakba**.

Contaba solo cuatro años, cuando en 1967, se produce el salvaje ataque del ejército de Israel, la llamada “Guerra de los 6 días”, en los que la ocupación se extiende por el resto de Palestina, invadiendo además a otros países árabes limítrofes.

La corta edad de **Khitam** no impidió que hayan quedado en su memoria “recuerdos muy vivos”, como ella misma los califica, de aquel entonces. Sobre todo la fuerte determinación de su madre, y su valentía, para lograr que se marchara toda la familia a lugar seguro, mientras decidió que ella se quedaría en casa con su hija menor.

Los ojos de la pequeña fueron asustados testigos de la entrada de las tropas israelíes en la ciudad. Recuerda también, la llegada de nuevas familias de refugiados, alguna de las cuales convivió con la suya hasta encontrar otro alojamiento.

Activismo infantil

La infancia transcurre en el ambiente de pobreza que castigaba a los refugiados, en una lucha constante por sobrevivir. La familia aumenta con el nacimiento de las diez hijas y dos hijos del hermano mayor de **Khitam**.

Desde los once años, la pequeña, siente el impulso de hacer algo contra la injusticia que padecen. Comienza a participar en las manifestaciones. Sus padres, ante el temor de lo que pudiera ocurrirle, tratan de disuadirla, castigándola cada vez que descubren su activismo. **Vive pues, situaciones parecidas a las de Khawla Al Azraq.**

Lucha desde la Universidad

Terminada la Secundaria, **Khitam** entra en la Universidad y se une al **Movimiento Estudiantil**. Estudia y a la vez trabaja, debido a la falta de medios económicos.

Finalizando los estudios, se integró como miembro de la **Unión de Comités de Mujeres Palestinas**. **Su activismo constante, tuvo como consecuencia el veto de las autoridades militares israelíes para dar clases como profesora en la escuela pública.**

Matrimonio y lucha en común

Khitam participa activamente en la *Intifada d 1987*, en manifestaciones, huelgas, comités populares.

En 1990 se casa, y forma su propia familia con la llegada de su primera hija. Se propone, sin embargo, *aunar sus responsabilidades como madre y el activismo permanente*.

Es por entonces cuando resulta elegida Secretaria para *Ramala* de la *Unión de Comités de Mujeres Palestinas*. La detienen en varias ocasiones, pero no llega a pasar a prisión.

Contaba su niña tres meses, cuando las tropas israelíes invaden su casa, destrozan enseres y detienen a su marido. Pasa tres años encarcelado en muy malas condiciones y *con la amenaza de ser expulsado de Palestina*. Es una nueva batalla conseguir que tal expulsión no llegue a producirse, *y finalmente gana el matrimonio*.



Dos sueños permanentes: *recuperar los derechos de Palestina y establecer los derechos de las mujeres*

En los años siguientes, *Khitam* ha seguido manteniendo su pensamiento y su acción centrados en los mismos objetivos, los derechos del pueblo palestino y los derechos de la mujer.

Como ella dice “*todavía creo profundamente que el socialismo es el mejor sistema que ofrece igualdad a las personas. Deseo que en Palestina haya un fuerte movimiento de mujeres de izquierdas, intento transmitir esperanza a mis compañeras para fortalecernos a nosotras mismas y a nuestra comunidad a fin de conseguir nuestros objetivos*”



Khitam Saafin en España, con la Presidenta de Mujeres Artistas contra la violencia de género

KHITAM SAAFIM ESTUVO EN ESPAÑA EN MARZO DE 2011 CON MOTIVO DE LA SÉPTIMA SEMANA INTERNACIONAL CONTRA EL APARTHEID ISRAELÍ. MANTUVO ENCUENTROS CON DIFERENTES ORGANIZACIONES, ENTRE ELLAS LA PLATAFORMA DE MUJERES ARTISTAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

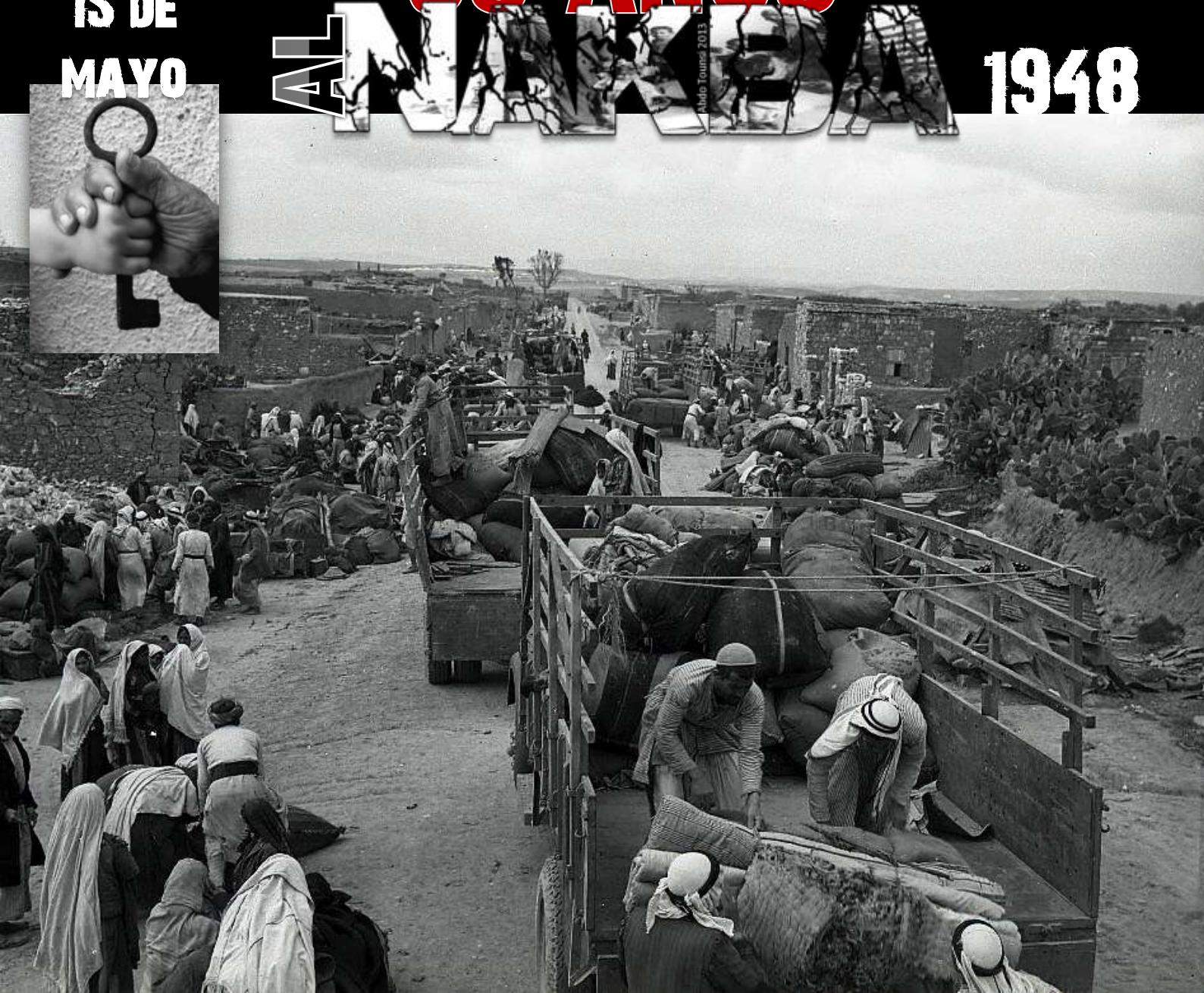
Bibliografía:

- "Palestina tiene nombre de mujer". www.Mundubat.org
- "La doble resistencia de las mujeres en los territorios ocupados". www.Observatorio.org
- "Informe sobre las mujeres palestinas" CIT (Centro de informaciones alternativas)
- Entrevista a Khawla Al Azraq. CIT (Centro de informaciones alternativas)
- "Khitam Saafin en el Norte de Castilla" Plataforma solidaria con Palestina
- Entrevista a Khitam Saafin. "Rojo y Negro" (CGT)

15 DE
MAYO



65 AÑOS
AL-NAKBA 1948



AL-NAKBA (LA CATÁSTROFE PALESTINA)

No os equivocáis, no es una foto de judíos llevados hacia guetos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, son los palestinos expulsados de sus tierras cuando fue creado El Estado infame de "Israel" en 1948.

Los de la foto son los afortunados que, al menos, se escaparon de morir a manos de las bandas terroristas del sionismo, que operaban en aquellos tiempos para aterrorizar a la población civil palestina que más tarde formaron el ejército de ese Estado criminal.

65 AÑOS

AL-NAKBÁ



Al-Nakba... La creación del infame Estado sionista sobre la tierra de Palestina generó el éxodo más importante de la historia, las bandas terroristas del sionismo sembraron el terror entre la población palestina, sobre todo la campesina en pueblos distantes al centro de administración que en aquel momento caía su responsabilidad al gobierno británico (Mandado Británico de Palestina) que colaboró activamente en desalojar ciudades y pueblos de palestinos para dejar que los sionistas venidos de todo el mundo sobre todo de Europa ocuparan casas y tierras (documentados por activistas sionistas de entonces y confesados más tarde), engañando a los palestinos diciéndoles que en una semana o dos podrían volver a sus casas mientras se calmaba la situación, y hasta hoy **65 años** de aquella conjura mundial, donde el sionismo con artimañas pudo involucrar a varias naciones en la usurpación de Palestina y generar un problema humano de genocidio y desolación para el pueblo palestino y la nación árabe .



65 AÑOS

ANAKBA



Testimonio de *Amnon Neumann*, soldado del *Palmaj* ("compañías de ataque", de élite integrada en grupo terrorista sionista *Haganá*) Publicado en el N°3 de esta revista

"El Ejército egipcio llegó cuando habíamos limpiado toda la Resistencia árabe, que no fue muy fuerte. Sería una exageración decir que luchamos contra los palestinos... al punto que no hubo una batalla, casi ninguna batalla. En Burayr hubo una batalla, hubo algunas batallas aquí y allá, lejos al norte. Pero no fueron grandes batallas; ¿por qué? Porque no tenían capacidad militar, no estaban organizados."

"La fuga de los aldeanos comenzó cuando empezamos a escoltar a los convoyes en las rutas. Fue entonces cuando comenzamos a expulsar a los aldeanos... y al final ellos huyeron solos. No hubo eventos especiales que valga la pena mencionar. Ninguna atrocidad ni nada. Ningún civil puede vivir mientras se desarrolla una guerra. Ellos no sabían que se iban por un período largo de tiempo, no sabían que ya no regresarían. Nadie se hubiese imaginado que la gente no regresaría."

"...lo único que les ocurrió fue el desastre de la Nakba en "Tashah" (1948). Porque nosotros no llegamos a cobrar impuestos, llegamos a heredar la tierra de extranjeros. Ese fue la base de nuestro pensamiento. Los expulsamos debido a la ideología sionista. Pura y simple."

"Nosotros llegamos para heredar la tierra. ¿De quién heredas la tierra? Si la tierra está vacía, no la heredas de nadie. La tierra no estaba vacía así que la heredamos, y quien hereda la tierra deshereda a otros. Por eso es que no los trajimos de vuelta. Así fue en todas partes, en el norte y en el sur, en todas partes. Este es el punto más importante. La tierra no estaba vacía como me dijeron cuando era un niño."



65 AÑOS AL NAKBA



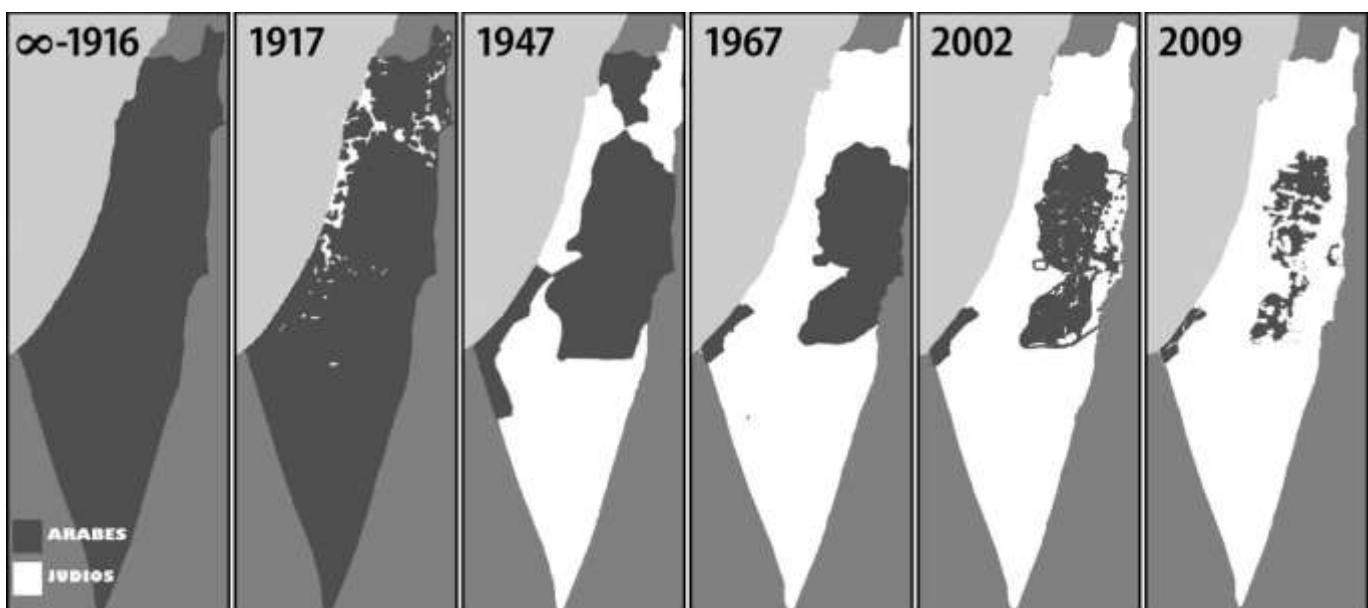
La expulsión de los habitantes de palestina fue a sangre, fuego y amenaza.... Nadie podía quedarse a salvo, mientras la campaña de limpieza étnica estaba en marcha.



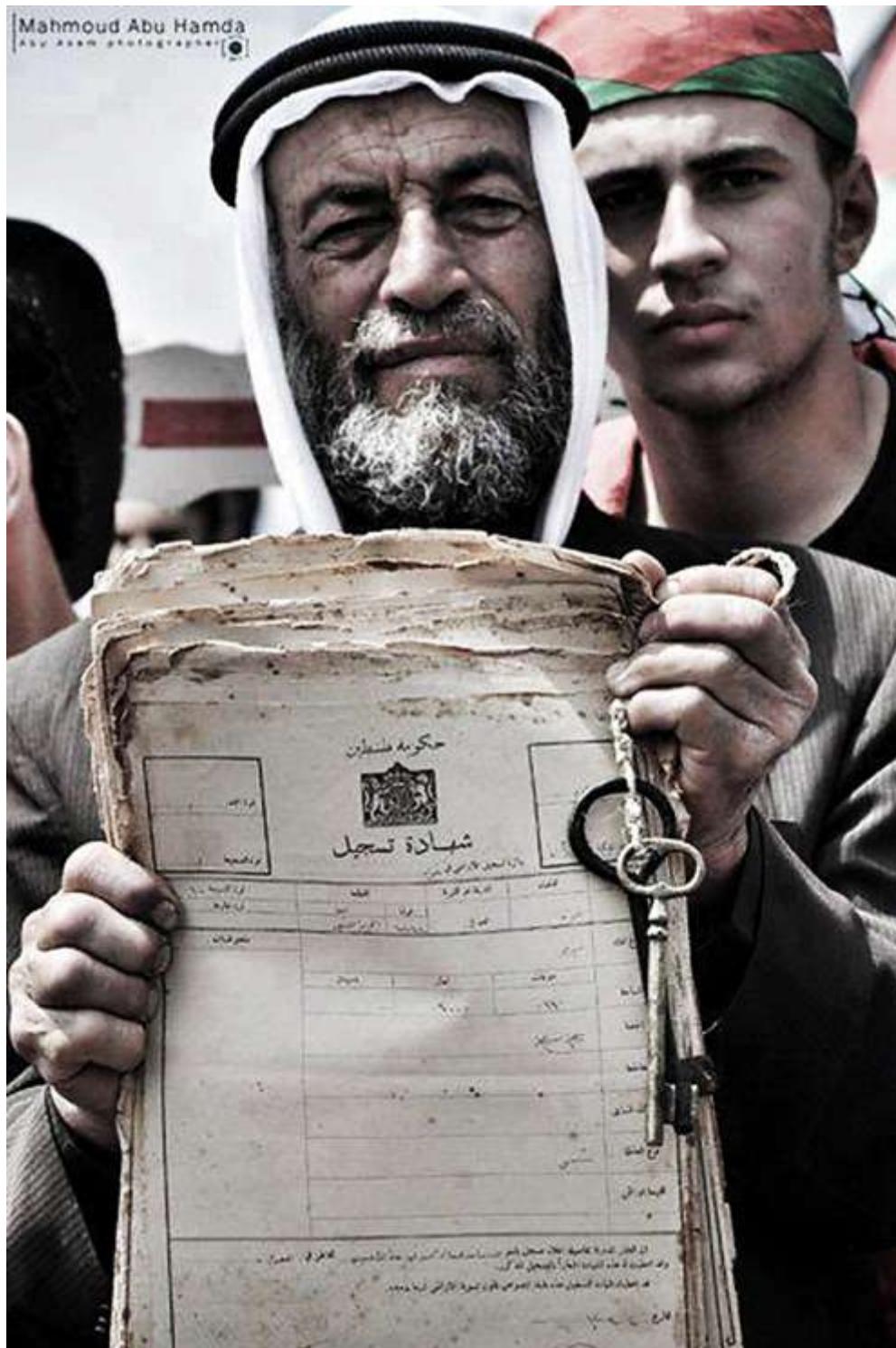
65 AÑOS AL NAKBA



La limpieza ética no ha parado desde entonces, hoy los palestinos que están en Palestina o son de tercera clase en el Estado sionista o viven bajo ocupación sionista en guetos



65 AÑOS AL NAKBA



Este hombre sostiene entre sus manos la escritura y las llaves de su casa usurpada por los sionistas en palestina



65 AÑOS ANAKBA



NAKBA, 65 años en el exilio

Este 15 de mayo se cumplen 65 años desde la 'Nakba' (la catástrofe), fecha en que se recuerda la guerra árabe-israelí de 1948 que desembocó en la creación del Estado de Israel y que obligó a miles de palestinos a dejar atrás sus hogares y su tierra, y emprender el éxodo. Desde aquella fecha, más de 700.000 personas se convirtieron en refugiados de Palestina. A lo largo de estos 65 años esa cifra ha seguido creciendo, y ya son más de 5 MILLONES LOS REFUGIADOS DE PALESTINA que UNRWA tiene en sus registros, aproximadamente la tercera parte de la población refugiada del mundo.



65 AÑOS

ANAKBA



Uno de los refugios a los que pudieron huir algunos de los palestinos que fueron desposeídos de su pasado fue Siria, hoy un país inmerso en un grave conflicto armado que dura ya más de dos años. Hasta allí se desplazaron en busca de un lugar seguro en el que permanecer hasta regresar a su tierra pero hasta la fecha ha sido imposible y, pasados los años, en Siria han vuelto a toparse con la violencia y la inseguridad.

En 2011, cuando estallaba el conflicto, en el país vivían cerca de **500.000** refugiados de Palestina, descendientes de aquellos que tuvieron que emprender la huida más de 60 años atrás. **LA MAYORÍA, 150.000, SE ASENTÓ EN YARMOUK**, el mayor campamento de refugiados de Palestina en Siria y actualmente una zona prácticamente destruida de la que ha tenido que huir la práctica totalidad de los refugiados de Palestina por los continuos enfrentamientos. Algunos de aquellos supervivientes, condenados al exilio desde que eran niños, se han visto empujados de nuevo a emprender un éxodo con sus familias y unas pocas pertenencias. **LA TRAGEDIA DE LA 'NAKBA' SE REPITE.**



La población refugiada de Palestina, que ya se encontraba entre las más vulnerables de Siria antes del inicio de la violencia, ha padecido durante meses asedios y bloqueos que han limitado el acceso a alimentos y medicinas. **EN BUSCA DE UN LUGAR SEGURO, MÁS DE 50.000 REFUGIADOS HAN HUIDO HASTA LÍBANO Y CERCA DE 6.000 LO HAN HECHO HASTA JORDANIA**, pero las condiciones de vida en estos lugares de acogida no son las ideales y se ven forzados a permanecer en una tierra que no es la suya.

LOS REFUGIADOS DE PALESTINA EN SIRIA, Y DE TODO EL MUNDO, ANHELAN EL REGRESO A SUS HOGARES EN PALESTINA Y EL RECONOCIMIENTO DE SU TRÁGICA SITUACIÓN, PARA ABANDONAR DE UNA VEZ POR TODAS EL MIEDO Y A LA HUIDA. Pero la espera es interminable dado que Israel ni reconoce su estatus, ni permite su retorno y además mantiene militarmente ocupado el territorio palestino.



65 AÑOS

ANNAKBA



Najwa Sheikh: La tercera generación de refugiados

Palestinos de todo el mundo conmemoran la 'Nakba', la pérdida de su patria, la identidad, la dignidad y la vida. Muchos países y organizaciones de todo el mundo participarán en esta conmemoración, sin embargo, la 'Nakba' para ellos es hablar sobre el sufrimiento y la pérdida de una nación, contando historias de aquellos que vivieron el evento, y que huyeron de sus hogares con la esperanza de volver un día.

Como tercera generación de palestinos, para mí la 'Nakba' es diferente por todo el dolor y sufrimiento que representa. Soy totalmente consciente de la enorme pérdida que mis abuelos y mis padres experimentaron cuando huyeron de su tierra natal en 1948, y yo sé lo devastador que es perder el lugar que ofrece seguridad y una identidad. El dolor que mis abuelos experimentaron durante todos los años que vivieron en campamentos de refugiados -hasta el momento de su muerte- con el único deseo de ver su casa otra vez. Los sueños de mi padre eran los mismos que los de sus padres: volver a casa.

Sin embargo, para mí, la 'Nakba' es más que huir de su tierra natal y la pérdida de identidad, sino que es, en realidad, no tener un solo recuerdo de la patria de donde vinieron mis abuelos

y mis padres. Es no tener nada que decir a mis hijos sobre el sabor de la fruta de su tierra, el olor de la arena y los momentos que pasamos con la gente de allí.

Mis abuelos, mis padres y sus respectivas generaciones tienen suerte, sencillamente porque cada uno de ellos tiene aún una historia que contar -su propia historia, incluso con todo el dolor que implica. Sus recuerdos compartidos del lugar que una vez fue suyo les ayudó a seguir viviendo y les dio el coraje para luchar contra las condiciones más difíciles. Todavía recuerdo las historias que mis abuelos me contaban sobre su tierra natal: sus tradiciones, sus vecinos, bodas... Con cada palabra se avivaba una corriente de sensaciones. Compartir estas historias con sus hijos y sus nietos era una manera de revivir su patria.

Por el contrario, aquí estoy yo, una refugiada que ha vivido toda su vida en un campamento preguntándome qué historias que debo contar a mis hijos. En mis historias no hay escenarios naturales, hay gente simple del día a día que viven. Y estas son las historias que mis hijos también tendrán que contar a sus hijos, ya que tienen la misma vida que sus padres, la vida en un campamento de refugiados.





ARABISTAS: CARMEN RUIZ BRAVO-VILLASANTE

Arabista, Catedrática, escritora y ensayista. Directora del Dpto. de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. España

Ha viajado por gran parte de los países árabes, desde que era estudiante hasta ahora: Egipto, Túnez, Yemen, Iraq, Marruecos, Líbano, Siria, Argelia, Emiratos Árabes. Ha traducido bastantes obras del árabe, de diversos géneros literarios. La última, fue una novela de la escritora palestina Sahar Jalifa.

Se dedica sobre todo a investigar, conocer y dar a conocer lo que los árabes escriben y piensan, a través de sus escritos, libros, artículos.

Colabora con cierta asiduidad con las diversas asociaciones y de defensa de los derechos humanos y organizaciones culturales solidarias con los pueblos árabes, y en prensa, radio, etc.

Actualmente está preparando una nueva edición basada en un anterior libro suyo, que se titulará: Corrientes nacionalistas en conflicto en el próximo Oriente, dedicándose también a la revista Idearabia, que va por su número 10.



El Estado palestino

Las reclamaciones palestinas se agudizan en 1947, año en que **NACIONES UNIDAS** adopta la resolución de partir Palestina en dos Estados (que estarían vinculados económicamente), llamados textualmente **ESTADO ÁRABE Y ESTADO JUDÍO**, más una Jerusalén con estatuto internacional. Desde entonces se deben indemnizaciones «billonarias», por las tierras, aguas, propiedades inmuebles, recursos y competencias sustraídos a la población palestina, a fin de configurar una base para el Estado judío trazado en el plan de partición. Quizá las llamadas ayudas que Europa y EEUU ofrecen a **PALESTINA** no sean, por eso, sino una mínima parte de lo que realmente se le debe.

En la resolución de partición de **PALESTINA DE 1947** quedaba expresamente prohibida la transferencia de poblaciones. Se especificaba que la población árabe local podría seguir habitando en el Estado judío, y que la población judía podría seguir habitando en el Estado árabe, gozando todas ellas de

plenitud de derechos, religiosos y no religiosos (civiles).

El Estado judío previsto por la **ONU** es casi diametralmente opuesto al Estado judío programado y ejecutado implacablemente -sin excluir el terror- por el sector sionista político más fundamentalista y expansionista, lamentablemente en el poder: este sector quiere un Estado para todos los judíos del mundo que deseen trasladarse a **TIERRA SANTA**. Para ello se confiscan y destruyen tierras, pozos, inmuebles, y otros -todos, en definitiva- bienes palestinos. Parece que sin límite. Hasta el propio bien de la vida y la esperanza.

Han de detenerse en todo lugar y ámbito las posiciones extremas, violentamente excluyentes del ser humano, y volver atrás **LA OCUPACIÓN**, la expansión, la destrucción. Entre todos los que no estén cegados. Transformar en justicia a Israel, y dar paso al **PUEBLO PALESTINO** y al Estado que se le debe y que ha sido proclamado repetidamente: abierto a todas las confesiones religiosas, y de ciudadanía igualitaria.



AYER SUDÁFRICA, HOY PALESTINA



ERNESTO ROSENBERG



ESTIMADO ABDO TOUNSI; TE REENVÍO LOS ORIGINALES DE LA CORRESPONDENCIA CON UN PSICOANALISTA INFANTIL JUDÍO ARGENTINO RESIDENTE EN MADRID, PARA SU PUBLICACIÓN.

GRACIAS POR TUS BUENAS PALABRAS Y TU OFRECIMIENTO. UN ABRAZO E.R.

Quién soy: **Me llamo Ernesto Roseenberga de familia judía**, soy jubilado. Fui médico ginecólogo y sanitarista. En 1976 tuve que exiliarme para salvar el pellejo, y viví en **Madrid** hasta 1996. Vivo en Neuquén- Argentina, provincia limítrofe con Chile, cordillerana y petrolera, desde entonces. Hace 4 años fundamos el **Grupo de Amistad Argentina Palestina de Neuquén** (GRAMARPAL NEUQUÉN) cuya declaración de principios puedo hacerte llegar si interesa; resumo diciendo que usamos un enfoque **ANTICOLONIAL** y nos inspiramos en **Edward Said**, y pensamos que el **COLONIALISMO** aún golpea al interior de **América** a sus nativos; y que el **COLONIALISMO** Interno se parece demasiado al clásico / Externo. Por eso sentimos que **Palestina** no está lejos y su cotidianeidad nos resulta muy entendible.

El 10 de mayo de 2013 J. P. escribió a Ernesto este correo ofreciendo ciertos libros:

POR MOTIVOS LEGALES SE OMITE LOS NOMBRES DE LAS LIBRERÍAS Y LA EDITORIAL

Libros:

- 1 ¡NO QUIERO ESTUDIAR!
- 2 ¡NO QUIERO PENSAR!
- 3 ¡NO QUIERO COMER!
- 4 ¿QUE ES EL PSICOANÁLISIS?
- 5 **LAS FUENTES JUDAICAS DEL PSICOANÁLISIS**
- 6 EL NIÑO HIPERACTIVO
- 7 PROZAC ¿SI o NO?
- 8 LA VIDA MEDICADA
- 9 **MEMORIAS DE UN NIÑO JUDÍO**

ERNESTO ROSENBERG

RESPONDE

Gracias por la oferta, don J. Veo que sigue preocupado con la vida de los niños. Y de los judíos. Lo suyo me dispara una pregunta:

¿Y PARA CUANDO LAS MEMORIAS DE UN NIÑO PALESTINO?

Títulos posibles: "Recuerdos del fósforo blanco en **GAZA** / o del check-point y los guetos/ o Memorias de la Cárcel. Porque usted no ignorará la info. sobre los miles de niños enjuiciados/detenidos/maltratados de los Territorios Ocupados (y en trance de ser robados) de Palestina ¿verdad?

Avíseme si saca algo sobre el tema de los niños palestinos. **Los que hoy sufren un destino tan judío de guetos, muros, castigos y exterminio a manos de sus verdugos....** Sionistas equipados moralmente con currículum de ex-víctimas europeas del **NAZISMO**.

Apreciaré una oferta temática así, que hable de los niños que padecen.

Y de cómo nos cambia la vida (seguro que también conoce aquellos tangos argentinos que bien lo proclaman). **TAL QUE HOY, PARA SER FIEL A LA HISTORIA JUDÍA, HAY QUE SER PALESTINO O ESTAR POR LOS PALESTINOS.**



Como dijo el judío **ESPINOZA**: *Ni reír ni llorar, comprender.*

Como dice el judío **ROSENBERG**: *para curarse de la ceguera selectiva, hay que dar vuelta el embudo y volver mirar.*

Desde lo finito para lo ancho. Desde el yo-aquí, el mundo entero.

(Es decir - tangueando de nuevo - **sin olvidos** de esos ¿otros? niños, **para que no haya más penas**). Y entonces tratar de contestar la pregunta de *Divididos*:

"dime que ves que ves cuando me ves cuando la mentira es la verdad..."

Espero que disculpe mis citas musicales, es que las siento sonar mejor que mil razonamientos.

Cordialmente

ERNESTO ROSENBERG

TUCUMANO - MADRILEÑO - JUDÍO RESIDENTE EN NEUQUÉN- ARGENTINA DEL GRUPO DE AMISTAD ARGENTINA PALESTINA DE NEUQUÉN

GRAMARPAL NEUQUÉN gramarpal.neuquen@gmail.com

adjunto la opinión de otros 2 judíos

“Plomo Fundido” sobre la conciencia judía

León Rozitchner. La Ciudad Futura, 05-9-2011.

<http://laciudadfutura.blogspot.com.ar/2011/09/un-texto-fundamental-de-leon-rozitchner.html>

"Si nosotros nos revelamos incapaces de alcanzar una cohabitación y acuerdos con los árabes, entonces no habremos aprendido estrictamente nada durante nuestros dos mil años de sufrimientos y mereceremos todo lo que llegue a sucedernos."

Albert Einstein, carta a Weizmann, 1929.

Cazabombarderos F-16 Israelíes Contra Fármacos Palestinos



Said Alami
Escritor, Poeta y Analista Árabe



Israel sigue perpetrando, inmune, sus crímenes contra el pueblo palestino. En la Cisjordania ocupada, la población sufre a diario de las operaciones militares israelíes de asesinatos selectivos, asesinatos indiscriminados, detenciones y encarcelamientos arbitrarios, expulsión de familias de sus propias casas, ocupaciones ilegales de casas palestinas por colonos israelíes que aprovechan la ausencia momentánea de sus moradores, derribo de viviendas con bulldóceres militares, destrucción de cultivos, humillaciones interminables en los cientos de "chek points" del ejército de ocupación sembrados por todo el territorio, sufrimientos insoportables y pérdidas de terrenos y propiedades a causa del abominable muro de la vergüenza, de 8 metros de altura, construido por Israel alrededor de toda Cisjordania, ataques diarios de las manadas de colonos israelíes fuertemente armados y bárbaramente radicalizados, incessantes operaciones de judeización de Jerusalén Este -ocupada por Israel desde 1967 y reconocida por todos los países del mundo y reiteradamente por la legalidad internacional como ciudad ocupada- y un largo etcétera de prácticas criminales que lleva a cabo el Estado terrorista israelí ante la impasibilidad de Estados Unidos y el silencio aprobatorio de la UE y de cada uno de sus gobiernos.

Mientras tanto, el otro territorio palestino, la franja de Gaza, es víctima de intermitentes ataques aéreos, marítimos y terrestres desde que finalizaron aquellas horripilantes matanzas cometidas por Israel en diciembre de 2008 y enero de 2009 en lo que Israel llamó Operación Plomo Fundido.

Desde el final de aquellas matanzas, decenas de palestinos, incluidos niños, fueron asesinados por la aviación y las tropas israelíes marítimas y terrestres en sucesivas operaciones contra la población de Gaza, y cientos de viviendas, instalaciones y edificios fueron destruidos. Esto sin contar el execrable asedio que la franja de Gaza viene sufriendo por Israel desde hace más de 5 años y en el que

Egipto (El nuevo gobierno de El Cairo mantiene cerrado el paso de Rafah) y la Unión Europea colaboran activamente, la última con sus 50 observadores en el paso de Rafah, tal como establece en el acuerdo internacional del 15 de noviembre 2005. No olvidemos que este embargo, que se aplica más férreamente desde que HAMAS tomó el poder en Gaza en el 2007, ya estaba en vigor desde que las tropas israelíes evacuaran la franja de Gaza en agosto-septiembre del mismo año, a consecuencia de la vigorosa resistencia palestina contra la ocupación. Ese acuerdo, diseñado sólo en beneficio de Israel y en detrimento del pueblo palestino, fue organizado por el Cuarteto para Oriente Próximo, formado por la ONU, UE, Estados Unidos y Rusia.

Incursiones Aéreas Contra Medicamentos

Los cazabombarderos F-16 son regalados por EEUU al Estado terrorista de Israel para aniquilar a la población desarmada de Palestina y destruir su infraestructura civil



En este contexto tuvo lugar el pasado 9 de febrero, a primera hora de la madrugada, el ataque realizado por varios cazabombarderos F-16, de fabricación estadounidense, contra objetivos civiles en Jabalya, Jan Yunes, Zaytoon y Rafah. Israel realizó sus ataques a altas horas de la noche destruyendo fábricas, depósitos de mercancías y viviendas, con el resultado de un niño muerto y otras 10 personas heridas.

El objetivo más importante de esta "gran hazaña bélica" de uno de los ejércitos más poderosos del mundo ha sido un depósito de suministros médicos en Jabalya, al norte de Gaza, donde se almacenaban, entre otros

cargamentos sanitarios, aquél que estuvo incluido en las ayudas humanitarias llevadas por los voluntarios internacionales de la Flotilla de la Libertad que en junio del año pasado fue atacada en alta mar por la marina y la aviación israelí, con el resultado de 9 voluntarios turcos muertos y otros muchos heridos, de varias nacionalidades, en uno de los actos de piratería marítima más escandalosos y graves de nuestro tiempo.

El depósito en cuestión, el segundo en importancia de la Franja de Gaza, se encuentra bajo la supervisión y control directos de la Organización Mundial de Salud (OMS) perteneciente a la ONU. Precisamente tres días antes del bombardeo representantes de este organismo internacional, de la Cruz Roja Internacional y de la Media Luna Palestina estuvieron visitando e inspeccionando este depósito de medicamentos, consumibles y utensilios clínicos. El director de suministros sanitarios y farmacológicos en la franja de Gaza, el doctor Munir Alborch, comentaba al respecto, ante las cámaras de distintas televisiones árabes, desde las ruinas aún humeantes del almacén, que el ataque parecía venir a modo de desafío frontal a la OMS y por lo tanto a la ONU y a la comunidad internacional, y con el claro objetivo de mermar aún más la ya muy deteriorada situación sanitaria en la que se encuentra la población de Gaza a causa del prolongado asedio.

La penuria que embarga la población de Gaza a todos los niveles, especialmente a lo que a medicamentos y accesorios médicos se refiere, se ha visto agravada hasta límites insoporables a causa de estas incursiones aéreas, máxime cuando entre las toneladas de fármacos y material clínico que han

quedado completamente destruidos figuran 180 medicinas esenciales y que formaban parte de las reservas estratégicas del ministerio de Sanidad palestino en Gaza.

Según el doctor Alborch el bombardeo israelí ha dejado en cero las reservas del ministerio de estos 180 medicamentos imprescindibles, entre ellos soluciones intravenosas y para diálisis, fármacos para combatir la diabetes y otras enfermedades graves, consumibles y productos de uso exclusivo en quirófanos, etc.



La OMS había transmitido a las autoridades israelíes competentes, ya en el 2007, las coordenadas geográficas exactas del objetivo sanitario bombardeado, además de otros muchas instalaciones sanitarias en la franja de Gaza que están bajo la protección y supervisión de este organismo internacional, con lo que ni Israel ni ninguna otra entidad sionista pueden alegar que el mencionado bombardeo se había producido por error.

El bombardeo israelí de este depósito sanitario supone una nueva y escandalosa violación de todas las líneas rojas establecidas por la legalidad internacional, como es la Cuarta Convención de Ginebra de 1949. Sin embargo, Israel tiene acostumbrada a la pasiva comunidad internacional a no respetar línea roja alguna relacionada con la legalidad universal, y en cuanto a las instalaciones y personal sanitario, los destructivos y letales ataques israelíes contra hospitales, ambulancias, médicos y demás personal sanitario, han sido una de las señas de identidad de esta gigantesca organización terrorista camuflada en forma de un llamado Estado de Israel, creado, financiado, armado y protegido por Occidente.

Efectivamente, el múltiple bombardeo del pasado día 9 de febrero ha sido oficialmente silenciado por Estados Unidos y Europa así como por sus grandes medios de comunicación que por su condición de sionistas o de mercenarios sionizados actúan de un modo muy hipócrita en lo que al conflicto israelo-árabe se refiere.

Para alcanzar a comprender tamaña hipocresía, complicidad y connivencia con Israel de los grandes medios occidentales solo bastaría con detenernos por un momento a pensar e imaginar el universal escándalo mediático que habrían organizado estos medios de comunicación, desde Washington hasta Madrid, si un depósito de fármacos en Tel Aviv, por ejemplo, hubiera sido destruido por cohetes de Siria. En ese caso hipotético, y tomando en cuenta sus actuaciones sistemáticas e invariables a lo largo de muchos años, vociferantes energúmenos como Cesar Vidal, Martín Prieto, Herman Terchst, Federico Jiménez Losantos, y demás "comandos" mediáticos sionistas en España, habrían dedicado



horas y días radiofónicos y televisivos, además de interminables páginas, para magnificar el suceso, justificar y preparar el terreno para las matanzas de palestinos y sirios que la aviación israelí, utilizando sus poderosos cazabombarderos pagados por el bolsillo del contribuyente estadounidense (sin haberle nunca consultado al respecto) se habría apresurado a llevar a cabo a modo de venganza. Decenas de palestinos y sirios habrían muerto en los ataques israelíes en represalia a esta hipotética destrucción de un almacén de fármacos israelí.

Pero al tratarse de unas instalaciones sanitarias pertenecientes al desarmado, pobre y asediado pueblo palestino, todos los crímenes de Israel les suenan a música celestial a estos mercenarios mediáticos y a esos medios de comunicación que forman parte esencial de la continuada e inmune barbarie israelí.



La magnitud de la destrucción que Israel infligió a las instalaciones de Naciones Unidas en Gaza.



AGUA ROBADA POR ISRAEL, AGUA CONTAMINADA PARA GAZA

El 95% del agua de Gaza está contaminada. Israel, con el bombeo de agua, sustrae a la Franja cerca de 12 millones de metros cúbicos al año.



Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), **el 95% del agua de la Franja de Gaza es agua no potable**. Esto es debido al alto porcentaje de nitratos y cloruro que se acumulan en su único acuífero costero. El problema es aún más grave, ya que Israel no duda en abastecerse de agua proveniente de las zonas altas de Cisjordania, que deberían alimentar de forma natural dicho acuífero. Además, Israel, que mantiene un férreo bloqueo sobre la Franja de Gaza, ha excavado **26 pozos a lo largo de la línea verde a través de los cuales bombea y roba agua perteneciente a la Franja**.

El profesor Akram Al Hallaq, jefe del departamento de Geografía de la Universidad de Al Aqsa en Gaza, explica que el problema estriba en el consumo, que es cada vez mayor debido a la explosión demográfica, y a la alta dependencia que existe para la irrigación en la agricultura, principal sector económico de la Franja de Gaza.

“Piratería israelí del agua”

Pero Al Hallaq insiste en que la **“piratería israelí del agua”**, como él la llama, es una razón de mayor peso. “Los israelíes han construido en la línea verde –frontera que separa la Franja de Gaza de los territorios ocupados, establecida en 1949 tras el armisticio árabe-israelí– una serie de pozos que bombean agua durante 18 horas cada día, es decir, anualmente **roban 12 millones de metros cúbicos de agua a la Franja de Gaza**”.

Si como cuenta el profesor Akram, en cada acuífero existe lo que se denomina equilibrio del agua, esto es que la cantidad de agua que entra al acuífero debe ser igual o mayor que el consumo, tal equilibrio no existe en la Franja de Gaza, **donde el acuífero está poco a poco agotándose y contaminándose de nitrato y cloruro**.

El cloruro proviene de la infiltración del agua del mar en el acuífero, y el nitrato de los productos químicos utilizados en la agricultura. También ha influido en este proceso de contaminación el que durante muchos años la Franja no haya contado con una red de agua usada. **Los gazaties excavaban agujeros profundos en los que depositaban el agua residual, que se filtraba con mucha facilidad debido a la permeabilidad de la tierra**.

La solución natural sería que fuese rellenándose dicho acuífero con agua de lluvia o agua proveniente de las zonas altas del valle de Gaza. Sin embargo, **Israel ha construido barreras y presas a lo largo de dicho valle**, situado en su mayor parte en los territorios ocupados, y el agua queda así atrapada tras esos muros, sin cruzar la línea verde. Antaño, dicho valle se inundaba de agua, hasta los cinco metros de altura, y anegaba la carretera que existe entre la ciudad de Gaza y la ciudad de Jan Yunis, al sur de la Franja de Gaza. Actualmente, el valle está totalmente seco.



Sobrevivir sin agua potable

La única fuente de agua en la Franja de Gaza es su acuífero costero, que hoy en día tiene el 95% de su agua contaminada, no apta para el consumo humano, **según estándares de la Organización Mundial de la Salud**. Con una de las mayores densidades de población de todo el mundo, los habitantes de la Franja poseen una de las peores aguas del planeta.

Datos recogidos por la Dirección de Municipalidades Costeras de Gaza apuntan que existe un **déficit anual de cien millones de metros cúbicos de agua**. “Desde el inicio del bloqueo –cuenta Munder Shublaq, director de la Dirección de Municipalidades Costeras– hemos implantando algunas soluciones, como excavar unos pocos pozos. Son analgésicos, no son soluciones a estos problemas. Hemos hecho también pequeñas estaciones de reciclaje y de desalinización en las zonas más afectadas. Creo que estas soluciones sólo están aplazando lo que Naciones Unidas pronosticó hace tiempo: **que Gaza será un lugar inhabitable en el año 2016**”, señala Shublaq.

Además, debido a la situación política de la Franja de Gaza, el bloqueo israelí, el desacuerdo interno y la baja economía, es muy difícil que un proveedor de servicio de agua pueda poner en marcha soluciones sostenibles. **“Supongamos que tenemos el dinero – explica Munder Shublaq– pero, debido a los obstáculos, al bloqueo israelí sobre la Franja de Gaza, el trabajo de hacer entrar los materiales necesarios para construir estos proyectos es casi imposible”**. Las instalaciones de desalinizadoras de agua hacen una labor importante, pero no lo suficientemente buena, y dan como resultado un agua potable con un tanto por ciento de sal. La tecnología no se ha renovado hace tiempo, como tampoco se ha renovado su maquinaria. Camiones cisterna de agua desalinizada circulan continuamente por la Franja vendiendo los cien litros a 20 shekel (un litro cuesta 0,05 euros). Es la opción más económica, aunque no la más saludable.

El consumo humano de agua se suple también con la importación de agua embotellada proveniente de países como Egipto, Turquía e Israel. El precio de una botella de dos litros de agua mineral importada es de tres shekel (0,6 euros) y es, sin duda, la mejor

opción para la salud, sobre todo para los recién nacidos y los ancianos, **pero también la más costosa y la menos popular.**



El problema del agua no sólo se sufre en los hogares, también se siente en el campo. La única zona de la Franja de Gaza donde el agua es todavía óptima para la agricultura es en Beit Lahiya, conocida por sus campos de fresas. **Sin embargo, en el resto de la Franja, los agricultores ven cómo sus cultivos se secan debido a las grandes cantidades de sal que contiene el agua.** Sandías, espinacas, rúcula, perejil, cilantro, etc. Muchos agricultores gazatíes han tenido que dejar de plantar estos cultivos que sólo les daban pérdidas.



DIMENSIONES OCULTAS

Náhida Izzat (n. 1960), musulmana de Jerusalén exiliada a partir de la guerra de junio de 1967, es matemática de profesión y aficionada al arte y los trabajos manuales. Comenzó a escribir, animada por sus amistades, sobre sus sentimientos acerca de la patria. [Artistas palestinos en español](#)



Mi primer hijo, Hasan,
nació el 9 de abril.
Puedes pensar
tal vez... por qué lo digo
con un tono tan sombrío.
¿Qué hay de malo en el 9 de abril?
Tienes que ser palestino
para comprenderlo,
pues el 9 de abril de 1948
tuvo lugar
la masacre de Dayr Yasin
donde los hombres, mujeres y niños
de esa aldea agrícola pacífica
fueron asesinados a sangre fría.

Nadie sobrevivió
salvo aquellos
que fingieron estar muertos.
Cuando celebramos con alegría
el nacimiento de un recién nacido
nos lamentamos y apenamos
por los amados perdidos.
En nuestro medio
nada está ya aislado,
nada está ya desunido,
no hay colores sencillos.
El tejido de nuestras vidas
forma el más asombroso tapiz.
Si lo coges por detrás

mirando el lado equivocado,
verás reflejada la imagen
sombría de un borroso retrato,
con pliegues... nudos e hilos raídos.
Si le das la vuelta,
parece más claro.
Pero aún no puedes ver
el retrato completo,
sólo colores y sombras.
Pero, ¡joye!... ¡tómate un ratito
y camina hacia atrás,
mucho más atrás!
¡Mira el tapiz
e lejos!
Entonces te asombrarás
de su inmensa belleza,
de todas esas lóbregas sombras
que no te hicieron sentir,
que ni siquiera te perturbaron
cuando estabas cerca.
Desde lejos
esas oscuras sombras
son precisamente las que hacen esta
pieza
tan singular,
tan espectacular.
Esos matices insondables
son los que dan su profundidad
y dimensiones ocultas
al retrato de nuestra vida.
Desde ese día de 1948,
muchos... muchos niños nacieron
el 9 de abril.
Nuestras alegrías siempre están
teñidas
por toques de pena.

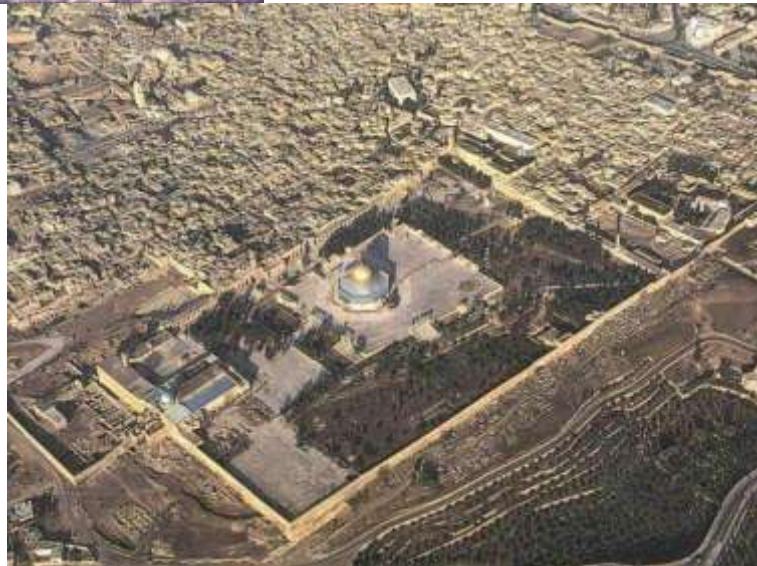
Nuestra tristeza siempre está
coloreada
por matices de esperanza.
Sin ello,
el tapiz de nuestras vidas
nunca estaría completo,
ni sería tan rico
ni tan hermoso.
¡No pierdas mucho tiempo
Mirando rabioso el lado equivocado!
¡Dale la vuelta... camina más atrás...
y siente su esplendor!



Cronología de la Cuestión Palestina

La Gaviota Árabe Hispana النورس العربي الإسباني

LA TIERRA DE PALESTINA, DESDE SIEMPRE Y PARA SIEMPRE



JERUSALÉN, CAPITAL ETERNA E INDIVISIBLE DE PALESTINA

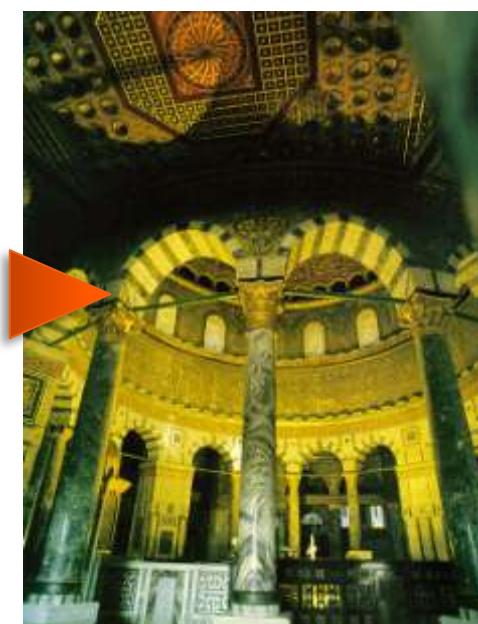


Jerusalén, capital de Palestina, musulmana y cristiana, donde de la historia de la religión judía no ha sido encontrada una sola piedra documentada fehacientemente

Mezquita de Al-Aqsa, en la capital palestina, Jerusalén



Jerusalén: interior de la mezquita de la Roca





Jerusalén: La Iglesia del Santo Sepulcro

Cronología de la Cuestión Palestina

- **1897** Primer congreso sionista mundial en Basilea, en el que se afirma el propósito de crear un hogar, en Palestina, para los judíos.
- **1917** El Gobierno británico otorga la famosa Declaración de Balfour. El 2 de noviembre de 1917, el ministro de Exteriores británico, Arthur James Balfour, entrega una carta a Walter Rothschild (Segundo Barón Rothschild) líder de la comunidad judía británica, para que la entregue a su vez a la Federación Sionista de Gran Bretaña e Irlanda. Esa carta contenía el texto conocido como La Declaración Balfour en la que el Gobierno británico prometía, un año antes de la rendición del Imperio Otomano al que pertenecía Palestina, dejar que el Movimiento Sionista Internacional implante un "hogar nacional" para los judíos en Palestina.
- **1919** Tras la primera Guerra Mundial y el hundimiento del Imperio Otomano, la Sociedad de Naciones establece el sistema de mandatos. En 1920 se asigna a Gran Bretaña un mandato sobre Palestina.
- **1900-1920** Auge de la inmigración judía a Palestina y colonización progresiva del territorio.
- **1920-1930** Choques entre la población autóctona palestina y los colonos europeos judíos.
- **1936-1939** Revueltas palestinas anti-sionistas.
- **1937** El Informe Peel recomienda la partición del territorio.
- **1940-45** La Segunda Guerra Mundial y masivo éxodo judío de Europa a Palestina, organizado por el Movimiento Sionista con apoyo británico y estadounidense.

- **1947** Noviembre. Resolución 181 de la Asamblea General de Naciones Unidas que plantea la partición de Palestina.
- **1948-49** Los británicos se retiran de Palestina dejando todo su armamento pesado a disposición de las organizaciones terroristas judías. Proclamación del Estado de Israel. Expulsión de un millón de palestinos de su tierra a los países vecinos. Primera "guerra" árabe israelí. Cisjordania y la Franja de Gaza pasan a estar bajo la administración de Jordania y Egipto respectivamente.



Familias palestinas expulsadas de su tierra en 1948 Palestinos expulsados de su tierra a punta de fusil por los israelíes (1948)



- **1956** Participación israelí en la guerra de Suez al lado de las potencias coloniales, Francia y Gran Bretaña, contra la nacionalización del canal por parte de Egipto.
- **1964** Creación de la Organización para la Liberación de Palestina, OLP.
- **1967** Junio. Guerra de los Seis Días; Israel ocupa militarmente Cisjordania (incluida Jerusalén Este), la Franja de Gaza, el Sinaí egipcio y el Golán sirio.
- Israel inician las políticas de expropiación de tierras, instalación de colonos y opresión de la población palestina.
- **1970** Expulsión de la OLP de Jordania. La OLP se hace fuerte en Líbano.
- **1973** Octubre. Nueva guerra árabe-israelí, en octubre, en la que Egipto y Siria atacan a Israel para recuperar el Sinaí y El Golán. Clara victoria Egipcia sobre Israel. El Sinai es recuperado militarmente y varios enclaves egipcios son recuperados más tarde mediante negociaciones.
- **1974** Las ONU reconocen a la OLP como único y legítimo representante del pueblo palestino.
- **1975** La Resolución 3379 de NNUU define al sionismo como una forma de racismo.
- **1978** Acuerdos de paz de Camp David (USA) entre Israel y Egipto. Firma del Tratado de paz en marzo de 1979.
- **1982** Invasión israelí del Líbano.

- **1982** A raíz de la invasión israelí del Líbano, el cuartel general de la OLP es trasladado a Túnez.
- **1985** Ataque aéreo israelí al cuartel de la OLP en Túnez
- **1987** Diciembre. Inicio de la insurrección popular en los Territorios Ocupados (Intifada)
- **1988** Julio. Jordania anuncia el fin de sus lazos administrativos con Cisjordania. En Noviembre Yaser Arafat, líder de la OLP, declara el Estado de Palestina.
- **1991** Debilitamiento de la OLP a raíz de la Guerra del Golfo. Octubre: Conferencia de Madrid para la paz en Oriente Próximo.
- **1993** Septiembre. Acuerdo de paz de Oslo que había sido negociado y firmado en secreto entre la OLP e Israel, a espaldas del pueblo palestino y de la nación árabe. Israel y la OLP se reconocen mutuamente y firman una Declaración de principios para el autogobierno palestino. Se inicia un período transitorio que debía dar paso a una solución definitiva en el plazo de cinco años, lo cual nunca fue permitido por Israel.
- **1994** Mayo. Instalación de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) en Gaza y Jericó. La ANP fue el fruto de los acuerdos de Oslo. Agosto. Arafat se instala en Gaza.
- **1995** Septiembre. Acuerdo de Taba (Oslo II) por el que se amplían las zonas de autogobierno palestino.
- **1995** Noviembre. Asesinato del primer ministro israelí Isaac Rabin.
- **1996** Enero. Elecciones en los territorios palestinos. Yassir Arafat es confirmado presidente de la ANP y se crea el Consejo Legislativo Palestino.
- **1997** Paralización del proceso de paz. Acciones provocadoras de Israel y la respuesta violenta de los grupos opositores palestinos. Se frena el proceso de normalización de las relaciones entre Israel y el resto de los países árabes.

Para saber más

- *Roger Garaudy, Palestina. Tierra de los mensajes divinos, Fundamentos, Madrid, 1987.*
- *Adrián Mac Liman, Palestina. De la nación de refugiados al Estado nación, Editorial Popular / CEAR, Madrid, 1995.*
- *José Urbano Martínez Carreras, El mundo árabe e Israel. El Próximo Oriente en el siglo XX, Istmo, Madrid, 1992.*
- *Roberto Mesa Garrido, Palestina y la paz en Oriente Medio, Beramar, Madrid, 1994.*
- *Edward W. Said, Gaza y Jericó: Pax americana, Editorial Txalaparta, Tafalla, 1995.*
- *Edward W. Said, Palestina. Paz sin territorios, Editorial Txalaparta, Tafalla, 1997.*
- *Datos básicos sobre los palestinos y los territorios ocupados:*
- *Capital reclamada por los palestinos: Jerusalén Este*
- *Principales ciudades: Nablus, Hebrón, Ramallah, Belén, Gaza, Jan Yunis, Rafah,*
- *Superficie de la Palestina histórica: 28.203 km2 Israel actual: 21.946 km2*
Territorios Palestinos: 6.257 km2: Cisjordania: 5.872 km2; Gaza: 378 km2 (algo más que la Comunidad Autónoma de Cantabria) Población palestina total: aprox. 10.100.000 Distribución de la población palestina en Palestina: en Cisjordania: 2.500.000 en Gaza: 1.700.000 en "Israel": 1.100.000 en la diáspora: Jordania: 3.000.000 en Líbano: 500.000 en Siria: 500.000 en el resto del mundo: 800.000

canal TUNSOOL

Canal audiovisual
del grupo Abdo Tounsi - TunSol



En:



Dailymotion

198 videos con más de
Medio millón de
reproducciones

EEUU COMO EL ÚNICO MEDIADOR DE PAZ RESULTA MUY INEFICIENTE

por: Pablo Nik



No cabe duda, que Israel se haya arrojado en manos de los radicales de la derecha en su gobierno para luego amenazar su propia existencia con este extremismo, al enfrentarse a la opinión pública mundial, rebelarse contra su protector y custodiano americano y, cómo no, al negar la presencia europea en las negociaciones. De esta política resaltamos la declaración de su ministro de exteriores, Avigdor Lieberman, frente a sus homólogos francés y español Kouchner, Moratinos (que encabeza la ultraderecha en Israel, Israel Beituna), que violó todas las normas de la etiqueta diplomática y provocó un incidente diplomático, al trascender a la prensa de su país su airada reacción ante los dos mandatarios europeos a quienes mandó a "resolver conflictos en otra parte del mundo", y les dijo que no se entrometieran en asuntos de paz israelí y lo hicieran en sus asuntos europeos, que Israel no es la antigua Yugoslavia. Por el contrario vemos como Israel, prácticamente desde la guerra de 1967, ha arrastrado a su patrocinador norteamericano a inmiscuirse forzosamente en guerra indeseadas haciendo la guerra por los israelíes.



EL ACAPARAMIENTO DE LOS EEUU

El acaparamiento de los EEUU como único mediador en las negociaciones de paz entre árabes e israelíes es un hecho más que demostrado. **Europa, y con razón, ha manifestado su repulsa a esta situación, ya que por lo menos durante los últimos encuentros, Oslo, Camp David, Sharm el Sheikh... no se ha alcanzado ningún resultado de consideración, sino todo lo contrario, Israel es cada vez más exigente, para no decir más arrogante en sus posturas, lo que le hace más negativa a la hora de sentarse para negociar.** Por el otro lado, los palestinos son más desamparados y más débiles a quienes se les exprimen cada vez más concesiones. Resultado de ello es el empeoramiento de las condiciones humanitarias de los ciudadanos palestinos, si se les puede llamar como tal, bajo ocupación; más pobreza, más tierras confiscadas, más casas derribadas por no cumplir con las leyes de la ocupación, para reemplazarlas por más colonias sembradas de emigrante judíos rusos y de Europa oriental.



Israel rechaza la presencia europea en las negociaciones por considerar su política como pro-palestina. Israel se encuentra más cómoda con la presencia de los EEUU y los encuentros de Washington y de Jerusalén, en la ausencia europea, les proporcionan mejores mecanismos para defender sus intereses y mantener su intransigencia ante la debilidad árabe. **Los europeos se comportan muy tímidamente y son incapaces de proponer alguna solución, atrevida como debe de ser, o alguna hoja de ruta que fije un marco en tiempo y sobre el plano para el reconocimiento del estado palestino.** Sabemos que Europa se halla dividida entre dos extremos casi radicales; entre exigentes de la ley internacional y aliados de Israel. Los europeos se encuentran irresponsablemente encrespados, (según el rotativo francés *Le Mond*) de recordar al mundo las mismas decisiones que sus antepasados diplomáticos del ayer tomaron en su momento, y que sus actuales líderes políticos ven las colonias ilegalmente implantadas en los **Territorios Árabes Ocupados**, como el mayor obstáculo para futuros acuerdos pacíficos del conflicto.

El éxito de las negociaciones depende completamente de Israel y su fracaso recae enteramente sobre sus políticos. La Autoridad Palestina aceptó quedarse con el 22% de su tierra palestina histórica, como extensión de su esperado estado y aunque exigiendo su capital sea Jerusalén, el retorno de los refugiados o la indemnización de aquellos que opten no hacerlo, como reconocimiento de más de 65 años viviendo en campos de refugiados que carecen de todo signo de civilización sufriendo de la miseria y de la inseguridad de desplazamiento en cualquier parte del mundo. **Solo con devolverles a los palestinos sus más elementales derechos humanitarios, se podrá conseguir la paz y la estabilidad, no solo en la región sino también en el mundo entero.**

LAS NEGOCIACIONES CON ISRAEL SON UN FIASCO

LAS NEGOCIACIONES CON ISRAEL SON UN FIASCO, JAMÁS CONDUJERON A BUEN Y VIABLE RESULTADO

¿Cuántas negociaciones y encuentros fútiles entre ambos rivales que han terminado en pérdida de tiempo?

¿Son las negociaciones el pecado mortal de la Autoridad Palestina (AP)?

¿Por qué no paran la construcción de nuevas colonias en Cisjordania, si de verdad Israel quisiera entablar normales relaciones y reconocer al estado palestino?

Han pasado 20 años de las negociaciones de OSLO y nada sustancial ocurrió respecto del conflicto árabe sionista en general y palestino israelí en particular, sino todo lo contrario, **palpamos el distanciamiento de los gobiernos árabes y la debilidad de la AP como negociante siendo cada vez más evidente.**

Israel no cambió su política de colonización, de robo del agua, de confiscación de bienes por “dueños ausentes”, de usurpación de tierras, de tala de árboles... y largo etcétera de humillaciones diarias contra la población civil bajo la ocupación. Tampoco quiere llegar a un acuerdo inmediato. No debemos olvidar la última declaración de su ministro de exteriores, Avigdor Lieberman, ante la Asamblea General de la ONU: **“cualquier acuerdo con los palestinos requiere décadas para firmarse”.**



La postura de Israel dentro de estas negociaciones quiere hacernos ignorar que es una fuerza ocupante. Las fracasadas negociaciones se fundaron sobre el hecho de que los árabes quieren la paz, olvidando el previo acuerdo de Madrid en apoyo de **“tierra por paz”**, o sea la devolución de toda las tierras árabes ocupadas después del 4 de junio de 1967, y que es el núcleo actual del conflicto, a cambio de la paz por los vecinos árabes y el mundo islámico (más de 56 países). Por otro lado, los palestinos emplazaron en las mismas sus derechos en plano secundario: el retorno de los refugiados, la humillación constante que sufren diariamente en los Territorios Ocupados (TTOO), la desfachatez de la usurpación de sus tierras y la descarada confiscación de sus bienes, **regalándoles a unos inmigrante judíos de distintas nacionalidades que no pertenecen a la región, principalmente rusos sin ninguna vinculación a esa tierra palestina...etc.**

Para colmo, Israel en estas negociaciones es quien exige de la parte palestina, (debilitada por divisiones internas, destrucción sistemática por el ejército israelí de la infraestructura sufragada por los europeos a raíz del encuentro de Madrid en octubre 1991, la poca, si no, nula y ausente ayuda de los demás países árabes, y en concreto los ricos países exportadores de petróleo, y por ende, **la total dependencia del interlocutor norteamericano, a su vez, chantajeado por la presión del lobby sionista dentro de un amplio ámbito diplomático dentro**

de los Estados Unidos), la seguridad de la población israelí, así mismo, la disposición palestina de reafirmar su futura buena intención, para luego ganarse la confianza israelí. Igualmente, exige de los demás países árabes el intercambio diplomático después de conseguir el reconocimiento, no, solamente, como un estado soberano y su judaización, sino, también, en la condiciones actuales como ocupante, y de obtener la luz verde para sus inversiones financieras y tecnológicas, a cambio de retirarse de algunas partes insignificantes de los TTOO.

NO DEBEMOS IGNORAR LA NUEVA EXIGENCIA, DESCARADA Y ANTIDEMOCRÁTICA DEL RECONOCIMIENTO DEL CARÁCTER JUDÍO DEL ESTADO DE ISRAEL, LA CUAL PONE EN EVIDENCIA ESTA DEMOCRACIA FALSA DE ISRAEL.



INFORME CAMPBELL-BANNERMAN

Antes de la fatídica declaración de Balfour de 1917, ya había existido otro plan conspiratorio contra el mundo árabe que se deduce del deseo de varios países europeos bien manifiesto en el Informe Campbell-Bannerman¹, 1907.

En 1907, el P.M. británico Henry Campbell-Bannerman formó un comité de algunos eruditos famosos de Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda, Portugal, España e Italia - Especializado en la historia, la geografía, la economía, el petróleo, la agricultura y el colonialismo - para estudiar las posibles maneras de asegurar la prolongación de los intereses colonialistas europeos fuera de su territorio. Empezó sus instrucciones a los miembros del comité diciendo: los imperios crecen en el poder y en cierta medida amplían su territorio y luego comienzan gradualmente a desintegrarse hacia el colapso. Les pidió que encontraran una manera de retrasar la suerte del colonialismo europeo que había alcanzado su punto máximo en ese momento, cuando el sol nunca se ponía sobre el Imperio Británico.

Después de estudiar la creación y la caída de los imperios antiguos, y las condiciones existentes a principios del siglo XX, el comité elaboró sus propuestas en un informe, que concluyó con una declaración en la que los peligros que enfrentan los imperios colonialistas estaba en la tierra árabe siempre y cuando estén liberados, unidos y mantengan su anhelo de progreso. Por lo que recomendó a los siete poderes coloniales para conservar el *statu quo* que prevalecía hasta principios de siglo, mantener dividida la región y retrasar su progreso y hacer que su gente siga inmersa en su situación reinante: sumisa en la desunión y en la ignorancia. Así mismo recomendó implantar diputaciones étnico-sectarias continuamente.

El informe también incitó la lucha contra todo tipo de unidad del pueblo de la nación árabe sea intelectual, religiosa o histórica y tomar las medidas prácticas para dividir a los habitantes de la región. Para asegurar esos objetivos recurrió a crear una sólida barrera para separar sus componentes: los países de norte de África de los países asiáticos, mediante el establecimiento de una base de procedencia exterior y de gran eficacia

para romper el puente de territorio que conecta Asia con África, lo que les conecta al mismo tiempo con el Mar Mediterráneo, y esté cerca del Canal de Suez. Esta barrera no es más que la entidad poderosa afín al colonialismo occidental, un estado perturbador poblado por una fuerte presencia extranjera que debe ser hostil hacia sus vecinos. Al fin y al cabo sería la creación de un estado peculiar incompatible con las naciones de la región y por las razones que se mencionaron arriba, sería un enclave imperialista colonialista amigo de los países europeos y de sus intereses. Según uno de los especialistas convocados para estudiar la propuesta del primer ministro británico, el señor "Side Potam, decidió que no había mejor elección que los judíos para llevar a cabo la tarea colonialista." Y nos permite afirmar sin duda alguna que todas las argumentaciones que se utilizaron para justificar la implantación de ese Estado colonial de Israel, no son sino justificaciones espurias que carecen de total validez. Ya en números anteriores de esta ilustre revista dejé bien analizadas las falsas razones que alegan los sionistas para defender su entidad bajo el título "Israel, la gran mentira".

Dado que el informe fue de importancia estratégica fue clasificado durante 100 años, y nunca fue lanzado al público hasta la fecha de hoy. Pero el abogado Antonio Canaán hizo referencia al informe en una conferencia titulada "Palestina y la Ley", que pronunció en 1949 en las universidades de Florencia y París, y en 1957 la Unión de Abogados Árabes lo publicó bajo el mismo título. Historiadores árabes y otros investigadores dudaron de la existencia del documento hasta que el asunto fue confirmada por el bien informado escritor egipcio Muhammad Hasanin Haikal. Haikal menciona la recomendación final de su libro "Negociaciones secretas entre los árabes e Israel" (página 110). Parece que el informe no había sido publicado oficialmente hasta ahora debido a su importancia y gravedad.

La Declaración de Balfour fue considerada como la "alianza de boda" entre el sionismo y el imperialismo inglés. ¿Por qué "imperialismo"? Pues los británicos vieron en la colonización de Palestina la posibilidad de disponer de un enclave estratégico que les permitiera controlar el Canal de Suez y facilitar el comercio con la India, y lo más fundamental, tener el acceso al petróleo de Irak, conocido entonces como la mayor

¹

<http://www.tlaxcala.es/pp.asp?reference=4652&lg=en>

reserva de este recurso energético en la región. Además, sería veen esa colonización un arma poderosa para frenar el nacionalismo árabe cuyo resurgimiento percibieron durante La Primera Guerra Mundial.

Tal como leímos anteriormente, los planes políticos de los sionistas centraron su atención en su objetivo principal; fundamentar el concepto de nación del pueblo judío, como lo certifican los acontecimientos entre las dos guerras mundiales. Y después de asegurar sus objetivos en Alemania, gracias a la estrecha colaboración entre los nazis y padres del sionismo, los conspiradores se dirigieron de forma directa hacia Palestina, para consolidar ese “concepto nación” haciendo de esta tierra su centro de operaciones futuras.

Así que detrás de la máscara nueva, “el sionismo político”, los sionistas comenzaron la ejecución de dos objetivos fundamentales, que armonizaban con los intereses occidentales, en general, y los británicos en particular:

1 - La obligación del reconocimiento de un estado judío en suelo Palestino, que puede convertirse en el centro de la conspiración global para preparar los futuros conflictos mundiales.

2 - Extender fácilmente la mano sobre la riqueza de los recursos naturales en la región.

El primer paso a conseguir fue el compromiso de los grandes países europeos para apoyar futuros planes de los conspiradores: la declaración de Balfour, por lo que la antigua URSS, EEUU Francia e Inglaterra se comprometieron a apoyar la fundación del Estado de Israel.

Las Naciones Unidas creada en 1945 con el propósito de buscar soluciones diplomáticas a los conflictos mundiales y evitar que se repitan en el futuro los crímenes de la Segunda Guerra Mundial, legitimó el proyecto sionista en 1947 bajo la ilegal Resolución 181 y dio inicio a una nueva catástrofe, esta vez contra los pueblos originarios de Palestina en 1948.

Todo lo que pase en el Mundo Árabe es un reflejo de las conspiraciones que se confeccionaron contra él. Créenme todo ello gira alrededor del principal conflicto que sigue vivo en la conciencia global e individual de

todos los árabes y de muchos amantes de la paz y la justicia. Más de un siglo ha transcurrido desde este informe bien estudiado e implementado para dejar inmersa a esta región en el caos que, por desgracia, lo han conseguido unos malvado políticos, sin respetar el legado histórico y cultural de esta gran nación ni prestarle atención a la posible colaboración en beneficio recíproco que dejaron escapar buscando el propio beneficio a expensas de grandes sufrimiento, destrucción y enemistad. Desde hace un poco más de dos años estamos viviendo una nueva etapa de resurgimiento en busca de la dignidad humillada y marginada durante largas décadas a manos de unos dictadores apoyados y protegidos por occidente. Esperamos que antes que pase el primer centenario a la declaración de Balfour, el pueblo palestino logre su paz y recupere sus básicos derechos humanos en su estado libre y soberano.

Como bien señala Rashid Khalidi, "Nadie en Washington puede seguir ya confiando en la complaciente sumisión al Estado de Israel y a EEUU, uno de los rasgos clave del estancado orden árabe que ahora se ve desafiado en toda la región.

Lo que venga a substituirlo se determinará en las calles, no menos que en los cafés de Internet, en los ambientes sindicales, en las oficinas de los periódicos, en los grupos de mujeres y en los hogares de millones de jóvenes árabes.

Ya han dejado dicho que no tolerarán seguir siendo tratados con el desprecio que les han venido demostrando los gobiernos durante todas sus vidas. Ya nos lo han anunciado:

EL PUEBLO QUIERE LA CAÍDA DEL RÉGIMEN.

"La historia de la humanidad es la lucha de los pueblos contra los imperialismos, y la de éstos, sucumbir."

"LOS GRANDES PUEBLOS SON AQUÉLLOS QUE QUIEREN SERLO. ES EL PUEBLO EL ÚNICO QUE SALVA AL PUEBLO."

JUAN DOMINGO PERÓN, TRES VECES PRESIDENTE ARGENTINO: ENTRE 1946-52; 1952-55 Y 23 DE SEPTIEMBRE 1973 HASTA SU FALLECIMIENTO EL DÍA 1 DE JULIO DE 1974

EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS LEYENDAS DE LA INTIFADA



Las leyendas contemporáneas, también referidas en la literatura por términos tales como leyendas modernas, urbanas, rumores y creencias urbanas, pueden ser definidas como narrativas, cuentos o relatos que se encuentran en sitios familiares en el pasado histórico o reciente. Son circuladas oralmente en una sociedad contemporánea y se enfocan en un episodio relacionado a un tema importante y controvertido. El episodio usualmente se presenta como verdadero pero milagroso, extraño o de alguna otra forma improbable. Existe en múltiples formas y usualmente es recreado con cada nuevo relato. El aspecto persistente e importante de la leyenda está en el contenido o mensaje más que en la forma y estructura.

Las leyendas existen porque el ser humano las necesita; cumplen una función y como en otras formas de narrativa, surgen en respuesta de las necesidades psicológicas y emocionales. Tales necesidades son inherentes a la naturaleza humana, pero su intensidad varía de acuerdo a los cambios en las condiciones sociales y físicas, las cuales vulneran la capacidad de un sistema social para atender las necesidades físicas, sociales, psicológicas y emocionales de sus miembros.

Dos tipos de condiciones o climas socio-psicológicos aparentan ser especialmente conducentes a la aparición, crecimiento y persistencia de las leyendas modernas. La primera de estas condiciones es el estrés colectivo, temor y ansiedad. Bajo tales circunstancias la leyenda explica, racionaliza, confirma, niega, invalida, distancia, ridiculiza, o en alguna forma ayuda a la gente a reconciliarse con los poderes que causaron la aflicción colectiva. El otro tipo de clima el cual es conducente a la aparición de leyendas es el nacionalismo emergente, especialmente cuando

viene acompañado por la lucha de liberación nacional contra el invasor extranjero, ocupante u opresor. Bajo tales circunstancias, la mayor parte de las leyendas tienden a describir a héroes locales o nacionales logrando hazañas extraordinarias contra el enemigo.

Leyendas de la Intifada



Considerando la presencia de todos estos elementos – angustia colectiva, nacionalismo creciente y lucha sostenida por la liberación – no es de sorprenderse que miles de rumores y leyendas – heroicas, terroríficas y humorísticas – han surgido entre los palestinos en los Territorios Ocupados durante la Intifada. La recolección de leyendas de la Intifada Palestina, a los que hago referencia, consiste de aproximadamente 250 “mejores” versiones y varios cientos de variaciones. Estas narrativas fueron recolectadas de todas partes de los Territorios Ocupados y de los tres tipos de comunidades Palestinas – ciudades, pueblos y campos de refugiados – durante los primeros tres años de la “Intifada”, el levantamiento palestino contra la ocupación israelí.

Todas las leyendas utilizadas en este artículo fueron reunidas por mí mismo y algunos de los estudiantes de las clases de folclore en la Universidad de Birzeit en Cisjordania. La mayoría de las narrativas fueron grabadas durante sesiones simuladas de intercambio de leyendas, cada una consistía de un grupo de jóvenes varones o miembros de ambos sexos de una familia grande y parientes cercanos. Las grabaciones fueron transcritas a mano por la persona grabando la sesión. Algunas leyendas fueron escuchadas en escenarios naturales y más tarde escritas de memoria.

Un cuerpo de narrativas, como las nuestras, pueden ser analizadas en muchas maneras y pueden producir una variedad de respuestas dependiendo del ángulo de nuestro enfoque, las dimensiones junto a las cuales lo clasificamos, y las preguntas que planteemos sobre él. En esta discusión estoy interesado en los tipos de personaje que aparecen en esas leyendas y los tipos de papeles que juegan dentro de las mismas. En

particular, estoy interesado en los personajes femeninos de Palestina.

En las leyendas populares, así como en todo género tradicional de narrativas populares, existe una tendencia para que solamente dos personajes estén en el escenario a la vez o inclusive tener no más de uno o dos personajes en un relato completo. La leyenda, siendo una de las formas narrativas más breves usualmente con un solo episodio, tiende a ser del segundo tipo. La razón principal que justifica esta tendencia en narrativas populares en general, y en la leyenda en particular, es que típicamente transmiten una lucha o conflicto entre dos partes o fuerzas, cada una representada en el escenario por una persona a la vez, lo que resulta en que aparezcan solamente dos personajes simultáneamente, dos de ellos son usualmente los personajes principales de la narrativa, mientras que los demás están apoyando a los personajes en alguno de los bandos. Cuando un relato completo tiene no más de un personaje, es usualmente porque la otra parte de la lucha es una fuerza supernatural o intangible.

La leyenda normalmente consiste de un solo episodio, que se lleva a cabo en un lugar o dentro de una pequeña área que involucra a solo dos personajes principales o contendientes. El episodio típicamente termina con la resolución de la lucha en favor de uno de los contendientes, usualmente

la parte por quien, o entre quienes, la leyenda fue creada.

En las leyendas de la Intifada Palestina los contendientes son claramente los Palestinos y los Israelíes. El bando de Israel es invariablemente representado por uno o más militares masculinos. Sin embargo, en esta discusión estamos interesados principalmente en los representantes del bando Palestino del conflicto como se retrata en las leyendas.

De entre 237 narrativas en mi colección, en 148 los representantes palestinos o contendientes son exclusivamente varones y solamente en 15 exclusivamente mujeres. En 23 casos el bando palestino está representado por una comunidad completa y en 8 casos por un animal que pertenece a un Palestino. Los 43 casos restantes tienen un reparto de ambos varones y mujeres palestinos. Los personajes varones pertenecen principalmente a un grupo de edad, denominado los hombre jóvenes, shabab, mientras que en las mujeres pertenecen principalmente a mujeres adultas o ancianas. Los personajes varones son esencialmente restringidos a un tipo de papel, aquel de directa confrontación con los soldados israelíes, mientras que a las mujeres les son asignados un rango muy amplio de roles para representar dentro de estas narrativas. Los personajes femeninos frecuentemente vienen a ayudar, apoyar o proteger a los varones, pero los varones nunca son recíprocos. La mayor parte del crédito dado a personajes femeninos viene de su asociación con los héroes varones, mientras que los varones son glorificados por sus propios actos de heroísmo. Los personajes femeninos que aparecen en 58 narrativas pueden ser divididos en dos categorías principales: jóvenes adultas (mara, plural niswan) que aparecen en 45 casos, y jovencitas en edad casadera (bint, plural banat), que aparecen en 15 casos. Dos casos tienen a ambas, una mujer y una jovencita. Las mujeres adultas son retratadas representando un papel mucho más significativo que las jóvenes. Durante el resto de este artículo, hablaré solamente del papel representado por mujeres adultas.

Heroína o inocente mujer campesina



La mujer adulta, en las 45 narrativas donde se les encuentra, representa ya sea el único o el personaje principal del bando Palestino en 26 casos, y un

personaje secundario a un héroe varón en las otras 19. Como la figura principal o central Palestina de estas 26 narrativas, la mujer adulta juega uno de dos papeles: la heroína o la inocente mujer campesina.

Como heroína, la mujer Palestina adulta puede confrontar al soldado Israelí, encararlo en una pelea física y derrotarlo como en el caso de la siguiente narrativa recopilada en Gaza en Mayo de 1989:

En una ocasión, una mujer salió durante el toque de queda. Algunos soldados la encontraron y le preguntaron hacia donde se dirigía. Ella contestó que iba a obtener comida para sus hijos. Ellos le dijeron que regresara a su hogar. La mujer le dijo al oficial, "¡Lo golpearé si no me deja ir!" A lo que el oficial respondió, "¡Déjame verte hacerlo!". La mujer se lanzó hacia el oficial y comenzó a pegarle. Uno de los soldados la golpeó con la culata de su rifle. Ella cayó al suelo. Los soldados se fueron, quedando uno de ellos atrás. Se quitó su uniforme y casco (con el deseo de violarla). Cuando él se le acercó, la mujer lo agarró del cuello y trató de estrangularlo. El comenzó a gritar. Otras mujeres llegaron y lo soltaron de su estrangulamiento, mandándolo desnudo de vuelta a su oficial.



La mujer adulta también puede convertirse en heroína, mostrando gran coraje y poniendo un ejemplo a otros Palestinos en la forma de comportarse durante tiempos de gran estrés, cuando gente más débil que puede sentirse derrotada y aplastada. Tal es el mensaje en una narrativa recolectada en la ciudad de Ramallah en Junio de 1990:

En una ocasión, había una mujer de un pueblo cerca de Yenín. El hijo de esta mujer lanzó una bomba incendiaria a los soldados (Israelíes). Los soldados vinieron e hicieron explotar su casa (como castigo). Cuando la mujer vio lo que había sucedido, comenzó a cantar jovialmente. El oficial preguntó por qué estaba tan contenta. Ella contestó, "Las piedras en las calles de nuestro pueblo casi se han acabado (para arrojar a los soldados). Ahora que han volado mi casa, (estoy contenta porque) tenemos muchas de ellas".

Muy seguido, sin embargo, las hazañas heroicas llevadas a cabo por las valientes mujeres adultas consisten en proteger a los jóvenes "shabab" y salvarlos de ser lastimados por los soldados Israelíes.

La mujer no solamente tiene que ser valiente y creativa sino que también puede pasar por algunos momentos incómodos y vergonzosos con el fin de prevenir el arresto de un joven "shab". La siguiente narrativa fue obtenida de una mujer de 40 años de edad originaria de Gaza en Julio de 1989:

En una ocasión, un joven shab arrojó una bomba molotov a los soldados y huyó al hospital al-Shifa, y los soldados lo siguieron. El corrió hacia la recepción del hospital. Estaba tan asustado que se confundió y no sabía dónde esconderse. Había una mujer de Khan Yunis con un dayer (una falda negra larga y suelta). Ella lo llamó y lo escondió entre sus piernas bajo su dayer. Y le dijo, "Quédate ahí, tú eres como mi hijo". Los soldados vinieron tras él a la recepción pero no lo pudieron encontrar. Cuando se fueron, él pudo salir.

Este escenario es un tema muy popular y variaciones de esta narrativa fueron recolectadas de varias partes de los Territorios Ocupados. En muchos casos el relato, compasivamente, especifica que el joven shab tenía solamente ocho o nueve años de edad.

Una prueba más dura de afrontar, al tratar de rescatar a un joven, llega a comprometer el honor familiar de una mujer. La siguiente historia fue recolectada de una mujer de 20 años de edad de Nablus en Abril de 1989:

En una ocasión, había problemas en las calles de la Vieja Ciudad (Nablus). Un joven huyó hacia una casa cercana, que estaba habitada solo por una mujer y su joven hija. La joven estaba, en ese momento, durmiendo en su propia recámara. La mujer cerró la puerta detrás del joven, pero los soldados lo persiguieron y comenzaron a golpear la puerta fuertemente. Ella le dijo al joven, "Entra en esa habitación, cámbiate tus ropas, ponte este par de pijamas y métete a la cama junto a mi hija. Por favor apúrate y no titubees". El joven hizo lo que le indicó la mujer, mientras ella fue y abrió la puerta a los soldados. Ellos dijeron, "Creemos que un joven huyó dentro de esta casa, ¿dónde está? Ella contestó, "No hay nadie en esta casa excepto yo y mi hija y su marido. Pueden entrar y ver por ustedes mismos". Los soldados entraron y no había nadie excepto un hombre durmiendo con su esposa. Entonces se fueron. El joven se levantó, se puso sus ropas, agradeció a la mujer y se fue. Dos días más tarde el joven regresó a ver a la mujer y le dijo, "usted me confió a su hija y vivo gracias a su confianza, y ahora he venido a pedir la mano de su hija, para que sea mi esposa".

Nos dejan a nuestra imaginación que la madre y la hija accedieron a esta propuesta y la pareja vivió por siempre feliz.



Sin embargo, por más que lo intenten, las mujeres no pueden rescatar a todos los jóvenes, y algunos de ellos inevitablemente son muertos y se convierten en mártires (shahid, plural de shuhada). Pero incluso en el caso de un shahid, la mujer aún puede prevenir que el cuerpo sea llevado al Centro Médico Abu Kbir para ser diseccionado por doctores del ejército, o peor, que partes del cuerpo sean robadas para trasplantes de órganos. A continuación viene un relato de los esfuerzos de una mujer que dieron fruto y el cuerpo fue rescatado. La historia proviene de un ama de casa de 25 años de edad de Gaza en Julio de 1989:

Una vez, uno de los shahid fue muerto. Uno de sus amigos cargó su cuerpo sobre sus hombros y corrió gritando “¡Shahid!, ¡Shahid!”. Él no sabía adonde llevar el cuerpo (para esconderlo) y las balas volaban a su alrededor como una granizada. Una mujer lo vió y lo llamó. El fue hacia ella y dijo, “¡Escóndelo!, ¡Escóndelo! No queremos que los soldados se lo lleven a Abu Kbir”. La mujer tenía un tabun (un horno de arcilla callejero) para cocer pan y junto a él había una pila de ramas secas (usadas como combustible para el horno). Ella hizo una abertura entre las ramas, colocó el cuerpo entre ellas y apiló más ramas sobre él para ocultarlo. Un poco después, los soldados vinieron hacia la casa y buscaron el cadáver pero no lo pudieron encontrar, entonces se fueron.

De acuerdo a las narrativas en nuestra colección, además del papel heroico retratado en las narrativas hasta ahora, una mujer que ocupa el centro del escenario como representante del bando Palestino en la lucha, solamente puede jugar otro papel: la simple, inocente mujer campesina. Este papel es similar al rol del “sabio tonto” que hace afirmaciones inocentes o insensatas que pueden usualmente revelar, involuntariamente y sin saberlo, alguna verdad sabia y profunda.

En una narrativa, en esta ocasión del área de Yenín, una mujer neciamente dirige insultos a un oficial Israelí llamándolo por un nombre que para muchos Palestinos transmite mucha verdad.

En Yenín, cuando los niños quieren burlarse de los soldados, les gritan, “¡Ya Homo, Ya Homo!” (del Inglés a través del Hebreo). En una ocasión, un niño fue capturado por los soldados y llevado a prisión. La madre del niño fue a ver al oficial Israelí y le rogó, “Por favor Sr. Homo, libere a mi hijo”.

En otras versiones de esta historia, el vocablo usado es memzare (“bastardo”) ó zonah (“prostituta”).

Finalmente, una mujer anciana del campo de refugiados de Askar, en forma involuntaria nuevamente, trae la contradicción elemental entre ser colaboradora con las autoridades Israelíes y ser una persona decente. En los Territorios Ocupados aquellos que colaboran toman sobornos de residentes palestinos locales en retorno de favores tales como obtener licencias de manejo, registro de automóviles, permisos para viajar, y así. Comprensiblemente, los colaboradores frecuentemente toman el soborno pero no entregan los bienes. Aquí viene una narrativa recolectada en Nablus en Enero de 1990:

Una mujer anciana del campo de refugiados de Askar fue a obtener un permiso para viajar. Ella se paró en medio de la multitud esperando enfrente de la oficina del

Gobernador Militar y gritó hasta tope de su voz, “¡Ya naas! (¡Oh gente!), ¿Quien conoce a un colaborador decente para que me firme este permiso para viajar?”

El equipo madre e hijo



Ahora llegamos a los 19 casos en los cuales una mujer adulta aparece en un papel secundario, en lugar del protagonista principal, dentro de un equipo que representa al bando Palestino del conflicto u oposición retratada en nuestras narrativas. En todos estos casos el equipo Palestino consiste principalmente de una madre y su hijo. Es el hijo, más que la madre, quien representa la figura central de la narrativa, pero la madre obtiene parte del crédito o gloria mediante la asociación de ser la madre del héroe.

El equipo madre e hijo aparece en dos situaciones básicas: cuando el hijo nace y cuando muere como un *shahid*. Para empezar, es toda una hazaña dar a luz a un infante varón Palestino a quien se le asume, está destinado a convertirse en *mulaththem* (uno de los *shabab* quien usa un vestido enmascarado, plural *mulaththemin*), como puede observarse en la narrativa humorística recolectada al este de Jerusalén en Junio de 1990:

*Dos mujeres, una Palestina y una Egipcia, fueron internadas a la sala de maternidad de un hospital. La mujer Palestina estaba gritando y chillando mientras que la mujer Egipcia permanecía en calma. Después, el doctor entró y dijo a la mujer Palestina, “¿Por qué es todo este griterío? ¡Aquí hay otra mujer junto a usted y está en la misma situación pero no está gritando!” La mujer Palestina contestó, “Bueno, dar a luz a un *mulaththem* no tan fácil como dar a luz a una bailarina que mueve el vientre” [Egipto tiene a las mejores bailarinas].*

Una mujer Palestina, por supuesto, tiene el derecho de estar orgullosa de sus infantes varones porque son conocidos por iniciar la lucha contra los soldados Israelíes incluso antes de salir del vientre de sus madres. Desde Gaza viene el siguiente relato el cual fue recolectado en Junio de 1989:

Una vez cuando la ciudad (Gaza) estaba bajo toque de queda, una mujer embarazada entró en labor de parto. Los soldados la llevaron a un hospital militar para que alumbrara ahí. Resultó que estaba embarazada de niños gemelos. La cabeza de uno de los bebés salió, miró alrededor y vió a todos esos uniformes militares (Israelíes), volvió a su hermano y gritó, “¡Ahmed!, ¡Ahmed! ¡Estamos rodeados, agarra unas piedras!”.

La segunda situación normal donde el equipo madre e hijo aparece en las narrativas es donde el hijo, quien es el personaje principal, es un *shahid*. La madre entra al retrato a través de varios tipos de relaciones o asociaciones con el *shahid*, todas las cuales parten de la suposición implícita de que los lazos más fuertes que un joven *shab* puede tener son con su madre.

Por lo tanto, en nuestras narrativas, el *shahid* es frecuentemente retratado teniendo conocimiento previo de su muerte, a veces hasta del sitio y hora exactos. El enfrenta su muerte intencionalmente, a sabiendas y en forma heroica. El *shahid* usualmente no revela su

secreto a los otros y se hace conocido solo hasta después de su muerte mediante el análisis retrospectivo de su conducta o por comentarios durante los últimos días u horas de su vida. Pero si un shahid alguna vez confesara su secreto antes de la muerte, será a su madre, como lo hizo este shahid de Gaza:

Había un joven cuya hermana acababa de regresar de fuera del país y le había traído unas ropa nuevas. Se probó sus nuevas ropa y al anochecer no se las quitó. Fue con su madre y le dijo, "Madre, tengo la sensación de que voy a morir mañana, y por lo tanto, me gustaría dormir junto a ti esta noche". La madre exclamó, "¡Que el nombre de Allah te proteja! ¿Qué sucede contigo?" Él contestó, "Como te digo, mañana debo convertirme en un shahid". Durmió junto a ella esa noche. En la mañana tuvo su desayuno y permaneció con sus ropa nuevas. Dijo a sus amigos, "Hoy les mostraremos (a los soldados israelíes)". La confrontación comenzó, pero a pesar del fuerte tiroteo ninguno de los shabab resultó herido excepto el joven. Fue muerto y se convirtió en un shahid. Durante el cortejo fúnebre, el ataúd comenzó a moverse por sí solo (demostrando que era un shahid real) y la gente comenzó a correr junto a él.



Claramente, la persona más querida y cercana al shahid es su madre. El shahid, sin embargo, en ocasiones parece dividido entre querer vivir por el bienestar de su madre real o morir por su madre figurativa – su país. La madre de la siguiente narrativa, recolectada al Este de Jerusalén en Enero de 1990, resuelve el problema para su hijo ideando un símbolo que incorpora a ambas madres casi por igual, y que el hijo shahid puede llevar con él al segundo mundo:

Una vez, un shahid le trajo a su madre (Palestina) una bandera y le dijo, "Hay una manifestación en la ciudad (en la cual voy a participar), si muero no olvides arropar mi cuerpo con esta bandera". Tan pronto como se fue, la mujer desgarró la bandera y la quemó porque tenía miedo que los soldados (israelíes) entraran en la casa (y encontraran la bandera ahí).

Después de hora y media escuchó sobre la muerte de su hijo. Se preguntaba que hacer (para reemplazar la bandera). Juntó algunas de sus ropa personales, las desgarró en varias piezas y cosió una bandera (Palestina) y la usó para amortaja a su hijo shahid.

La comunicación y comunión entre una madre y su hijo no termina incluso aún después de que el shahid es enterrado: la muerte no es una barrera suficientemente fuerte. El alma del hijo shahid se mantiene en contacto con la madre a través de sus sueños, como fue el caso de una narrativa corta recolectada en Nablus en Abril de 1988:

La madre de un shahid (de Nablus) relata que la mañana que su hijo murió, él se levantó, se bañó, se vistió con su traje de matrimonio, se puso perfume, habló con su esposa y otros miembros de la familia y después salió de casa (hacia el centro de la ciudad). No pasó mucho tiempo después para ser alcanzado por las balas de las fuerzas de ocupación y morir. La madre dice que unas cuantas noches después él apareció en su sueño y le dijo que estaba feliz y le iba bien, y que si lo quería ver estaría disponible todos los días a las cuatro de la tarde pero no mencionó en qué lugar.

Sin embargo, el shahid puede ser visto por su madre incluso cuando está despierta, como le sucedió a otra madre de Nablus:

La madre de un shahid fue al cementerio a visitar la tumba de su hijo. Cuando llegó ahí lo vio caminando hacia la mezquita junto con un grupo de sus amigos shuhada para hacer oración. Ella los llamó, "¡Regresa a mí!" Ellos le contestaron, "¡No! ¡Aquí estamos en la casa de la última verdad, estamos mucho más felices aquí!"

Testimonios para probar que un shahid es más feliz en su segunda vida en el cielo que en la tierra son reportados por cientos de relatos de shahid que circulan en el país, y son invariablemente las madres quienes traen tales reportes. Es verdad, por supuesto, que solo el alma viaja al cielo, pero en el caso de un shahid, incluso el cuerpo refleja la nueva felicidad permaneciendo fresco y sonriendo incluso varios meses después:

La madre de un shahid sintió que no se le dio suficiente tiempo (por las autoridades israelíes) de decir adiós adecuadamente a su hijo shahid. Ella continuó pidiendo al sheikh del pueblo (líder religioso) otorgarle un permiso para re-abrir la tumba y poder ver a su hijo. Finalmente, el sheikh accedió y la tumba fue re-abierta. Habían pasado varios meses desde la muerte de su hijo. Lo encontró luciendo exactamente como cuando estaba vivo. Un dulce aroma provenía de su cuerpo y había una sonrisa en su cara. Al tiempo de la muerte, un amigo del shahid había colocado una rosa bajo su brazo y cuando la tumba se re-abrió, la flor había crecido en un arbusto de rosas en plena floración.



Conclusión

A PESAR DEL HECHO DE QUE LOS HIJOS Y JÓVENES VARONES APARECEN EN EL MAYOR NÚMERO DE ESTAS NARRATIVAS Y JUEGAN PAPELES DE HÉROES QUE RETAN AL ENEMIGO ENFRENTÁNDOLO EN BATALLAS MORTALES, ES LA MUJER ADULTA QUIEN, DESPUÉS DE ESTUDIAR LA

COLECCIÓN COMPLETA DE NARRATIVAS DE LA INTIFADA, APARECE COMO LA FIGURA MÁS FUERTE, EL PILAR DE LA FAMILIA ÁRABE PALESTINA. ASÍ, LOS JÓVENES VARONES FRECUENTEMENTE NECESITAN DE LA MORAL Y APOYO FÍSICO DE SUS MADRES O FIGURAS MATERNALES. LAS MADRES AMABLE Y CAPAZMENTE OFRECEN DICHO APOYO A SUS HIJOS Y LOS OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA, PERO NUNCA PARECEN NECESITAR AYUDA O PROTECCIÓN DE LOS DEMÁS. ES UNA REGLA DE INTERACCIÓN SOCIAL DEL MEDIO ORIENTE/ÁRABE – SI NO ES QUE UNIVERSAL – DONDE LA PERSONA QUE DA ES MÁS FUERTE QUE LA QUE RECIBE. EN ESTE SENTIDO ES LA MADRE PALESTINA QUIEN APARENTE SER EL MIEMBRO DE LA FAMILIA MÁS FUERTE Y MÁS SÓLIDO.

SIN EMBARGO, EXISTE AÚN OTRO ASPECTO DE ESTAS NARRATIVAS. ES CIERTO QUE LOS JÓVENES VARONES SON EL EJÉRCITO DE LA INTIFADA; PAGAN CON SUS VIDAS PARA MANTENER LA LUCHA ANDANDO. PERO, EN OTRO SENTIDO, SON HERRAMIENTAS USADAS POR LA SOCIEDAD PARA GARANTIZAR LA SOBREVIVENCIA DEL GRUPO EN UNA FORMA REMINISCENTE

DE LOS JÓVENES VARONES QUE FORMAN EL CÍRCULO EXTERNO DE UN GRUPO PRIMADO DE ALIMENTACIÓN. EN OTRAS PALABRAS, SON LOS MÁS DESECHABLES.

SON LAS MADRES ADULTAS, QUIENES DAN A LUZ A LOS MULATHEMIN, LOS CRÍAN Y ENTRENAN PARA SER "HOMBRES" DESDE UNA EDAD TEMPRANA, LOS OFRECEN COMO MÁRTIRES CUANDO LA SOCIEDAD LOS NECESITA, E

INCLUSO SE ASEGURAN QUE ESTÉN FELICES EN LA "CASA DE LA ÚLTIMA VERDAD". ASÍ, ÚLTIMAMENTE, ES LA MADRE QUIEN GARANTIZA LA CONTINUIDAD DEL GRUPO.



Bibliografía

- Bolland, Linda M. "Tales of the Troubles" in Perspectives on Contemporary Legend. Paul Smith, ed; The Center for English Tradition and Language, University of Sheffield, U.K. 1984.
- Barghouthi, Abdul-Latif (ed). Folk Literature Under the Intifada. The Society for the Revival of Arab Heritage, Taibeh, Israel. (Arabic). 1990.
- Ben-Amos, Dan. "Analytical Categories and Ethnic Genres" in Folklore Genres. Dan Ben – Amos, ed. University of Texas, Austin. 1976.
- Degh, Linda. "The Belief Legend" in Modern Society: Form, Function, and Relationship to Other Genres in American Folk Legend. University of Indiana Press, Bloomington. 1989.
- Degh, Linda and Vazsonyi, Andrew. "Legend and Belief" in Folklore Genres. Dan Ben-Amos, ed. University of Texas, Austin. 1976.
- Dundes, Alan. Essays in Folkloristics. Folklore Institute. Meerut, India. 1976.
- Dundes, Alan. "On the Psychology of Legend" in American Folklegend: a Symposium. Wayland D. Hand, ed. University of California press. Berkeley. 1971.

- Friedman, Albert B. "The Usable Myth: The Legends of Modern Mythmakers" in *American Folk Legend: a Symposium*. Wayland D. Hand, ed. University of California Press. Berkeley. 1971.
- Georges, Robert A. "The General Concept of Legend: Some Assumptions to be Re-examined and Re-assessed" in *American Folk Legend: a Symposium*. Wayland D. Hand, ed. University of California Press. Berkeley. 1971.
- Halpert, Herbert. "Definition and Variation in Folk Legend" in *American Folk Legend: a Symposium*. Wayland D. Hand, ed. University of California Press. Berkeley. 1971.
- Hand, Wayland D. *American Folk Legend: a Symposium*. Wayland D. Hand, ed. University of California Press. Berkeley. 1971.
- Hand, Wayland D. "Status of European and American Legend Study" in *Current Anthropology*. 1965: Vol. 6. 439-446.
- Jung, Carl G. *Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Skies*. New American Library. New York. 1969.
- Kanaana, Sharif. "The Effect of Israeli Violence on Palestinian Children". Third Annual Meeting of the International Popular Committee of Artists and Intellectuals for the Support of the Uprising and Struggle of the Palestinian People in Occupied Palestina. Athens, Greece. 1989: 16-17.
- Kanaana, Sharif. "Folk Narratives from the Intifadah" in *Folk Literature Under the Intifadah*. Abdul-Latif Barghouthi, ed. The Society for the Revival of Arab Heritage. Taibeh, Israel. 1990.
- Kanaana, Sharif. "Humor of the Palestinian Intifadah". Presented at the 1989 AFS Annual Conference. Philadelphia, Pennsylvania. 1989: 18-22.
- Kanaana, Sharif. "Humor of the Palestinian Intifadah". *Journal of Folklore Research*. 1991: Vol. 27-3.
- Kongas, Elli. Kaija and Maranda, Pierre. "Structural Models in Folklore" in *Midwest Folklore*. 1962: 12.
- Luthi, Max. "Aspects of the Marchen and the Legend" in *Folklore Genres*. Dan Ben- Amos, ed. University of Texas, Austin. 1976.
- Maranda, Pierre and Kongas – Maranda, Elli. *Structural Analysis of Oral Tradition*. Maranda, Pierre and Kongas – Maranda, Elli, ed. Philadelphia. 1971.
- Nasser, Jamal. R. Heacock, R. Intifada: Palestine at the Crossroads. Preger Publishers. New York. 1990.
- Nicolaisen, W.F.II. "Legends as Narrative Response" in *Perspectives on Contemporary Legend*. Paul Smith, ed. The Center for English Tradition and Language. University of Sheffield, Sheffield, U.K. 1984.
- Oring, Elliot. *Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction*. Utah State University Press. Logan, Utah. 1986.
- Paredes, Americo. "Mexican Legendry and the Rise of the Mestizo: A Survey" in *American Folk Legend: A Symposium*. Wayland D. Hand, ed. University of California Press. Berkeley. 1971.
- Smith, Paul. "On the Receiving End: When Legend Becomes Rumour" in *Perspectives of Contemporary Legend*. Paul Smith, ed. The Center of English Tradition and Language. University of Sheffield, Sheffield, U.K. 1971.
- Smith, Paul. *Perspectives of Contemporary Legend*. Paul Smith, ed. The Center of English Tradition and Language. University of Sheffield, Sheffield, U.K. 1984.
- Williams, Noel. "Problems in Defining Contemporary Legends" in *Perspectives of Contemporary Legends*. Paul Smith, ed. The Center of English Tradition and Language. University of Sheffield, Sheffield, U.K. 1971.

NIÑOS PALESTINOS

EL PAÍS

POR: ILAN PAPPE



ILAN PAPPE ES CATEDRÁTICO DE HISTORIA Y DIRECTOR DEL CENTRO EUROPEO DE ESTUDIOS PALESTINOS EN LA UNIVERSIDAD DE EXETER. TRADUCCIÓN DE PILAR SALAMANCA.

Desde 1967 Israel ha detenido a 700.000 palestinos, un 20% de la población de los territorios ocupados aquel año. Muchos son menores de edad que sufren torturas en el Campamento Offer y son condenados sin juicio

En memoria de Juliano Mar-Hamis

APARECEN EN MITAD DE LA NOCHE CUANDO LOS NIÑOS ESTÁN PROFUNDAMENTE DORMIDOS, TAL VEZ SOÑANDO CON UNA VIDA MEJOR.



Con los ojos tapados, amordazados, esposados, los menores son llevados a los camiones y esa misma mañana apriscados en el Campamento Offer, departamento número 2 del Juzgado Militar, también conocido como Departamento Infantil. Durante ese día -y todos los demás- tendrán que permanecer sentados en una especie de clase donde no hay profesores y tampoco padres, pero sí jueces, fiscales y muchos guardias. Tienen entre 10 y 13 años los mayores y están acusados de tirar piedras a las fuerzas armadas israelíes, probablemente denunciadas por sus propios compañeros de clase. Serán brutalmente interrogados: golpes en la cara y el abdomen, privación de sueño, pinchazos de aguja en manos, piernas y pies, amenazas de violencia sexual y, en algunos casos, electrochoques. Suelen confesar enseguida, están aterrorizados, pero solo cuando aceptan convertirse en colaboradores les sueltan, si es que les sueltan.

Ofra Ben-Zvi, una de las pocas y valientes mujeres israelíes que trabaja sin descanso por el despertar nacional e internacional de

las conciencias dormidas, dice que a esta política criminal y odiosa hay que llamarla la cacería del niño.

Resulta fácil olvidarse de Palestina cuando Damasco, El Cairo y Saná están en plena ebullición. El ruido de los disparos contra los manifestantes, el espectáculo de los dictadores sentados en el banquillo, la genuina necesidad de los ciudadanos árabes de encontrar su propia vía hacia la democracia ocupan los titulares de prensa.

LA DESTRUCCIÓN DE PALESTINA ES MUCHO MÁS LENTA, Y SU TRAGEDIA INVISIBLE PARA EL MUNDO EXTERIOR, PERO ES TAMBién MUCHO MÁS ANTIGUA QUE TODAS ESTAS REVOLUCIONES Y ME TEMO QUE SEGUIRÁ TODAVÍA HAY MUCHO DESPUÉS DE QUE CUALQUIERA DE ELLAS LLEGUE A DAR FRUTO EN ALGUNA NUEVA Y ESPERANZADORA REALIDAD. Y PUESTO QUE PALESTINA NO FORMA PARTE DE ESTA POSITIVA TRANSFORMACIÓN, ESTO AFECTARÁ AL ÉXITO DE SU SUPERVIVENCIA.

Esta es una herida que no sanará fácilmente. ¿Por qué? Porque, después de años de cacería diaria, miles de niños palestinos han terminado por convertirse en una generación de tenaces resistentes, una generación que no sucumbirá jamás ante la presión de Israel aunque sus líderes sí lo hagan. Ellos nunca fueron tratados como niños por Israel, sino como criminales (al contrario de lo que sucede dentro de Israel, donde los delitos menores de los más jóvenes son borrados de los archivos o prescriben, algo que no ocurre en ningún caso con los jóvenes de la Palestina ocupada, lo que facilita a la policía israelí la posibilidad de utilizar como colaborador en cualquier momento a cualquiera de ellos).



Según la ONG Adamer, desde que Israel sobrepasó las fronteras que le fueron adjudicadas antes de 1967, ocupando Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este, han sido detenidos aproximadamente unos 700.000 palestinos, es decir el 20% de la población total de estos territorios. Según esta misma fuente, siguen en sus cárceles más de 5.600 y por eso los abusos que aquí relatamos constituyen solo un pequeño ejemplo de una realidad

acumulativa, una escena de una película que todavía no se estrenó y que probablemente no se estrene nunca.

Imaginen pues que la escena que voy a describir tiene lugar en el Campamento Offer, frente al distinguido juez Sharon Rivli o alguno de sus colegas, todos los lunes entre las nueve de la mañana y las seis de la tarde. **No todo el mundo en Israel ha oído hablar del Campamento Offer, pero si se toma la carretera 443 de Tel Aviv a Jerusalén (una carretera apartheid por la que los palestinos tienen rigurosamente prohibido viajar, aunque se haya construido a costa de sus campos de cultivo y atraviese y destruya las propiedades de docenas de aldeas palestinas), puede verse un enorme bastión de cemento armado: es el Campamento Offer y allí**, y en otros campamentos como este distribuidos estratégicamente, opera la industria israelí de "prisiones" que pone entre rejas diariamente a un número de personas que supera con mucho a alguno de los regímenes más brutales del mundo.



Cientos de palestinos son traídos aquí todos los meses basándose en uno de los procedimientos de arresto y detención más rápidos del mundo -uno que ni siquiera permite a los abogados conocer los cargos, y donde la mayoría de las condenas terminan sin juicio y con penas de cárcel.

ES TAN FRECUENTE ESTE TIPO DE ABUSOS QUE HAN DEJADO DE SER NOTICIA. LA RUTINA, SIN EMBARGO, SE ROMPE DE VEZ EN CUANDO CON ALGUNA VARIANTE EN EL MENÚ. HACE UNOS DÍAS, POR EJEMPLO, UNA CLASE ENTERA DE NIÑOS ATERRORIZADOS FUE DETENIDA. SERÁ PROCESADA AL ESTILO "INDUSTRIAL", DE ACUERDO CON LOS MÉTODOS DE ESTA JUSTICIA, DE ESTA BROMA MACABRA.

Las historias del Offer aparecen aquí y allí de vez en cuando, pero por lo visto no son lo suficiente llamativas para impresionar a nadie. Una

delegación de diputados laboristas visitó el lugar en diciembre del año pasado antes de ser entrevistados por Amira Hass, del diario Haaretz, y contarle lo impactante que había resultado para ellos la experiencia al conocer de primera mano la historia de los niños torturados y obligados a confesar crímenes que no habían cometido. Uno de los diputados, Richard Burden, conmocionado, tuvo que oír además cómo su guía le reconocía que ese día en particular había habido suerte porque habían visto a los niños esposados con las manos hacia adelante y no hacia atrás, que "como ustedes saben es una postura mucho más dolorosa".



También Haaretz dio a conocer la historia de un joven de 14 años encarcelado sin juicio. Su abogado contó al tribunal que el joven había sido brutalmente torturado durante las cuatro o cinco horas que duró el interrogatorio. Como de costumbre en estos casos, ni el abogado defensor ni el propio acusado tenían idea -ni la tendrán nunca- de qué se le estaba acusando, lo cual, por supuesto, no fue obstáculo alguno para que le metieran en la cárcel. Seguirá, pues, encerrado en un cubículo de siete por tres metros, con otros nueve presos, comiendo, desnudándose y haciendo sus necesidades en la misma habitación: una historia de lo más corriente multiplicada por cientos, no, por miles de casos.

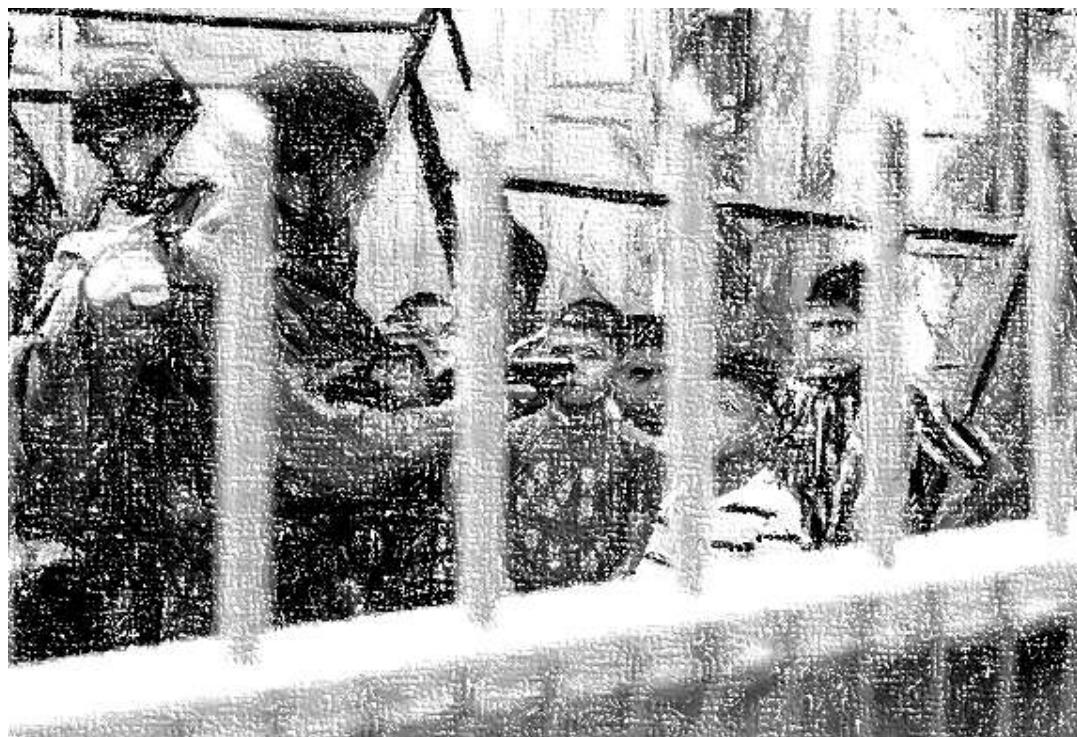
El juez trabaja eficiente y rápidamente enviando a un niño tras otro a la cárcel. Todos van vestidos con uniformes marrón o naranja.

Capturados en plena noche, interrogados sin la presencia de ningún adulto o siquiera un trabajador social y denunciados a menudo por sus propios compañeros de clase.

AYA QANYOK, VETERANA DE LA ONG MACHSOM WATCH, QUE EN UNA OCASIÓN PUDO PRESENCIAR LOS JUICIOS, HA CONTADO LA HISTORIA DE UN CRÍO DE 13 AÑOS QUE LLEVABA TRES MESES Y MEDIO PRESO. ESE MISMO DÍA PRESENCIÓ OTROS 24 JUICIOS DE NIÑOS PROCEDENTES DEL CAMPAMENTO DE CALANDIA (RAMALA), SECUESTRADOS TODOS ELLOS EN PLENA NOCHE Y ENCADENADOS EL UNO AL OTRO

POR LAS FUERZAS MILITARES DE LA "ÚNICA DEMOCRACIA DE ORIENTE PRÓXIMO".

Niños encarcelados e interrogados no solo en el Offer y centros semejantes, sino también en las mismas aldeas o vecindarios donde viven. En Ghawarta, ciudad donde los israelíes sospechaban que dos escolares desesperados habían asesinado brutalmente a una familia de colonos perteneciente a uno de los grupos más fanáticos de entre todos los que ocupan los territorios, los cazaron de casa en casa. La batida fue seguida por un duro interrogatorio. Los sospechosos, uno de cuatro años y su hermano de 11, fueron interrogados dos veces por dos grupos diferentes de soldados.



Todos estos hechos constituyen una flagrante violación no solo de los tratados internacionales para la protección de la infancia, sino también de las mismas y avanzadas leyes que el propio Israel se ha dado a sí mismo. En la maravillosa película Los niños de Arna, Juliano Hamis nos muestra cómo su madre primero y luego él mismo intentaron crear en Yenín un reducto de libertad para los niños palestinos.

SE TRATABA DE UNA PEQUEÑA COMPAÑÍA DE TEATRO, PERO NO DURÓ MUCHO: LOS CAZADORES DE NIÑOS LA CONVIRTIERON ENSEGUIDA EN SU OBJETIVO. AHORA, TAMBIÉN JULIANO ACABA DE SER ASESINADO, QUIZÁ POR UN ISLAMISTA FANÁTICO, QUIZÁ POR UN COLABORADOR ISRAELÍ. CON ÉL DESAPARECE OTRO DE LOS POCOS ESPACIOS SEGUROS PARA LA INFANCIA EN LOS TERRITORIOS OCUPADOS POR ISRAEL EN 1967. ENTRETANTO, EL LENTO INFANTICIDIO DE PALESTINA CONTINÚA.

ILAN PAPPE: "LA SOLUCIÓN DE LOS DOS ESTADOS EN PALESTINA ES UN ERROR"



Madrid, 13 may.- Ilan Pappe, director del Centro Europeo de Estudios Palestinos de la Universidad británica de Exeter, aseguró hoy en Madrid que la solución de los "dos Estados" para resolver el conflicto palestino-israelí es "un completo error de paradigma".

Madrid, 13 may.- Ilan Pappe, director del Centro Europeo de Estudios Palestinos de la Universidad británica de Exeter, aseguró hoy en Madrid que la solución de los "dos Estados" para resolver el conflicto palestino-israelí es "un completo error de paradigma".

En una conferencia organizada por la Casa Árabe de Madrid para conmemorar la "Nakba" (catástrofe) palestina, el experto lamentó que la creación de dos Estados, uno palestino junto al israelí, sea la solución planteada por la comunidad internacional, en lugar de explorar otras

vías, como la creación de "un único Estado democrático y laico".

El historiador palestino hizo un repaso cronológico del conflicto, centrándose en dos fechas que, a su juicio, son claves: 1948 y 1967.

"Lo primero, cuando se crea un nuevo Estado que se supone democrático no debería importar quienes vayan a vivir en él, ya sean judíos, palestinos, españoles...", denunció Pappe, en referencia a la expulsión en 1948 de palestinos en los territorios del entonces nuevo Estado israelí.

El problema que tenía Israel, según Pappe, es que no podía conciliar sus "soluciones geográficas con las demográficas" pues su objetivo era poseer lugares claves que a su vez estaban mayoritariamente poblados por palestinos.

“

Lamento la creación de dos Estados, uno palestino junto al israelí, sea la solución planteada por la comunidad internacional, en lugar de explorar otras vías, como la creación de "un único Estado democrático y laico".

”

"En 1967, los generales de 1948 se dieron cuenta de que no podían volver a expulsar a palestinos, por lo que ocuparon Cisjordania y siguieron con el objetivo sionista de expandir Israel", explicó. Pappe denunció que para controlar esos territorios Israel ha llevado a cabo una política de "control total" de sus habitantes y de "horrorizarles" cuando surgía la resistencia, además de "ignorar" las resoluciones de las Naciones Unidas al respecto.

"La solución de los dos Estados no nació en la Conferencia de Oslo de 1993 sino que estaba presente desde décadas atrás", aclaró.

"Esta salida fue propuesta por Israel y es aceptada por la Autoridad Palestina y por la comunidad internacional: Estados Unidos, Unión Europea, Rusia...pero es un paradigma erróneo", manifestó.

Pappe argumentó que "sobre el terreno" no se aplica la visión de la solución de los dos Estados que tiene la comunidad internacional sino "la de Israel".

"Israel nos dice 'tenemos una buena solución para ti: vosotros podéis vivir en áreas palestinas autónomas aunque en nuestro país hay un movimiento de asentamientos que no podemos controlar'. En cualquier caso, esta solución excluye a los refugiados palestinos, a los que viven en Israel y en definitiva al 80 % de los palestinos", manifestó.

Pappe estuvo acompañado por Eduardo López, director general de Casa Árabe, y Musa Odeh, embajador de Palestina en España, quien abogó para que "el próximo año se celebre la Nakba para conmemorar la creación del Estado palestino libre y democrático".

Los palestinos celebran la "Nakba" todos los 15 de mayo -día que se creó el Estado de Israel- en recuerdo de la partición del territorio de Palestina bajo el Mandato Británico, en 1948, cuando se produjo la dispersión de la población autóctona hasta hoy.

(Agencia EFE)



Ilan Pappé (Haifa 1954) es un profesor de historia en la Universidad de Exeter, Reino Unido, co-director del Centro Exeter de Estudios Etno-Políticos y activista político.

Anteriormente fue profesor de ciencias políticas en la Universidad de Haifa (1984-2007) y director del Instituto Emil Touma de Estudios

Palestinos de Haifa (2000-2008).

Pappé es autor de libros como La limpieza étnica de Palestina

(2006), El Oriente Medio moderno (2005), Una historia de la Palestina moderna: una tierra, dos pueblos (2003) y Gran

Bretaña y el conflicto árabe-israelí (1988). Fue también uno

de los fundadores de la coalición Hadash.

ISRAEL CAMINA HACIA EL DESASTRE

EL PAÍS



por:Ana Carbajosa

**DROR MOREH:
“DESDE EL 67, ISRAEL
CAMINA HACIA EL
DESASTRE”**



Dror Moreh

El “ISRAELÍ” PRESENTA EN DOCUMENTA MADRID ‘THE GATEKEEPERS’, CON EL QUE FUE CANDIDATO AL OSCAR

Al final, *The Gatekeepers* no ganó un Oscar, pero sí se ha ido ganando poco a poco a los espectadores, hasta convertirse en la tercera película israelí más taquillera de la historia en Estados Unidos. El dato sorprende, si se tiene en cuenta que se trata de un documental tirando a deprimente y rodado sin excesivos fuegos de artificio. Una habitación, una silla, imágenes de archivo y hasta seis entrevistados que se asoman a la cámara de Dror Moreh. La clave está en la identidad de los entrevistados y en su excepcional entrega al proyecto que logra el director. Los que hablan ante la cámara son los seis jefes de los servicios secretos internos israelíes vivos, los mismos que han ordenado asesinatos selectivos e interrogatorios inhumanos a los palestinos y que han convertido Cisjordania en un lugar infernal. La suma de confesiones de estos hombres maduros se convierte en una radiografía perfecta de la ocupación israelí desde 1967 y en un lúcido recorrido por la historia reciente del Estado judío.

En la película no hay propaganda, ni eslóganes políticos, ni denuncias que valgan. Hay hechos y testimonios. El resultado es cristalino: un alegato en contra de la ocupación a los palestinos y la convicción de que Israel ha elegido el camino equivocado si lo que busca es la paz. De que puede que el gigante militar de Oriente Próximo sea capaz de ganar una y mil batallas, pero que como dice uno de los protagonistas de la película, es incapaz de ganar la guerra y mucho menos la paz.



Moreh pasó por Madrid, donde *The Gatekeepers* se proyectó en el festival Documenta Madrid y conversó con este diario. Dice que después de rodar 72 horas de entrevistas con los jefes de los servicios secretos y de ver miles de horas de imágenes de archivo sobre la historia de su país se ha convertido en una persona más pesimista; tanto que está pensando emigrar de Israel, en un intento de dejar atrás un conflicto al que no le ve solución posible si de los actuales gobernantes depende.

PREGUNTA. RECUERDO EL ESTRENO DE SU PELÍCULA EN LA FILMOTeca DE JERUSALÉN. DAVID GROSSMAN, POLÍTICOS, MILITARES. LA ÉLITE DEL PAÍS ESTABA EN AQUELLA SALA QUE SE QUEDÓ MUDA CUANDO AL FINAL APARECIERON LOS TÍTULOS DE CRÉDITO. ALGUNO INCLUSO LLORABA. DABA LA SENSACIÓN DE QUE AQUELLO SE CONVIRTIÓ EN UNA SESIÓN CATÁRTICA. ¿ERA ESE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE SU PELÍCULA?

MÁS INFORMACIÓN

- [Ganar batallas, perder la guerra, por MARIO VARGAS LLOSA](#)
- [Israel y Palestina, un guion de Oscar](#)

Respuesta. Sí. En Israel, estamos sometidos a titulares terribles a diario. Si quieras cambiar algo, tienes que desatar un terremoto y solo los jefes del Shin Bet, los servicios secretos podían hacerlo. Ellos son los que mejor conocen el conflicto israelo-palestino y las consecuencias para los dos bandos. A ellos se les escucha. Cuando ellos dicen “no a la ocupación”, eso supone un dilema para el centro-derecha, porque esos seis hombres son los que han ordenado asesinatos selectivos y torturas a los detenidos. Ahora son ellos los que dicen que eso no sirve, que hay que cambiar de estrategia.

P. ¿CÓMO CONSIGUIÓ QUE LOS JEFES DE LOS SERVICIOS SECRETOS SE ABRIERAN Y LE CONFESARAN SUS PECADOS?

R. Primero decidí que las entrevistas tenían que desarrollarse en su terreno para que se sintieran cómodos. Unos eligieron su casa y otros la oficina. Había leído muchísimo y me había preparado una montaña de preguntas, pero decidí no interrogarles. Dejé que fueran ellos los que dirigieran la conversación y así fueron

hablando durante horas. Cada sesión duraba tres o cuatro horas. En total fueron unas 75 horas sentado con ellos. Yo creo en las entrevistas largas.

P. A VECES PENSAMOS QUE LOS DIRIGENTES TOMAN DECISIONES PORQUE NO SON CONSCIENTES DE LAS CONSECUENCIAS QUE TIENEN SOBRE LA GENTE. EN LA PELÍCULA SORPRENDE EL GRADO DE CONOCIMIENTO DEL SUFRIMIENTO DE LOS PALESTINOS POR PARTE DE LOS JEFES DEL ESPIONAJE.

R. Claro, porque conocen a la perfección el terreno. Han sido agentes que han crecido profesionalmente en las cloacas de los campos de refugiados palestinos.

P. ¿POR QUÉ SE ESCUCHA CON TANTA ATENCIÓN A LOS MILITARES EN ISRAEL?

R. Porque la gente está harta de los políticos. A los militares se les considera profesionales, técnicos.

P. ¿QUÉ HA APRENDIDO DESPUÉS DE ESCUCHAR A ESTOS HOMBRES Y DE VER TANTAS DE IMÁGENES?

R. Los tres investigadores que trabajaron conmigo quieren ahora irse de Israel. Yo también me lo estoy pensando. Cuando te expones a miles de horas de imágenes, resulta muy deprimente darse cuenta de cuantas oportunidades hemos perdido. No hemos aprendido de nuestros errores. El Estado de Israel ha cometido los mismos errores una y otra vez. Yo era mucho más optimista antes de hacer la película. Ahora conozco de cerca la incompetencia de los líderes israelíes. Les ha venido grande su trabajo. Soy más pesimista y me he vuelto más izquierdista. Desde la victoria militar del 67, Israel solo camina hacia el desastre. Y lo digo desde una perspectiva sionista. Desde entonces, nos hemos convertido en ocupantes, perdimos nuestra identidad de nación civilizada. Nos convertimos en un Estado colonial y yo no conozco en la historia ninguna ocupación que haya triunfado.

P. ¿CON QUÉ REACCIONES SE HA ENCONTRADO EN ISRAEL?

R. El primer ministro [Benjamín Netanyahu] dice que no la ha visto y que no piensa verla. A la derecha nacionalista israelí no les ha gustado nada. En general, ha tenido mucho impacto. Tanto, que ahora la primera cadena de la televisión va a emitir una versión larga de cinco horas. Es más agresiva y subversiva. Espero que el Gobierno no la censure.

P. ¿POR QUÉ EN ESPAÑA NO SE VA A ESTRENAR EN LOS CINES?

R. Me han explicado que aquí la gente no va al cine, que se baja las películas [de Internet].

Las llaves de las casas palestinas usurpadas por los sionistas, se heredan de generación en generación, como testigos del robo y la expulsión del pueblo palestino de su tierra PALESTINA



65 años de aquel fatídico día 15 de mayo 1948

© Ahmad Mesleh Photography

STEPHEN HAWKING: NO ES EL PRIMERO QUE BOICOTEA A ISRAEL



lainformacion.com

STEPHEN HAWKING, CIENTÍFICO BRITÁNICO QUE HA IMPULSADO, ENTRE OTRAS, LA TEORÍA DEL 'BIG BANG' SOBRE LA CREACIÓN DEL UNIVERSO. HA RENUNCIADO A ACUDIR A LA CONFERENCIA PRESIDENCIAL DE ISRAEL PARA PROMOVER EL BOICOT CONTRA EL ESTADO SIONISTA POR EL TRATO A LOS PALESTINOS.

EL PAÍS

Es una de las mayores conferencias académicas y multidisciplinares de Israel. Se celebra en honor del presidente del país, Simón Peres, que este año cumple 90 años. Van a participar en ella investigadores y profesores de todo el mundo, además de políticos como Bill Clinton, Tony Blair y Mijail Gorbachov y artistas como Barbra Streisand. Hay, sin embargo, un invitado, que estaba confirmado en las listas oficiales, que no acudirá en acto de boicot Israel y por lo que considera su abuso a los palestinos.

El físico británico Stephen Hawking envió una carta a Peres la semana pasada en la que le transmitía su decisión de no acudir a Jerusalén a tomar parte en la Conferencia Presidencial de Israel, organizada entre el 18 y el 20 de junio.



ROGER WATERS, músico y compositor británico fundador del grupo Pink Floyd. Es un activista declarado a favor del movimiento BDS (Boicot, Desinversión y Sanción) contra Israel.

ANNIE LENNOX es una cantautora y activista británica. Icono del pop, ha realizado campañas para concienciar de la enfermedad del sida, entre otras, y también ha secundado el boicot contra Israel negándose a acudir al país hebreo



El director británico de cine y teatro **Mike Leigh** tampoco dará ninguna conferencia en Israel porque se ha unido al boicot que promueve el BDS

Elvis Costello es un músico, cantante y compositor británico que tiene una larga discografía a sus espaldas. Como otros compañeros de profesión y compatriotas, ha secundado el boicot cultural contra Israel no acudiendo a ese país



BRIAN ENO es un compositor de música electrónica que también ha ejercido de productor. Su activismo le ha llevado a unirse al boicot contra Israel no acudiendo a la Conferencia Presidencial

ENTRE MUCHOS MÁS



CAMPAÑA INTERNACIONAL DE
BOICOTS,
DESINVERSIÓN Y SANCIONES
AL ESTADO DE ISRAEL



[La Gaviota Árabe Hispana](#) النورس العربي الإسباني

STEPHEN HAWKING PROPINA UN GOLPE FORMIDABLE A LA IMAGEN DE ISRAEL

EL CIENTÍFICO BRITÁNICO REDUCE LA FALSA IMAGEN DE ISRAEL A SU DIMENSIÓN REAL Y VERDADERA DE ESTADO CRIMINAL

Madrid, 12 mayo 2013 (GAH) El reconocido físico, teórico y profesor británico de matemáticas de la Universidad de Cambridge, Stephen Hawking, una de las máximas figuras de la comunidad científica internacional, se unió a la campaña mundial por el boicot académico internacional contra Israel al anunciar que no acudirá a la conferencia "Frente al Mañana" organizada por el presidente israelí Shimon Peres. Su decisión "fue tomada en base a su conocimiento de Palestina".

El profesor británico había aceptado una invitación para encabezar la mencionada conferencia que tendrá lugar en Jerusalén el próximo mes de junio, en el 90 cumpleaños del presidente de Israel y criminal de guerra, Simón Peres, pero anunció hace dos días (10 mayo 2013) que declinaba su participación en la mencionada conferencia como "en base a su conocimiento de Palestina y a la opinión unánime de sus contactos ahí".

LA DECISIÓN DE HAWKING ES UNA PROTESTA POR EL TRATO INHUMANO DISPENSADO A LOS PALESTINOS POR EL ESTADO DE ISRAEL QUE OCUPA SUS TERRITORIOS.

El científico escribió una breve carta al presidente de Israel para decirle que había

cambiado de opinión. Sin embargo, el Comité Británico para las Universidades de Palestina hizo público un comunicado, previa aprobación de Hawking en el que describió que "su decisión independiente de unirse al boicot, fue tomada en base a su conocimiento de Palestina, y a la recomendación unánime de su propios contactos académicos allí".

En su carta, Hawking decía que el régimen de Israel discrimina sistemáticamente a los palestinos, al tiempo que su trato a la gente de la Franja de Gaza es un "castigo colectivo", y la construcción de asentamientos judíos en territorios palestinos ocupados por Israel viola la convención de Ginebra.

La decisión de Hawking marca una nueva victoria en la campaña internacional de boicot, desinversión y sanciones a las instituciones académicas israelíes y supone un fuerte golpe a la imagen falsa que Israel difunde por Occidente acerca de su propia naturaleza, ocultando que es esencialmente un Estado racista, militarista, y expansionista en cuyo haber figuran un sinfín de crímenes de guerra y flagrantes y cotidianas violaciones de los derechos humanos.

El científico se unió al Sindicato de Maestros de Irlanda, que se convirtió en la primera asociación de profesores en Europa en solicitar el boicot académico a Israel.

AL PARTICIPAR EN EL BOICOT, HAWKING SE UNE A UNA CRECIENTE LISTA DE PERSONALIDADES BRITÁNICAS QUE HAN RECHAZADO INVITACIONES PARA VISITAR ISRAEL, COMO ELVIS COSTELLO, ROGER WATERS, BRIAN ENO, ANNIE LENNOX Y MIKE LEIGH.

El profesor Hawking ha visitado Israel en cuatro oportunidades. La última vez, en 2006, dictó conferencias públicas en universidades israelíes y palestinas como invitado de la embajada británica en Israel. En ese momento, dijo que estaba "deseoso de ir a Israel y a los territorios palestinos y emocionado porque iba a conocer a los científicos israelíes y palestinos".

Su actitud hacia el gobierno de Israel cambió cuando en el 2009 denunció el ataque de tres semanas de Israel contra Gaza, diciendo al reportero de la cadena Al-Jazeera, Riz Khan, que la respuesta de Israel al lanzamiento de cohetes desde Gaza era "claramente desproporcionada. Esta situación es como la situación de Sudáfrica antes de 1990 y no puede continuar".

Distintas fuentes en el Reino Unido han señalado que el prominente lingüista y activista estadounidense pro derechos civiles, Noam Chomsky, fue uno de los 20 académicos que convencieron a Stephen Hawking a sumarse al "boicot académico" contra el régimen de Israel.

Chomsky, profesor estadounidense de religión judía y conocido defensor de Palestina, se unió a los académicos británicos de las universidades de Cambridge, Londres, Leeds, Southampton, Warwick, Newcastle, York y la universidad Abierta del Reino Unido para decir a Hawking que estaban "sorprendidos y profundamente decepcionados" por haber aceptado la invitación a una conferencia organizada por el presidente del régimen israelí y criminal de guerra, Simon Peres.

Cabe señalar que en la citada conferencia denominada "Frente al Mañana", que se celebrará entre el 18 y el 20 de junio en Jerusalén Este, territorio palestino ocupado y reconocido como tal por toda la comunidad internacional, incluidos los Estados Unidos, también participarán el ex primer ministro británico Tony Blair y el expresidente estadounidense, Bill Clinton.





**Mis piedras y mi
llave para volver a
mi casa en
PALESTINA robada
por los sionistas**



R
E
P
R
E
S
I
ÓN

S
I
O
N
I
S
T
A
E
N



PALESTINA



O C U P A D A



Al-Nakba

15 de
mayo 2013





Diario
PALESTINA
HOY

TU
HORIZONTE
DE NOTICIAS

Todos los días en la red

- Ciudad de México **01:00**
- Buenos Aires **03:00**
- Madrid **08:00**

*Un diario en español con secciones de: **MUNDO - CULTURA Y ESPECTÁCULOS - TECNOLOGÍA - SALUD - CIENCIA - MEDIO AMBIENTE - SOCIEDAD***

Lee **Diario PALESTINA HOY** en cualquier lugar del mundo

En las mazmorras del Estado sionista



La huelga de hambre de Samer Al-Issawi

El 23 de abril, el preso político palestino Samer Issawi abandonó su huelga de hambre tras firmar un acuerdo con el fiscal militar de la ocupación por el que se acuerda su liberación después de ocho meses de ayuno. Issawi, de 33 años, fue condenado en 2002 por un tribunal militar a 26 años de cárcel por cinco casos de “intento de asesinato” y por pertenencia al Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), según publica Gara.

Issawi deberá ser puesto en libertad en el plazo máximo de ocho meses. En los últimos meses, se encontraba ingresado en estado de salud crítico. Unos días antes de conocerse su próxima liberación, unos 5.000 prisioneros palestinos en cárceles israelíes se declararon en huelga de hambre y sed con motivo del Día del Preso Palestino y en solidaridad con su compañero.

Bajo acusaciones de seguridad, Israel mantiene en prisión a casi 5.000 presos políticos, de ellos 235 son menores de edad. Otros presos políticos están encarcelados bajo lo que se denomina en la legislación de Israel como “detención administrativa”, sin cargos y sin juicio.

AI DENUNCIA EL USO DE LA FUERZA DE ISRAEL EN GAZA Y COLONIAS EN CISJORDANIA



LONDRES, 22 MAYO (EFE).LA NOTICIA



Israel continuó con el "uso excesivo" de la fuerza contra los territorios palestinos al lanzar la Operación militar "Pilar defensivo" en Gaza que causó 160 muertos, mantener recluidos a más de 4.500 presos -178 bajo arresto administrativo-, y continuar la expansión de colonias en Cisjordania ocupada, según el informe de AI difundido hoy en Londres.

El dossier de Amnistía Internacional sobre el *"Estado de los derechos humanos en el mundo"* de 2013 denuncia el bloqueo militar israelí a **Gaza** donde VIVEN 1,6 MILLONES de habitantes y "la restricción de la circulación de la población de Cisjordania donde prosiguió la construcción de la valla/muro".

En el plano político, las relaciones entre **Israel** y los palestinos empeoraron en noviembre cuando la **Asamblea General** de la ONU reconoció a **Palestina** como Estado observador.

En respuesta *"Israel anunció planes de expansión de los asentamientos y retuvo los aranceles aduaneros que debía a la Autoridad Nacional Palestina"*, indica el texto.

"Por primera vez en siete años se crearon 14 puestos de avanzada y asentamientos nuevos con el respaldo de las autoridades israelíes", añade.

"La circulación de la población palestina se veía restringida por la valla/muro y por más de 500 barreras y puestos de control israelíes en Cisjordania", precisa Al.

Además, en Cisjordania, "las autoridades israelíes destruyeron en torno a 604 estructuras -de las cuales un tercio eran casas-, incluidos 36 depósitos de agua, lo que provocó el desalojo de cerca de 870 palestinos y afectó al menos a 1.600 más".

En cuanto a la operación israelí **"Plomo fundido"** sobre Gaza (2008-2009), Al denuncia que "en mayo pasado, las autoridades militares cerraron la investigación sobre el homicidio de 21 miembros de la familia Samouni, incluidos niños y niñas" durante esa operación. "Las autoridades resolvieron que no se habían debido a negligencia de las tropas israelíes".

Asimismo, el 28 de agosto, un tribunal de Haifa eximió a las autoridades israelíes de responsabilidad en la muerte de la activista estadounidense **Rachel Corrie**, que murió atropellada en 2003 cuando protestaba contra la demolición de viviendas en **Rafah** (Gaza).

El dossier se refiere a la última gran operación **"Pilar defensivo"** lanzada por Israel contra Gaza el 14 de noviembre, que duró ocho días en los que perdieron la vida más de 160 palestinos, incluidos más de 30 niños y niñas, y unos 70 civiles, así como 6 israelíes, entre ellos cuatro civiles.

Al culpó tanto a Israel como a las milicias palestinas de "cometer crímenes de guerra y otras violaciones del derecho internacional humanitario".

"El 18 de noviembre, diez miembros de la familia Al Dalu -entre ellos cuatro niños menores de ocho años, una adolescente y cuatro mujeres y dos vecinos suyos murieron cuando su casa resultó alcanzada en un ataque aéreo israelí contra la ciudad de Gaza".

El texto refiere que "a lo largo del año, más de 320 palestinos estuvieron sometidos a detención administrativa sin cargos ni juicio, aunque la cifra disminuyó considerablemente tras una huelga de hambre generalizada".

Al alude al caso de Samer al Barq que se declaró en huelga de hambre tres veces desde abril de 2012 para protestar por su **DETENCIÓN ADMINISTRATIVA**, ordenada en julio de 2010 y las duras condiciones del centro penitenciario de Ramla.

Israel siguió "utilizando la reclusión en régimen de aislamiento durante períodos como forma de castigo". Al nombra el caso de Hassan Shuka, recluido en la prisión de Ketziot, en **Israel**.

También "soldados israelíes dispararon a menudo con fuego real contra manifestantes palestinos dentro del perímetro de Gaza y ejercieron fuerza excesiva de forma habitual contra manifestantes en Cisjordania, debido a lo cual murieron cuatro personas".

El dossier expone el caso de Mahmud Zaquou, muerto el 30 de marzo "cuando soldados israelíes dispararon fuego real durante las protestas organizadas con motivo del 'día de la Tierra' cerca del cruce de Eretz, en Gaza".

En **Israel**, al menos seis ciudadanos fueron enviados a prisión al negarse a ingresar en el Ejército por motivos de conciencia, entre ellos **Natan Blanc**, concluye el informe. **EFE**

MONCHO IGLESIAS EN PALESTINA



Hola a todas y todos los lectores de PALESTINA DIGITAL, Me llamo Moncho Iglesias Míguez, soy de Galicia y vivo en Palestina. Llevo ya casi diez años por aquí, en diferentes etapas y en distintos sitios. La última etapa es la de ahora, en Nablus. Doy clases de castellano en la Universidad An-Najah y me encanta. Estoy licenciado en Filología Hispánica. Máster en ELE. Doctorando en Filología Gallega. En la tesis comparo los cuentos de tradición oral en Galicia y Palestina. Ya hice un trabajo sobre eso, para el DEA en Filología Gallega y Portuguesa, en el que comparé los cuentos de animales en la tradición oral Palestina y gallega. Además, para el DEA en Paratraducción trabajé la primera obra de Sayed Kashua, Árabes danzantes, y presenté parte del trabajo que hacen los árabes palestinos que escriben en hebreo.

Sobre formación intelectual: ¿Publicaciones? Dejo aquí una lista:

TRABAJOS INDIVIDUALES:

- 3'141516 (México, Centro Universitario Indoamericano: 2001) [poesía]
- O condutor de autobús que quería ser Deus (Cangas, Rinoceronte Editora: 2006) [relatos breves y una novela corta; traducción del hebreo al gallego]
- Oda ás nais perennes con fillos caducos entre os brazos (Compostela, Ecicións Positivas: 2007) [poesía]
- Os contos de animais na tradición oral palestina (Compostela, Fundación Araguaney: 2008) [ensayo]
- Tres cores: azul (Compostela, Estaleiro Editora: 2010) [novela]
- Saudades de Kissinger (Cangas, Rinoceronte Editora: 2011) [relatos breves; traducción del hebreo al gallego]
- Carné de identidade (Cangas, Editorial Barbantesa: 2012) [poesía, bilingüe árabe/gallego; traducción del árabe al gallego, junto a Samar Sabat]
- pedras de Plastilina (Noia, Toxosoutos: 2012) [poesía]

TRABAJOS COLECTIVOS:

- Premios 2005 de relato, poesía e tradución da Universidade de Vigo (Vigo, Xerais:) [traducción del inglés al gallego]
- Homenaxe a Álvaro Cunqueiro no seu XXV cabodano. Cunqueiro en dezasete linguas e variedades faladas na península Ibérica. (Vigo, Universidade de Vigo: 2006) [traducción de gallego a hebreo]
- I certame literario de relato breve e libertario (Vigo, Ateneo Libertario: 2007) [relato]
- -Entre os outros e nós. Estudos literarios e culturais (Compostela, Fundación Araguaney: 2008) [ensayos]
- A Coruña á luz das letras (Oleiros, Trifolium: 2008) [poesía]
- A un home noso. Homenaxe a Xosé Luís Méndez Ferrín (Vigo, Universidade de Vigo: 2008) [traducción de gallego a árabe (dialecto palestino) y hebreo]
- Diversidade lingüística e cultural no ensino das linguas (Compostela, tresCtres: 2010) [ensayo]

- En defensa do Poleiro. A voz dos escritores galegos en Celanova (Noia, Toxosoutos: 2010) [relato]

Colaboro en Praza de Galicia, un periódico en gallego, donde mantengo la página "Diario de Palestina". Además, colaboro en Tempos Novos, una revista en gallego.

Parte de esta formación viene por los estudios también. En Jerusalén estudié en la Universidad Hebrea un año, un Máster en Literatura Inglesa. Estudié hebreo y de ahí que ahora traduzca de vez en cuando del hebreo al gallego algunas cosas. El árabe lo sigo aprendiendo; el dialecto palestino lo uso a diario, pero el literario no mucho. He hecho cursos de verano en Yemen, Siria, Túnez y Marruecos, y también he estudiado aquí, en Palestina, aunque más el árabe coloquial. Leo, pero con mucha lentitud, aunque eso es una buena tarea, para seguir practicando y mejorando.

ME GUSTA MUCHO LA FOTOGRAFÍA

En cuanto a fotos: ahí van algunas. Mando también algunas del maratón fotográfico.



Vídeos sobre presentaciones de libros o Dana Yasin, cantando "Adiós ríos, adiós fontes", de Rosalía, en una traducción que hicimos juntos.

<http://www.youtube.com/watch?v=7wHrTyvXEiI>

<http://www.youtube.com/watch?v=BZjUfRYRhtw>

<http://www.youtube.com/watch?v=qSFsF1lv9Eg>

PALESTINA Y YO

ME GUSTA PODER HABLAR DE PALESTINA Y DAR ASÍ UNA IMAGEN DE AQUÍ, QUE SUPONGO QUE SERÁ SUBJETIVA, PORQUE NO DEJA DE SER LA MÍA, PERO NO SE DEBE A NADA NI A NADIE, ASÍ QUE PUEDO SER LIBRE PARA PONER LAS LETRAS QUE QUIERO

Me llamo Moncho Iglesias Míguez, soy de Galicia y vivo en Palestina. Llevo ya casi diez años por aquí, en diferentes etapas y en distintos sitios. La última etapa es la de ahora, en Nablus. Doy clases de castellano en la Universidad An-Najah y me encanta. Me gusta el intercambio de ideas, de expresiones, de vidas, de opiniones. Me gusta debatir, buscar respuestas y preguntas, imaginar y crear, que los alumnos creen y que se crean también. Esa es quizás una de las dificultades más grandes.

MUCHOS ALUMNOS NO CREEN EN SÍ MISMOS; LA FRUSTRACIÓN LA TIENEN TAN ENRAIZADA QUE A VECES PIENSAN QUE NO SON CAPACES Y HASTA IMAGINARLES PARECE UN IMPOSIBLE.



Es una barrera más y eso ayuda a querer buscar soluciones para que ellos las encuentren o que juntos las trabajemos. Y eso es la enseñanza: un transvase de conocimientos e ideas. Por ejemplo, en el último examen escrito una de las preguntas era: “¿de qué color son los zapatos negros de Fadi?”

ME PARECIÓ IMPRESIONANTE QUE LOS ALUMNOS ENTENDIERAN BIEN LA FRASE, PERO NO PODÍAN RESPONDERLA PORQUE NO SABÍAN QUIÉN ERA FADI.

Me hizo mucha gracia que algunos me preguntasen por Fadi, para saber quién es y poder así contestar. La verdad es que solo unos pocos contestaron “negros”.

Para mí, el problema está en el miedo que tienen: a los exámenes, al fracaso, a no poder demostrarse como válidos. Una vez, por ejemplo, salió la palabra cuadro en clase. Para explicarles qué era, les dije que era algo que podías colgar en una pared. Entonces la solución fue que un cuadro era el muro de separación. Hay palabras que conllevan un sinónimo rápido que no es real, pero que se acerca al día a día. Todo esto no es una crítica negativa hacia los estudiantes. Me encantan y lo paso muy bien con ello.

Evidentemente, hay estudiantes que estudian más y otros que estudian menos, unos que tienen más ganas y otros menos, con unas inquietudes y otras. Es natural; son humanos y tienen sentimientos y momentos mejores y peores, como todo el mundo. **Y ESO TRATO DE REFLEJARLO CUANDO ESCRIBO EN LA PRENSA. INTENTO QUE SE VEA UNA PALESTINA EN LA QUE HAY CAFÉS, HAY ALEGRÍAS Y PENAS, HAY DÍAS EN LOS QUE LUCE EL SOL Y OTROS EN LOS QUE LLUEVE, Y, ADEMÁS, HAY UN PAÍS INMENSO CULTURALMENTE HABLANDO Y CON INFINIDAD DE LUGARES QUE VISITAR QUE TIENEN HUELLAS PARA LOS RELIGIOSOS, PARA LOS HISTORIADORES, PARA LOS GEÓGRAFOS, PARA LOS LITERATOS...**

HAY MUCHOS EJEMPLOS AQUÍ, Y ESTE MES DE MAYO ESTÁ CARGADO DE NOTAS SOBRE ELLOS: EL FOTOMARATÓN DE PALESTINA; EL FESTIVAL DE LITERATURA (PALFEST); DOS PELÍCULAS PALESTINAS EN CANNES; CONCIERTOS COMO LOS DE BASEL ZAYED EN

NABLUS; OBRAS DE TEATRO COMO LAS MARAVILLAS QUE HACEN LOS DEL TEATRO DE LA LIBERTAD DE JENÍN; GRADUADOS EN LAS DISTINTAS UNIVERSIDADES; REUNIONES LLENAS DE COMIDAS APETITOSAS, COLORIDAS Y OLOROSAS; ARGUILAS QUE SE COMPARTEN EN LAS TERRAZAS DE LAS CASAS Y DE LOS CAFÉS; TÉS ADEREZADOS CON HIERBABUENA Y MARAMIE; LIMONADAS FRESCAS CON MENTA; HISTORIAS, CONTOS, CHISTES, ANÉCDOTAS...



Un poco de eso louento en "Praza" y en otros medios como "Tempos Novos". Además; escribir es una necesidad y relleno hojas sueltas en todo momento; hojas que a veces acaban en novelas, a veces en cuentos, a veces en poemas. **DE ESO ÚLTIMO VIENE PIEDRAS DE PLASTILINA, UN POEMARIO CON FOTOS, PORQUE LA CÁMARA VA CONMIGO A TODOS LADOS, COMO EL PAPEL. "Lo que el ojo no ve se cubre de enfermedad"** diría Enrique Bunbury. Por eso trato de curar esas posibles enfermedades, inmortalizando momentos con palabras e imágenes.

Unas ayudan a las otras. Las palabras, a veces tienen el sentido que yo les encuentro en el momento y a veces vienen confundidas por las lenguas o por la rapidez del pensamiento o por la propia imagen que ellas se crean de sí mismas. **LAS FOTOS ANIQUILAN UN DETALLE: SON CAFÉS, SON BAÑOS, SON ROPAS TENDIDAS, ZAPATOS SOLITARIOS, EDIFICIOS QUE SE HACEN Y SE DESHACEN CASI A SU ANTOJO, SILENCIOS RUIDOSOS ...** Y volviendo a los escritos; haber traducido 48 poemas de **MAHMUD DARWISH**, del árabe al gallego, con Samar Sabat, ha sido maravilloso. **CON ESO HEMOS LOGRADO ACERCAR PALESTINA A GALICIA, EL ÁRABE AL GALLEGUO, Y VICEVERSA.** Creo que hemos ayudado a dar a conocer un poco más de **PALESTINA**, de su literatura, de su poesía y de nuestro Darwish. **LA POESÍA NO TIENE FRONTERAS NI PASAPORTES, ASÍ QUE AÑADIRLE NUEVAS ALAS ES SIEMPRE BUENO.**

YALLA; SALAM, MONCHO.





Israel, Palestina y el derecho a tirar piedras

José Steinsleger Escritor y periodista argentino. Columnista de La Jornada de México.

LaJornada *en línea*



Dos buenas noticias, y dos malas.

De las buenas:

1) Palestina y Venezuela suscribieron un acuerdo para el reconocimiento de certificados, títulos, o diplomas de educación

universitaria para los ciudadanos de ambos países;



2) en su portal de Internet Google sustituyó la mención territorios palestinos por la de Palestina para designar a Gaza y Cisjordania.

De las malas:



1) La entidad neocolonial llamada **Israel** recibió de **Alemania** otro submarino nuclear (el quinto), con capacidad de transportar ojivas nucleares con un alcance de mil 500 kilómetros;

2) el ejército de Defensa israelí anunció que ya no utilizará fósforo blanco en **Gaza** pues da mala imagen;

3) en el aeropuerto de **Tel Aviv** los turistas sospechosos deberán facilitar la contraseña de sus computadoras.

La primera de las buenas noticias amerita puntos suspensivos, pues en todo lo que **Google** (o Wikipedia) informan acerca de la subregión, **los sionistas son buenos y los palestinos malos**. En cambio, la primera de las malas confirma in nuce la deuda intelectual del fundador del sionismo **Teodoro Herzl** (1860-1904), con lo escrito en 1807 por el filósofo **Johann Gottlieb Fichte** (1762-1814): el alemán es para el extranjero como el espíritu a la materia, **como el bien al mal**.

La segunda de las malas suena más hipócrita que la segunda de las buenas. ¿Recuerda usted si la entidad sionista admitió en alguna ocasión el uso de fósforo blanco en el campo de concentración a cielo abierto más grande del mundo? (Gaza). Hoy lo admite y, de paso, anuncia que las fuerzas de Defensa (sic) emplearán **“...una nueva munición que contiene únicamente gas y crea el mismo efecto”** (sic). Ahora: si usted desea apreciar la mala imagen que causa el uso de fósforo blanco, remítase a [972 magazine](#).



La tercera de las noticias malas sintoniza con la creciente **fascistización** en los aeropuertos del mundo, **DONDE MILLONES DE PASAJEROS CONSENTEN QUE SE LES META UN DEDO EN EL CULO POR RAZONES DE SEGURIDAD**. Y el que disienta será tachado de terrorista, antisemita o **negacionista** del holocausto (judío, claro). **Más no de los que niegan la existencia de los palestinos**. Esto es muy legal y propio de los que piensan distinto.

Por ejemplo, y con motivo del 65 aniversario de una aberración geopolítica, el historiador judío **Ilan Pappe** rescató un lacrimoso comentario del presidente **Shimon Peres**, último guerrero del sionismo histórico que en la chochez absoluta declaró al periódico israelí **Maariv**, redactado íntegramente en hebreo:

“Recuerdo cómo empezó todo –dice Peres–: todo el Estado de Israel es un

milímetro de Medio Oriente entero. Un error estadístico, tierra estéril y decepcionante, los pantanos en el norte, el desierto en el sur, dos lagos, uno muerto y un río subvalorado. Sin recursos naturales, aparte de la malaria. Aquí no había nada. Y ahora ¿tenemos la mejor agricultura del mundo? Esto es un milagro: una tierra construida por la gente” (14/4/13).

¿Dónde, exactamente, ubicar a Israel? ¿En la Biblia o en ese milímetro inhóspito en el que no había nada? El periodista español **Javier Couso** se hizo la pregunta cuando en medio de un partido de baloncesto entre el **Maccabi de Tel Aviv** y el **Real Madrid**, le oyó decir al entrenador español que el Maccabi era “**...una de las canchas más temibles de Europa**” (sic).

Couso descubrió que la **Euroliga** depende de la **Confederación Europea de Baloncesto (FIBA)**, integrada por 51 países de los que sólo uno, **Turquía**, comparte territorio en **Europa y Asia**. Y la entidad llamada Israel (que al parecer queda en Medio Oriente), **forma parte de la FIBA como si tal cosa**. De ahí, concluye Couso, la esquizofrenia israelí: **residir en tierra árabe, y pensar en occidental con alma judía, mente estadunidense y cuerpo europeo**.

Que no sería el caso de israelíes con huevos (u ovarios), como **Amira Hass**,

a quien los sionistas le han echado el ojo por pedir que en las escuelas palestinas se enseñe a resistir la ocupación. ¿Cómo? Tirando piedras. De hecho, el artículo de **Amira** en el periódico liberal *Haaretz* se titula “[La sintaxis interna del lanzamiento de piedras palestino](#)”.



Ciudadana israelí, **Amira vive desde hace 20 años en los territorios palestinos ocupados**. Y el artículo de **Amira** se publicó coincidiendo con las jornadas de enfrentamiento en **Cisjordania** provocados por la muerte de un preso palestino cuyo cáncer fue diagnosticado tarde, y tratado sólo con analgésicos.

Días de luto renovado en que el servicio de noticias **Yahoo** daba cuenta de un impresionante vuelo de aves en cielo israelí: el vuelo caprichoso de pájaros estorninos que arribaron en parvada y fascinaron a los pobladores de la región. Estas aves tienen un cuerpo esbelto con plumaje negro de reflejos verdes y morados y pintas blancas.

EN LA OCASIÓN, FUERON AVES. Y EN OTRAS SON BOMBAS DE RACIMO MULTICOLORES CONTRA EL PUEBLO QUE HACE 3 MIL AÑOS COMETIÓ EL ERROR DE NACER EN LA TIERRA PROMETIDA, SIN DOCUMENTOS, SIN HISTORIA, SIN NADA.

SI EL BOICOT SE GENERALIZA, LOGRAREMOS MOVER A ISRAEL



ENTREVISTA A JAMEEL AL-MAJDALAWI, MIEMBRO DEL CONSEJO NACIONAL PALESTINO Y PARLAMENTARIO DEL FRENTE POPULAR PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA



"SI EL BOICOT SE GENERALIZA, LOGRAREMOS MOVER A ISRAEL"

JAMEEL AL-MAJDALAWI ES UNO DE LOS TRES PARLAMENTARIOS DEL FRENTE POPULAR PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA (FPLP) EN EL PARLAMENTO PALESTINO. ASIMISMO, ES MIEMBRO DEL CONSEJO NACIONAL PALESTINO, EN EL QUE HAY 700 REPRESENTANTES DE LOS CIUDADANOS DE LA PALESTINA HISTÓRICA (GAZA, CISJORDANIA Y TERRITORIOS DEL 48) Y A LOS REFUGIADOS EN OTROS PAÍSES.

¿CÓMO DEFINIRÍA LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS TERRITORIOS PALESTINOS, EN ESPECIAL DE GAZA?

Es muy complicada. Israel no ha cumplido nunca ninguno de los acuerdos a los que se ha comprometido, ni siquiera los de Oslo. Esto es aún más grave porque la UE y EEUU están en connivencia con Israel. Todos los acuerdos entre la Autoridad Nacional Palestina (ANP) e Israel están bloqueados, lo cual ha sido aprovechado por Israel para hacer más colonias en Cisjordania. Hasta ahora, Abbas solo ha optado por negociar con Israel bajo el amparo de EEUU. Recientemente una delegación de la ANP ha ido a EEUU y, tras negociar con John Kerry, ha vuelto con las manos vacías.

Además, la división entre las realidades de Gaza y Cisjordania es otro problema añadido y acuciante, que se agrava día a día. En ambas zonas debemos hacer frente a situaciones muy duras -bloqueo de Gaza a todos los niveles, colonias en Cisjordania, agresiones del Ejército sionista, situación económica y social insostenible...-.

-¿QUÉ ALTERNATIVA PLANTEA EL FRENTE POPULAR PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA (FPLP)?



-El FPLP ha formado parte de las negociaciones de El Cairo entre todos los partidos políticos palestinos a fin de lograr un gobierno de reconciliación nacional. En nuestra opinión, es la única alternativa, ya que la división y el enfrentamiento entre Hamas y Al Fatah está repercutiendo negativamente en las condiciones de vida de los palestinos, que si bien son ya graves debido a la ocupación sionista, están empeorando todavía más.

Se ha dado un retroceso en determinadas libertades democráticas, porque a las vulneraciones de derechos humanos que llevan a cabo los israelíes y que son las más graves, se ha unido un retroceso en determinados derechos civiles, debido a que los grupos como Hamas tratan de imponer su proyecto de sociedad islamista. Nos preocupa especialmente el retroceso que se está dando en la situación y los derechos de la mujer.

Igualmente, brilla por su ausencia una legislación que ampare a los trabajadores y que se base en el respeto de los derechos laborales, sociales y sindicales. El Gobierno de Hamas en Gaza no da ninguna protección, ni garantía a los trabajadores, solo intenta controlar todos los ámbitos de la sociedad. Cremos que es necesario legislar y llevar adelante políticas que den la vuelta de raíz a estas realidades.

-¿CÓMO VEN LA POSIBLE SOLUCIÓN DE LOS DOS ESTADOS?

-La propia política de Israel con la creación indiscriminada de colonias es la que ha hecho inviable hoy día esta solución. Israel hoy día controla más del 40% de las tierras de Cisjordania directamente; además, el incremento brutal de las colonias durante los últimos años ha hecho que Cisjordania esté dividida en tres partes.

En su día, tras los acuerdos de Oslo, el FPLP aceptó la solución de los dos estados como algo temporal y transitorio, pero nuestro objetivo último siempre ha sido lograr un único Estado, democrático y progresista donde convivamos todos, a diferencia del proyecto de Estado racial

sionista, que se basa en la creación de colonias, la instauración de clanes étnicos y el apartheid hacia los palestinos.

-¿CÓMO VALORA LOS CAMBIOS QUE HA HABIDO EN LOS PAÍSES ÁRABES Y SU POSIBLE INFLUENCIA?



-En primer lugar y ante todo, queremos subrayar que el FPLP apoya los movimientos por la liberación de los pueblos. Si bien muchas de estas revueltas partían de un descontento legítimo en las sociedades de los diferentes países, no se puede obviar que las potencias extranjeras han ejercido una influencia y una intromisión evidente. Los casos más evidentes están en Libia, con el apoyo de la OTAN, o en Siria, donde, junto con Qatar, EEUU y la UE están apoyando a elementos del extremismo islamista muy peligrosos.

Los partidos islamistas defienden las políticas liberales, la economía de mercado y el retroceso de determinados derechos civiles. Ello explica la buena relación que existe entre EEUU, las monarquías del Golfo y los Hermanos Musulmanes. Evidentemente, las fuerzas de izquierda debemos realizar una gran autocrítica, dado que el islamismo se está imponiendo en los países árabes debido a la debilidad de las fuerzas de izquierda y, por ello, lo que se llamó primavera árabe no va en una buena dirección, es más bien un otoño árabe. Las fuerzas de izquierda y democráticas debemos hacer esfuerzos para crear una nueva correlación de fuerzas. Ésa es nuestra principal tarea.

Esta situación tiene su reflejo en Gaza. Hamas es una fuerza de resistencia y ha rentabilizado esa aureola de lucha de resistencia, así como la religiosidad de la mayoría de la población para afianzarse estos últimos años. No obstante, cada vez son más las voces que denuncian su intento de instaurar en Gaza una sociedad islamista. Los partidos y las organizaciones de izquierda estamos intentando crear un frente democrático progresista que nos aúne a todos, a fin de ir cambiando la correlación de fuerzas, aunque en la situación actual de

bloqueo de Gaza y de clientelismo político por parte de Hamas y Al Fatah es muy complicado.

-¿CUÁL ES LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PARLAMENTO PALESTINO?

-Por desgracia, debido a la ocupación, su funcionamiento está bajo mínimos. No hemos podido celebrar ninguna sesión con los parlamentarios de Gaza, Cisjordania y Jerusalén. Tenemos decenas de parlamentarios encarcelados en prisiones israelíes, como por ejemplo el secretario general del FPLP Ahmed Saadat.

-¿QUÉ OPINIÓN LES MERECE LA CAMPAÑA INTERNACIONAL DE BDS (BOICOT, DESINVERSIONES, SANCIONES) CONTRA ISRAEL?



-Por desgracia, debido a la ocupación y al bloqueo, en determinados productos solo nos abastecen desde Israel, por lo que si bien en Gaza y Cisjordania intentamos boicotear a Israel, no podemos hacer un boicot total, como nos gustaría. No obstante, consideramos que el BDS en todos los ámbitos a nivel internacional es sumamente importante, porque si llega a generalizarse y la sociedad civil de Europa y de todo el mundo lo lleva a cabo, estamos seguros de que lograremos que el Estado sionista se mueva. Sabemos que es un gran esfuerzo por parte de quienes ejercen el boicot contra Israel, pero es algo de lo que el pueblo palestino les estamos muy agradecidos.



CUANDO LA VIDA SE AFERRA A UNA LLAVE

MILENIO



Los palestinos recordaron el miércoles la fecha más triste para ellos, la Nakba o "catástrofe", el 15 de mayo de 1948 cuando el Estado de Israel sentó sus bases en tierras históricamente compartidas pero que hoy son casi todas israelíes.

Foto: EFE



UNA IMAGEN QUE NO NECESITA DE PALABRAS.

Ciudad de México • Miles de palestinos conmemoraron el miércoles en sus territorios ocupados de **Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este** el 65 aniversario de la Nakba, el exilio y desposesión en el que, sumados sus descendientes, viven más de cinco millones de personas, en una efeméride donde como es habitual no faltaron los episodios de violencia en choques con la policía israelí.

Las llaves de madera o de hierro, símbolo del hogar perdido, se hicieron presentes en la pequeña franja de Gaza, donde miles de

palestinos marcharon también con sus banderas, lo mismo que en **Ramala y Jerusalén**.

"No habrá paz duradera y permanente con el Estado de Israel si éste excluye esta cuestión fundamental. No hay alternativa al derecho básico de retorno del pueblo palestino y la aplicación de las resoluciones de Naciones Unidas", dijo en Gaza Zakareya Agha, responsable de refugiados de la **Organización para la Liberación de Palestina** (OLP) y miembro de su Comité Ejecutivo.

El retorno de los refugiados está reconocido en la **Resolución 194** de la ONU, pero su aplicación plena nunca ha estado en la mesa de negociación entre israelíes y palestinos, ya que los sucesivos gobiernos de Israel no se consideran responsables de **la Nakba, la “catástrofe”**; además de que no pueden permitirse perder la mayoría demográfica judía.

“*Perdimos nuestra tierra, pero no nuestro derecho a ella*”, “*Sueño con Haifa y Yafa*” (dos ciudades israelíes históricamente árabes que sufrieron el despojo) o “*Nadie nos puede quitar Palestina*”, fueron algunos de los cánticos entonados el miércoles por familias de refugiados, representantes de la **Autoridad Nacional Palestina** (ANP) y jóvenes urbanos.

En un discurso televisado, el presidente de la ANP, **Mahmud Abas** recordó que “*los enormes sacrificio, miles de mártires y decenas de miles de heridos. (Pero) hoy no hay país en el mundo, incluido Estados Unidos, que niegue nuestro legítimo derecho a un Estado independiente en los territorios ocupados (por Israel) en 1967*”, afirmó. **La Nakba** se recuerda oficialmente cada 15 de mayo, el mismo día en que Israel declaró su fundación como Estado, en 1948, según el calendario gregoriano.

En **Jerusalén Este** hubo incidentes en la concentración de decenas de personas con banderas palestinas en las puertas de acceso de la ciudad vieja de Damasco y Herodes.

La semana que viene el canciller de EU, **John Kerry**, tiene previsto regresar a la zona para insistir en la reanudación del diálogo israelo-palestino, desde el año 2000, en tanto el gobierno de **Benjamin Netanyahu** se niega a aceptar la pre-condición palestina de detener la expansión israelí vía asentamientos en tierras palestinas.

Ayer mismo, la OLP condenó la intención del gobierno de **Netanyahu** de legalizar a cuatro incipientes colonias en la ocupada Cisjordania, una “burla” a los esfuerzos del presidente Obama para reactivar las negociaciones de paz según dijo en un comunicado **Hanán Ashraui**, miembro del **Comité Ejecutivo de la OLP**.

La decisión fue anunciada por el movimiento israelí **Shalom Ajshav** (Paz Ahora), que interpuso una demanda ante el **Tribunal Supremo** de su país.

Para las **Naciones Unidas**, todos los asentamientos residenciales israelíes en territorios ocupados en la guerra de 1967 son ilegales.



SOLDADOS ISRAELÍES DENUNCIAN ABUSOS CONTRA NIÑOS Y ADOLESCENTES PALESTINOS

Escrito por: **JOSEP-MELERO** Comunidad El País

EL PAÍS



La población de un territorio ocupado, como es el caso de la ocupación de **Cisjordania** por Israel, es siempre objeto de maltratos por las fuerzas de ocupación. Es la ley que han aplicado todas las civilizaciones humanas a través de la historia y que todavía pervive en pleno **siglo XXI** en algunos territorios habitados por grupos antagónicos como es el caso de **Israel** y los palestinos. **Israel** viene aplicando esta ley desde la constitución de su Estado en **1948**. Su ejército ha sido el instrumento para establecer en **Palestina un estatus de vencedor, de superior y de inmunidad frente al grupo social de los palestinos**, considerado como un grupo humano inferior, vencido, ocupado y discriminado. Eso le da derecho a **Israel a matar, oprimir, esclavizar, atemorizar y segregar a la población despreciable de los palestinos como ocurrió con la discriminación racial en EEUU**. Pero lo más lamentable es que ese maltrato no diferencia a los adultos de los niños y adolescentes como ha denunciado un grupo de valientes soldados israelíes que ha roto el silencio, **por lo que su testimonio tiene una veracidad absoluta**.



Ana Carbajosa (El País 26-8-12) nos describe en un artículo el testimonio de esos soldados en los que afloró una conciencia fundamentada en el **Derecho Natural** y no en las directrices inhumanas y contrarias a los **Derechos Humanos** de los gobiernos sionistas de Israel.

“Algunas de las historias de los soldados- afirma Ana Carbajosa- revelan incidentes graves, que explican son posibles porque sienten que operan en un clima de impunidad; que hagan lo que hagan es muy poco probable que acaben en la cárcel por maltratar a un menor”.

“Al principio te sientes mal”. Sargento primero, Nablús, 2005.

“Entramos en los pueblos [palestinos] todos los días por lo menos dos o tres veces para hacer sentir nuestra presencia es como si les ocupáramos. Para demostrarles que esa zona es nuestra, no suya [...] Al principio, apuntas con tu arma a **un niño de cinco años** y después te sientes mal; piensas que no está bien. Luego, llega un momento en el que... te pones tan nervioso y estás tan harto de entrar en los pueblos y de que te tiren piedras. Pero está claro que estás dentro del pueblo y que acabas de pasar el edificio de la escuela y que los niños te van a tirar piedras. Una vez, mi conductor salió y sin parpadejar, **cogió a un niño y le dio una paliza**. El niño estaba simplemente sentado en la calle”.

*“Se hizo caca, oí como lo hacía, fui testigo de su humillación. Lo oí. **Pero me daba igual**”.
Sargento primero, Hebrón 2010.*

“Me acuerdo sobre todo de los adolescentes. Una vez detuvimos a tres chicos; eran parte de una banda que no paraba de tirarnos piedras y **eran sólo niños**. [...] Cuando les llevamos en el jeep me acuerdo que escuché como se hacía caca en los pantalones. También me acuerdo de otra vez que uno se hizo pis encima. Me daba igual, me resultaba totalmente indiferente. Se hizo caca, oí como lo hacía, fui testigo de su humillación. Lo oí. **Pero me daba igual**.”

“El oficial disparó a los piernas, pero desde una distancia muy corta”. Sargento primero. Hebrón, 2008.

“A veces usamos botes de humo. En un momento dado, **el oficial disparó a las piernas**, pero desde una distancia muy corta. No sé por qué. Desde unos 20 metros, algo así. En el momento que lo hacía, un niño se estaba agachando para recoger una piedra y **le dispararon en la cabeza**. A partir de ahí, el incidente se agravó, vinieron los paramédicos, una ambulancia judía, una árabe. No me acuerdo exactamente. Después un rato largo, porque la situación era peligrosa y **la mitad de su cerebro estaba fuera del cráneo**. Al final llegó al hospital y creo que dos días después murió. Mirando los hechos, se podría pensar que fue una muerte intencionada. Pero yo conozco a ese oficial y aquello fue intencionado”.



“Siempre esos llantos”. Sargento. Hebrón, 2010.

“Siempre esos llantos. Están esos momentos tan molestos cuando estás en una misión de detención y no hay sitio en la comisaría y te tienes que llevar al niño de vuelta contigo al puesto militar, **vendarle los ojos**, ponerle en una habitación y esperar a que la policía venga a recogerlo a la mañana siguiente. **Se queda allí sentado como un perro...**”

“Disparó porque es el que manda”. Sargento primero, Nablús 2006-2007.

“**Son críos**. Hay muchas posibilidades de que **yo hiciera lo mismo si estuviera en su lugar**. Hubo un caso de un comandante que decidió disparar a uno en la pierna porque él es el que manda. Balas de verdad”.



“Tratan de entrar en Israel porque sus familias pasan hambre”. Sargento, Franja de Gaza. 2008.

“En **Nahal Oz**, los niños intentan venir para encontrar comida o algo. Los padres deben enviarles para intentar entrar en **Israel** porque **sus familias pasan hambre**. Creo que los niños tenían 14 o 15 años. **Me acuerdo de un niño, que estaba ahí sentado, con los ojos vendados y vino un soldado del que se sabía que era un idiota, le golpeó y le echó grasa del rifle por encima**”.

“Le lanzó una granada de sonido y el niño salió corriendo”. Sargento, Ramala 2009.

“Nos había llegado el mensaje de que alguien había tocado la valla. [...] Allí había tres niños, el mayor de ellos de 15 y **uno pequeño de siete u ocho** y otro que debía estar entre medias. El comandante los detuvo y quiso hacer unas comprobaciones, así que los sentó al borde de la carretera a cinco metros de distancia cada uno. [...] Abrió las puertas traseras del jeep y metió al niño **[el más pequeño]**. No le pegó pero le amenazó brutalmente y el niño empezó a llorar. Cuando obtuvo a la información que quería, detuvo a los otros dos niños y el pequeño volvió al pueblo. Le gritó “vete, vete al pueblo”. **El niño estaba aterrado**. El comandante lanzó una granada de sonido y el niño salió corriendo”.

“Los soldados salieron con bates y empezaron a dar palizas”. Sargento, Ramala 2006-2007.

“Hicimos una incursión en una casa abandonada, después de que hubiera habido choques en Calandia un viernes. Los soldados salieron con bates y **empezaron a dar palizas hasta que dejaron a la gente hecha papilla**. A los niños que quedaban por allí los detuvieron. Hacían correr a la gente. A los que se quedaban rezagados, **les pegaban con los bates**. A los que estaban en el suelo, también. **Mi unidad hizo esto varias veces**. Por lo menos cuatro o cinco. Con niños diferentes probablemente... [...] para que aprendieran la lección. Sólo espero que los niños que acaban detenidos en la base militar o en la comisaría no vuelvan a tirar piedras, **pero me temo que eso no dará resultado**”.

LA MARCHA GLOBAL A JERUSALÉN

Viernes 7 de junio 2013

المسيرة العالمية إلى القدس GLOBAL MARCH TO JERUSALEM



7-6-2013
الجمعة
FRIDAY

Together We Safeguard Al-Quds
نحوها وعاً.. نستعيدها وعاً..

 <https://www.facebook.com/GMJ2013>
[facebook.com/TheGlobalMarchToJerusalemEnglish](https://www.facebook.com/TheGlobalMarchToJerusalemEnglish)

Todos juntos en defensa de Al-Quds

Convocatoria abierta para activistas pro Palestina de todo el mundo para protestar contra la ocupación y la judaización de la ciudad tres veces

Santa JERUSALÉN

El documental de Cáritas

'El invierno en pausa' aborda al conflicto entre israelíes y palestinos



europapress.es

Cáritas
Diocesana de
Salamanca

La Casa Árabe de Madrid acoge este jueves la presentación del documental de *Cáritas* 'El Invierno en Pausa', una mirada al conflicto entre israelíes y palestinos a través de imágenes y testimonios de personas que trabajan "por una paz justa y duradera" en *Tierra Santa*.

La pieza, que se ha filmado durante la peregrinación institucional de un grupo de representantes de Cáritas Española a Tierra Santa, trata de ofrecer diferentes miradas para comprender la realidad que se vive en Palestina y conocer "los sentimientos de dolor y esperanza" de sus gentes.

Así, se recoge el testimonio de reconocidas personalidades de la región, como el patriarca latino de *Jerusalén, Fouad Twal*; el obispo auxiliar de *Jerusalén, Giacinto Boulos Marcuzzo*; el miembro del departamento de Negociaciones de la *OLP Xavier Abu Eid*; el integrante del



grupo *Kairós Palestina Jamal Khader*, el miembro del Comité Legislativo Palestino y profesor de la *Universidad de Belén Bernard Sabella*; y la exdirectora de *Cáritas Jerusalén, Claudette Habesch*.

De esta forma, en el documental se escucha que "los israelíes y los palestinos o bien ganan juntos o bien pierden juntos", que "hay mucho dolor y muchas heridas en Tierra Santa" o que "han sido despojados de sus tierras, de sus calles".



El acto de proyección del documental contó con las intervenciones del obispo responsable de *Cáritas Española, monseñor Alfonso Milián*, de *Claudette Habesch*, y del secretario general de *Cáritas Española, Sebastián Mora*.

'El Invierno en Pausa' forma parte de la llamada '**Iniciativa por la Paz**', que es el marco de colaboración establecido entre *Cáritas Española y Cáritas Jerusalén*. Esta cooperación contempla distintas actuaciones orientadas a "**mitigar el sufrimiento de las comunidades que viven en Tierra Santa, así como ofrecer una respuesta a los más necesitados y una apuesta por la comunión con la Iglesia madre**". Todo ello dentro de un marco de actuación para favorecer la paz en Palestina.

Entre las líneas de trabajo de la '**Iniciativa por la Paz**' se encuentran los proyectos de desarrollo, para la promoción de la población palestina empobrecida; la información y seguimiento del conflicto, a través de un contacto fluido con fuentes de información claves; y el anuncio y la denuncia profética, para convertirse en "**altavoz**" de la Iglesia de Tierra Santa y de sus mensajes, propuestas y posicionamientos.

Líneas de trabajo:

Éstas son algunas de las líneas de trabajo que se llevan a cabo a través de la “**Iniciativa por la Paz**”:

1. *Proyectos de desarrollo: Son una herramienta de promoción de la población palestina empobrecida con la que se contribuye a la creación de estructuras, incidiendo en aspectos educativos y de fomento de la gobernabilidad para la paz desde los grupos de base*
2. *Información y seguimiento del conflicto y los signos de esperanza: Mantener un canal de comunicación fluido con fuentes de información claves y difundir esta información adaptada a nuestros agentes y a la sociedad en general.*
3. *Anuncio y denuncia profética: Ser el altavoz de la Iglesia de Tierra Santa y de sus mensajes, propuestas y posicionamientos, para promover una sociedad nueva basada en la dignidad.*
4. *Implicación de voluntariado: Potenciar fórmulas de participación, encuentro y convivencia, prestando especial atención al voluntariado joven.*
5. *Comercio justo: Promocionar la economía alternativa y el comercio justo, por medio de la importación y difusión de artesanías producidas por grupos y cooperativas palestinas.*
6. *Peregrinaciones solidarias: Promover una reflexión profunda sobre el impacto de las peregrinaciones y proponer un modelo coherente con el espíritu de la Iglesia local, que sea fuente de esperanza e instrumento de construcción de la paz.*

Este es el documento completo de 42 minutos,
haz clic en su imagen para verlo





Tatet (tropezones) berenjenas y Tamrieh de Nablus



En esta sección tenemos dos recetas una comida y un dulce, las dos son del Levante árabe aunque el dulce también se hace en otras partes del mundo árabe con el relleno que da nombre a éste dulce: pasta de dátiles. La de Palestina y concretamente la de Nablus es de crema de sémola, muy rica con azúcar o miel

A parte de estas dos recetas habrá fotos de varias dulces árabes que nos abren un camino lleno de: arte, color y cultura ancestral palestina y del mundo árabe, una zona que geográficamente ha sido influenciada por las dos corrientes que soplan desde Oriente y desde Occidente por estar en el medio.



RECETA 1

Fatet Bazenyal

(tropezones) de berenjena

Ingredientes:

- Un vaso de salsa ligera de tomates
- Dos panes árabes (pita) troceados en cuadraditos de dos centímetros
- Un kilo de carne picada
- Un kilo de berenjenas cortado en cubitos de dos centímetros
- Un litro de Yogur
- Tres cucharas de tahina
- Dos cucharas de concentrado de granada
- Dos cucharas de zumo de limón
- Dos dientes de ajos machacados
- Aceite, perejil, sal y pimienta
- $\frac{1}{2}$ vaso de piñones

La preparación:

- Ponemos una sartén con un poco de aceite a fuego medio
- Añadimos la carne en la sartén y la salteamos con un poco de pimienta y sal
- A continuación vertimos la salsa de tomates bajando el fuego
- Retiramos la mezcla
- Freímos los cubitos de berenjena en una sartén con abundante aceite
- Retiramos los cubitos de berenjena a un recipiente de escurrir
- En el mismo aceite freímos los cubitos de pan árabe (pita)
- En un cuenco vertimos el yogur, la tahina, zumo de limón, el ajo machacado y un poco de sal y mezclamos muy bien
- En un cuenco ponemos la mitad del pan tostado también añadimos la carne y la berenjena y mezclamos
- A continuación añadimos la mitad de la salsa de yogur que hemos preparado y mezclamos



La presentación:

- En una fuente con profundidad echamos la mezcla y la extendemos bien
- Vertimos la salsa de yogur restante y extendemos bien
- Decoramos con el resto del pan, el perejil picado y los piñones fritos.



Y A LA MESA BUEN PROVECHO



RECETA 2

Jamrieh de Nablus - Palestina (tortas rellenas de pasta de sémola)

Ingredientes:

La masa

- Tres vasos de harina
- $\frac{1}{2}$ vaso de aceite
- Cucharita de levadura o un sobre
- Una pizca de sal

El relleno

- Un vaso de sémola
- Un vaso de azúcar
- Tres vasos de agua
- 50 gramos de mantequilla.

Para adornar

- Pistachos picados
- Azúcar glas

La preparación:

El relleno

- Mezclamos en un cuenco la harina y el azúcar
- Ponemos el agua en una cazuela a fuego medio con la mantequilla
- Cuando esté el agua caliente empezamos a añadir la mezcla poco a poco sin dejar de remover hasta que tenga solidez
- Untamos una fuente con fondo de al menos de 3 cm. con el aceite
- Vertimos en la fuente, la mezcla y la extendemos para un grosor de 3 cm.
- La dejamos para reposar

La masa

- En un cuenco ponemos la harina
- Añadimos la sal, el $\frac{1}{2}$ vaso de aceite y la levadura
- Añadimos poco a poco agua tibia mientras amasamos, hasta conseguir una masa panadera.
- Hacemos trozos tamaño de entre pelota de tenis y de pin-pong
- Untamos las bolas con aceite y las ponemos en una bandeja untada de aceite
- Dejamos las bolas al menos desde 2 horas hasta 12 horas

Cocinar

- Estando fría la masa del relleno la cortamos en cubitos de 5 cm.
- Tomamos las bolas de la masa panadera y procedemos a extenderla con rodillo o las manos hasta conseguir que sea lo más fina posible
- Ponemos un trozo del relleno y procedemos a cerrar con las esquinas opuestas de la masa extendida (tipo pañuelo)
- En una sartén con abundante aceite y muy caliente procedemos a freír los “pañuelos” hasta que se doren un poco
- En una bandeja con papel de secar los vamos poniendo para quitarles el exceso de grasa



La presentación

- En una fuente de servir ponemos la Tamrieh
- La adornamos con azúcar glas y los pistachos

Y A LA MESA BUEN PROVECHO



Video demostrativo, haz clic en la imagen:



Si se quiere llenar con pasta de dátiles, entonces la masa ha de ser más gruesa como en la imagen y se hornea en vez de freír



Los zocos de dulces en Palestina y en el mundo árabe







KEY
TO RETURN

EL RETORNO

Editoriales



MUNDO - CULTURA Y ESPECTÁCULOS - TECNOLOGÍA - SALUD - CIENCIA - MEDIO AMBIENTE - SOCIEDAD

EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** *6 de mayo de 2013* POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

¡EN DEFENSA PROPIA!



Las noticias: “*Israel bombardea una instalación militar en las afueras de Damasco / El presidente estadounidense, Barack Obama, ha defendido este sábado el derecho de Israel a defenderse / Vídeo: ejército israelí escolta a colonos que atacan aldeas palestinas*”

¡Éste es el ejército del único Estado democrático y civilizado en “Oriente Medio” llamado “Israel”, que acompaña a malhechores y delincuentes en sus ataques a ciudadanos inocentes! El ejército de un gobierno que tiene el apoyo de paramilitares, todo un ejemplo en la teoría de EN DEFENSA PROPIA... **¡Enhorabuena Sr. Obama ya tiene Ud. su argumento, refrendado con este ejemplo de Estado “democrático”!** [Ver video](#)

Estamos ante una pérdida de valores a escala política generalizada y si hay quien se considera guardián de estos valores por ser juez y parte de los mismos, que los está manejando a su antojo y sus intereses, **entonces los tenemos generalizados a nivel universal entre una clase de políticos**, que hoy en día han infectado la vida social de los más bajos valores jamás pensados, por los que en su día quisieron presumir de civilización.

El argumento EN DEFENSA PROPIA; en su fundamento no se diferencia de aquel ATAQUES PREVENTIVOS. La pregunta es ¿Vamos a asistir a partir de ahora a una escalada de ataques por los dos gendarmes de este mundo? **No cabe duda que los dos: el Estado sionista y EEUU están en sintonía de**

considerarse gendarmes, el primero local y el otro universal, con ellos toda baraja del juego de equilibrios de fuerzas, se rompe y prevalece su visión del mundo en el que quieren que vivamos los demás: sometidos, vapuleados, esclavizados... etc. Mientras ellos amasan fortunas, usurpan tierras y viven en la abundancia a costa de un mundo sometido. **Para ello todos los argumentos son factibles inclusive la invención de enemigos imaginarios o por un derecho “divino” inventado para estar por encima del resto de la humanidad.**

Atacar poblaciones, quemar olivos, destrozar vehículos, pegar infantes... son actos diarios que cometan los salvajes colonos *sionistas* en *Palestina* ocupada, **amparados por un ejército de ocupación que forma parte de una organización de paramilitares en un Estado que vende al mundo la imagen de ser “demócrata”**. Solo cabe pensar que los que creen en esta imagen o son incautos o cómplices, en todo caso, no tienen argumento para estar libres de culpa, manteniendo el apoyo a una situación de absoluta injusticia.

Entre los hijos del imperio del mal, anda el juego sobre una mesa en la que está extendido el cuerpo de un Monstruo de Frankenstein, intentando que sea el nuevo orden mundial ¿Podrán darle vida y hacerle andar en un mundo soñador con una civilización defensora de los *DDHH*?



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** 12 de mayo de 2013 POR: ABDO TOUNSI - TUN SOL

EL BUFÓN INTELECTUAL LEO BASSI



Las noticias: “El 10 de mayo, un grupo de cantantes, músicos, actores, dibujantes, escritores y escritoras, se solidarizaron con el pueblo palestino en una gala

organizada por la Red Solidaria contra la Ocupación de Palestina y el Grupo de BDS Madrid y la colaboración de Pazcondignidad en el marco de la campaña global de artistas e intelectuales contra el Apartheid sionista."

Grandeza que glorificó un acto digno de Palestina y de los participantes y asistentes

Eran casi las 8 de la tarde en Madrid de mis amores (Instituto Lope de Vega), en la calle *San Bernardo* muy cerca de donde pasé una gran parte de mis estudios, en un auditorio viejo y escacharrado, **pero ese día en él se respiraba aire intelectual solidario que le devolvió su esplendor de recién inaugurado en el s. XVIII.** A esa hora comienza el acto de anti *Apartheid sionista* con intervención de varios activistas e intelectuales pro los *DDHH* de los palestinos, entre otros: *Carlos Azagra, Teresa Aranguren, Beatriz Gimeno, Leo Bassi...* Con las actuaciones musicales de: *Bako y DJ Pache, Menteenguerra*, la cantante palestina *Maysa*, El club secreto y el grupo de *Gaza Palestinian Unit...* El acto contó con el apoyo de: *Alberto San Juan, Maruja Torres, Santiago Auserón, Pilar Bardem, Luis García Montero, Juan Pinilla, Lolo Rico, Carmen París, Amparo Sánchez, Chus Gutiérrez, Juan Kalvedillo, Manuel Sierra, Willy Toledo, Marwan, Obrint Pas, Chikos del Maíz*, etc.

Yo testigo y antes de entrar a hablar del destacado personaje de esa tarde-noche, quiero hacer una mención muy especial a la cantante joven palestina *Maysa* como cantautora que nos deleitó con canciones genuinas y originales de su música sin dejar de ser profundamente culturales y reivindicativas, **hasta el punto y a pesar de que la mayoría de los presentes que llenaban el auditorio no sabían árabe, al terminar su actuación gritaban Otra... Otra...** **Otra** que la pobre *Maysa* no entendía que pedían, es cuando intervine y le traduje que el público quería otra canción, entonces cedió y cantó en la lengua de *Shakespeare* en un intento de acercarse un poco más al público... **¡todo un éxito!** El payaso *Dosperillas* tuvo alguna que otra dificultad a la hora de pronunciar nombres árabes, **pero hizo una presentación muy amena y graciosa.**

EL BUFÓN, como a él le gusta definirse, *Leo Bassi* fue uno de los que tuvieron una intervención estelar en todos los sentidos y **desde mi punto de vista fue magistral por una sencilla razón, que fue auténticamente intelectual, contada con sencillez pero muy profunda**, tocando las fibras más sensibles de la realidad de la tragedia del pueblo palestino y manifestando que por encima de todo, él y los suyos (la familia del circo) siempre han estado por un mundo sin fronteras, y como bien explica, el circo deambula por el mundo y en su seno alberga a seres de todas las razas y los lugares de nuestro planeta.

Él, hijo y nieto de más de seis generaciones de circo, **se jacta y con razón que está con la causa palestina porque desde su educación aprendió que la igualdad entre los seres humanos, es un derecho universal.** Partiendo de la universalidad del mensaje que aprenden los chicos de la familia del circo, él sintió a temprana edad la injusticia que sufren ciertos colectivos, **entre ellos los judíos cuando fueron perseguidos durante siglos por el racismo europeo que culminó con el holocausto.** Según sus propias palabras "yo era pro Israel" debido a esa injusticia.

En su relato sobre *Palestina*, cuenta que hasta los años setenta del siglo pasado, no sabía de la realidad que pasaba en *Palestina* “para mi entonces era Israel”... En un viaje a “Israel” **empieza a ver algo que no encajaba con la causa que su familia y él apoyaban**: “el pueblo judío y su derecho a salvaguardarse de otros” Poco a poco me di cuenta, dice, **de que la víctima se convirtió en un cruel verdugo y que su víctima es un pueblo que no tenía nada que ver con la persecución de los judíos**.

El bufón intelectual *Leo Bassi* en todo momento de su intervención y cuando mencionaba a los ocupantes de Palestina, decía, *los sionistas*, me hizo recordar el relato que la *Revista PALESTINA DIGITAL* publicó bajo el título **YO NACÍ EN UN HOGAR SIONISTA**, del cual subrayo la misma experiencia al acercarse a la realidad palestina **ya que toda propaganda sionista cae por su propio peso, para las personas de la talla humana de este bufón**.

Por último, solo me queda dar la enhorabuena y las gracias a los organizadores, a algunos los conozco personalmente y a otros tuve el gusto de conocerles. **Fue un acto bien organizado que llenó y devolvió la vida a un auditorio moribundo**



EDITORIAL DE **PALESTINA HOY** **15 de mayo de 2013** POR: ABDO TOUNSI - TUNSOL

AL-NAKBA, 65 AÑOS DE CONSPIRACIÓN



Las noticias: “*Tal como hoy 15 de mayo 1948 el mundo oficial culminó su conspiración contra todo un pueblo usurpándole su tierra con el intento permanente desde entonces de borrarle de la faz de la tierra, pero hoy el pueblo palestino es más palestino que nunca / Funcionario palestino pide integrar a China en Cuarteto de M. Oriente*”

Las llaves de las casas palestinas usurpadas por los sionistas, se heredan de generación en generación, como testigos del robo y la expulsión del pueblo palestino de su tierra PALESTINA.

¿Qué fue aquello que se llamó la partición de *Palestina*? **pues sencillamente ni más ni menos que la culminación de una conspiración mundial contra un pueblo indefenso.** Fue una indecencia mundial que el *sionismo* le hizo pagar al mundo una penitencia por la persecución racista a nuestros hermanos los judíos, en la persona de los palestinos en particular y los árabes en general. La conspiración no empezaría a causa del holocausto como muchos pueden pensar, **en realidad fue mucho tiempo antes, allá por los finales del siglo XIX, con el nacimiento del movimiento sionista**, que desde sus comienzos estuvo en la cabeza de sus creadores, la hegemonía soñada que sus líneas maestras trazaron sobre un fundamento racista y como venganza de la persecución que sufrieron los judíos en el mundo y sobre todo en *Europa*.

La conmemoración de *Al-Nakba* nos lleva sin duda a plantear la pregunta del millón ¿Por qué un mundo que presume de civilizado conspira contra un pueblo indefenso? Hasta ahora hemos tenido cientos de respuestas de todos los colores y tendencias y claro está hay quien niega la mayor: **que no hubo ni hay una conspiración y sitúan la causa palestina en un círculo ínfimo llamado conflicto de “Oriente Medio”** ¡Una falacia más para consolidar los hechos consumados!

Hoy conmemoramos un acto de vandalismo cometido a la luz del día y en presencia de micrófonos y cámaras, sin ningún pudor de la clase política mundial que participa en la presentación y actuación de la gran farsa, dirigida por el *sionismo* llamada solución del conflicto de “Oriente Medio”, **con la puesta en escena por muchas veces bajo el sinónimo PAZ de las “conversaciones de paz”**. Los decorados se van cambiando y los actores también pero el guion es el mismo, ese que el *sionismo* escribió hace décadas para seguir en su plan de usurpar toda *Palestina* y ser el gendarme de la zona, **aprovechando el ansia colonial de Occidente y la desidia del resto del mundo**.

65 años de la catástrofe o como se le conoce en lengua árabe *Al-Nakba* que padeció y padece el pueblo palestino junto a sus hermanos los árabes y el mundo sigue en “*su lugar marsh*”, **no se mueve ni un ápice para remediar su error ¡eso si lo fue!** Y dar una salida a una injusticia que lleva demasiado tiempo y que ha generado muchas desgracias, en la pérdida de vidas humanas y en un sufrimiento continuado, **además del descrédito que cosecha día tras día la civilización.**

La noticia de hoy que habla de un intento de meter a *China* en el *Cuarteto* de mala música para convertirlo en *Quinteto*, **solo me hace pensar que vamos en la senda del mal gusto de los políticos y el desprecio a los ciudadanos de a pie, o en todo caso su ignorancia que se glorifican en ella, creyendo que el pueblo se traga todo.** Una muestra más del actual deterioro intelectual de esa clase.



LA APOLOGÍA DEL RACISMO SIONISTA ES LEGAL EN “ISRAEL”



Las noticias: ““Quemar Arabes”, es el nuevo slogan del Movimiento Juvenil Sionista EZRA / OLP critica a EEUU por pedir aplazar el etiquetado de bienes de las colonias”

“Quemar Árabes”, es el nuevo slogan del Movimiento Juvenil Sionista EZRA. Instructores juveniles llevaban camisetas con el texto “Quemar árabes para una mejor educación”. Esta no es la primera vez que este movimiento sionista utiliza slogans racistas en sus campañas “educativas”. En oportunidades anteriores fueron utilizadas camisetas con frases que decían “Muerte a los árabes”, coincidiendo con la política oficial del estado de Israel donde leyes y comportamientos racistas se observan a diario...

Al parecer el racismo solo está tipificado si es contra el colectivo judío, pero si se trata de otras comunidades como la árabe está permitido. **Esto me hace recordar que hay leyes europeas que criminalizan la apología del racismo y hay una específica para el Holocausto...** me pregunto: ¿dónde están los tribunales de DDHH y los Estados llamados “democráticos” ante esta nueva apología del asesinato?

El doble rasero ya tiene un tufo que apesta en todas las direcciones de este planeta, matar, torturar, oprimir, discriminar... a un árabe en Palestina usurpada “Israel” es una práctica habitual, **bajo el pretexto insolente de Estado democrático**, un Estado que legaliza organizaciones racistas que llaman a quemar a una parte de la población de ese Estado. **A todo esto, los Estados**

miembros de “prestigiosas” organizaciones que defienden los *DDHH*, están ausentes y no se les espera actuar en consecuencia, en cambio si esto procediera de un grupo de los llamados antisemitas (también los árabes son semitas), entonces tendríamos un revuelo que no pararía hasta que no culparan a todos los musulmanes y los árabes, con propaganda falsa de que estos colectivos quieren acabar con nuestros hermanos los judíos.

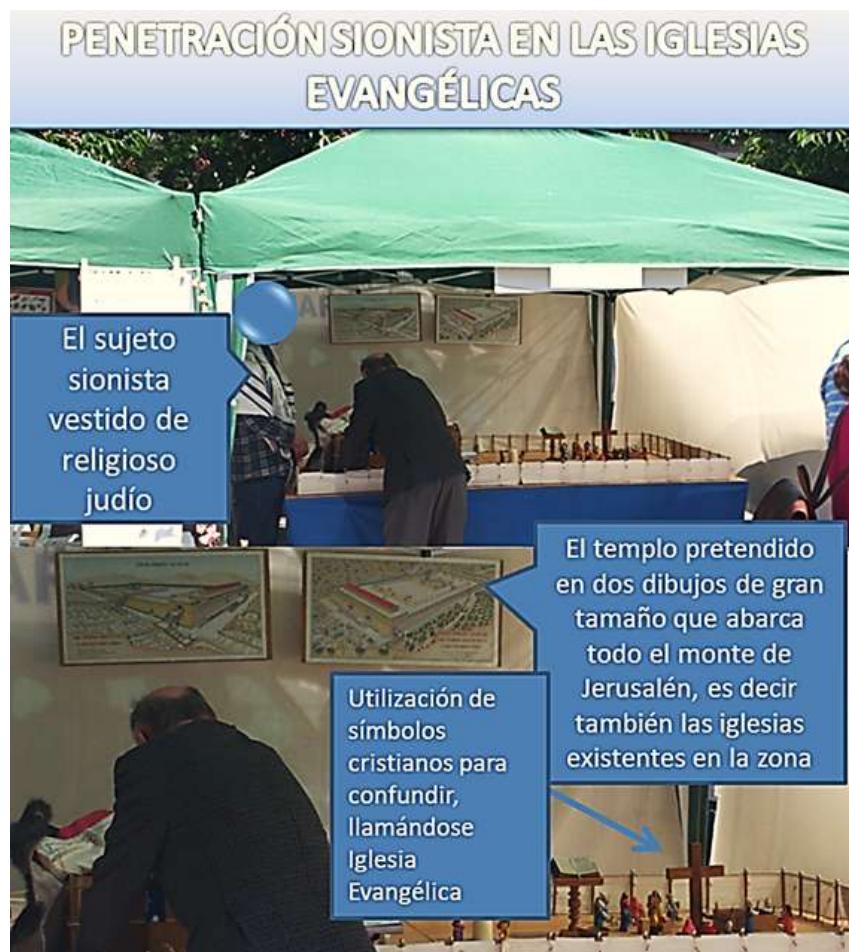
Decía un artista árabe en una pregunta de reflexión: **¿Por qué la sangre árabe está permitido derramarla y por qué resulta barata para la humanidad?** Desde esta pregunta, la reflexión nos lleva a un callejón con una sola salida controlada por el imperio del mal, **dejando salir solo a aquellas ideas o acciones que vayan en el sentido discriminatorio, para los colectivos que no congenian con los intereses del imperio.** De allí, todo aquello aunque sea contrario a los preceptos que predica el imperio contra el racismo (pura falacia), si es a favor de su política de hegemonía, **entonces es permisible y tienen los resortes para ser envueltos en mil papeles de celofán, adornándolos con el argumento de “en defensa propia” o por el bien de la sociedad imperial.**

El imperio del mal está haciendo aguas, sus contradicciones hacen que su línea de flotación este a merced de cualquier iceberg por pequeño que sea, dañando su ya frágil casco. La noticia de hoy: “EEUU pide a la Unión Europea que no aplique el etiquetado de productos procedentes de los asentamientos sionistas” es un golpe a la credibilidad de ese país, **cuando cada vez que hay nuevo proyecto de asentamientos en los territorios ocupados palestinos (casi todos los días hay uno), EEUU declara que es contrario al proceso de paz. ¡Hipócritas!** Este doble juego y esta alineación con la potencia ocupante de Palestina resulta: dañino, aberrante, vomitivo, amoral...

¡Quemar a los árabes! Un nuevo eslogan entre muchos ya hechos, como aquel que decía “Dos en uno” a pie de una viñeta de una palestina embarazada, con una mira de fusil sobre ella... **todo un ejemplo del pensamiento sionista, al que muchos pensadores e intelectuales internacionales lo sitúan ya en el paradigma del mal.**



PENETRACIÓN SIONISTA EN LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS



Las noticias: "Actividades de las iglesias evangélicas en España"

Nada se le escapa al sionismo, su penetración es tal que ciega a los mismos cristianos que le acompañan en su pretendida supremacía, sin saber que eso les anularía como seres humanos o como hijos de Dios.

YO TESTIGO: De paseo por una ciudad de la provincia de Madrid esta mañana, me encontré con una feria de *Iglesias Evangélicas* al aire libre, con casetas y un escenario para oradores y cantantes, me paré a escuchar la música de un cantante que tenía una voz extraordinaria, **lo que me hizo quedarme un rato**; también el cantante hacia de predicador para la campaña evangelista. Hasta aquí todo bien, paseando entre las distintas casetas de las diferentes Iglesias en una mañana agradable y soleada. **Yo feliz de estar ampliando mis conocimientos, aunque me llamaba la atención que hubiera anuncios de viajes a "Israel" en vez de decir a Tierra Santa (siendo los que anuncian cristianos)** tal vez esto fue el antícpo de la sorpresa que me esperaba, cuando de repente me llamó la atención la vestimenta de un señor que llevaba "El talit" o manto de oración y una "kipá" un pequeño gorro que

cubre la coronilla, entonces miré la caseta con interés para saber de qué iba y **me encontré con dos cuadros de dos ilustraciones del templo sionista pretendido, que ocupa todo el monte de Jerusalén y una maqueta del mismo con una cruz.** ¡¿Una cruz y un templo “judío”?!!, enseguida se me encendieron todas las alarmas y me acerqué más a la caseta que ponía que era de una Iglesia evangélica **¿Qué pasa aquí?** Me preguntaba... **¿esto qué es?**

La respuesta a mis preguntas no esperó mucho, **ya que capté la intencionalidad de confundir al público utilizando símbolos cristianos, para la campaña sionista de construir el templo pretendido en Jerusalén.** Entonces ya sabía que el señor disfrazado de judío no era más que un agente del *sionismo*, que junto a otro de dicha iglesia hacían de exponentes de su pretendida evangelización entre los presentes. Una evangelización envenenada y envuelta con el antiguo testamento, **para esculpir en las mentes de la gente (cristiana) la palabra “Israel” y el templo, junto a la elección divina de una parte de la humanidad sobre las demás.** Los receptores de esa propaganda no se dan cuenta de que para los cristianos, *Cristo* está sentado a la derecha de *Dios*... Entonces por qué no se preguntan ¿en qué lugar quedan ellos, si son inferiores? **Toda una contradicción con los preceptos cristianos y la pretendida supremacía de este colectivo que pretende anularnos como seres humanos o hijos de Dios.**

Al preguntarle al sujeto *sionista* disfrazado de religioso judío ¿dónde pretenden construir ese templo? me respondió con un español deficiente; **en el monte de Jerusalén... ¿entonces será encima de la mezquita del Aqsa?** pregunté, a lo que me dijo: **EFFECTIVAMENTE...!!!** Efectivamente encima de la mezquita del Aqsa, pero según el plano y el tamaño y por la proximidad de iglesias en el monte, **también encima de iglesias cristianas... ¿cómo se come esto?** ¿¡Destruir iglesias dentro de un contexto de la llamada de *Cristo* a construir la casa de *Dios*!?

En un templo de los muchos que existían entonces (judíos y paganos) se le vio entrar a nuestro señor *Jesucristo* en una actitud que no se le conocía. Con un enfado y rebeldía acompañada de acción, gritó según la religión cristiana ¿qué estás haciendo en la casa de mi “padre”? **Pues el sionismo pretende construir uno que destruya las casas de Dios (iglesias) que mandó Cristo a construir y también el segundo lugar sagrado del Islam que es un oratorio de Dios.** Algo no encaja en todo esto; la mano del mal el *sionismo*, está jugando con los conceptos básicos del cristianismo, con la pretensión de ponerlo al servicio del pensamiento *sionista*.

Espero y con todo corazón y por amor a la paz entre las tres religiones monoteístas, **que se restaure la sensatez y la cordura frente a la intencionalidad de una parte de esta humanidad pringada de sionismo**, de querer someternos y esclavizarnos, **considerándonos de segunda categoría.**

Web oficial de las publicaciones de
PALESTINA DIGITAL

PALESTINA DIGITAL • COM

Bienvenidos a nuestras publicaciones

PALESTINA DIGITAL
revista mensual

Diario

PALESTINA HOY



MUSEO DEL HOLOCAUSTO
PALESTINO

www.palestinadigital.com



GENERACIONES PALESTINAS ESPERANDO JUSTICIA

PALESTINA DIGITAL - TUNSOL